

浅论快速读懂古典诗词的方法

黄 娟

(四川省攀枝花市盐边县中学校 四川 攀枝花 617100)

【摘 要】高中语文课程标准提出学生要具备审美鉴赏与创造、文化传承与理解的能力,要求语文教师要用中华优秀传统文化哺育具有中国气质、中国精神、中国思维的新一代中国人。而古典诗词作为一种高雅的艺术,作为中国传统文化的一部分,它的阅读和鉴赏对培养和提高学生的审美能力、人文素养具有重要意义,它既是高考考查的一个重点,也是一个难点。如何让学生快速读懂诗歌从而达到鉴赏、评价的能力要求是本文探讨的主要问题。

【关键词】古典诗词;快速读懂;方法

中国是一个诗词的国度,自诗三百开始,诗歌这条长河流过了楚辞、乐府、唐诗、宋词、元曲,一直流传至今。面对如此伟大的民族文化瑰宝,如何去品读、鉴赏、评价并形成自己的语文素养呢?现实情况是很多同学可能连第一层级品读(读懂)的要求都达不到,何谈鉴赏、评价呢?其实,读懂一首诗并不难,关键是要有方法可循,找准阅读的角度、方向,具体可以从以下几方面着手:

一、重诵读

中国古典诗歌无论是古体还是近体,都是很讲究声韵的,《尚书·虞书》记载,“诗言志,歌咏言,声依永,律和声”,即诗歌最初是用来歌唱的,是人类情感的载体。诗歌所特有的音乐美,只有通过反复阅读才能体会出来。同时,诵读、反复吟咏也是培养语感,提高鉴赏能力的有效途径。在抑扬顿挫、富有情感的诵读中,诗的韵味、诗的意境、诗的情感才能被深刻地品味出来。

二、明诗题

古人云:“目”乃诗之眼。诗题是诗歌内容和读者情感心理之间的第一接触点,也是供给读者窥视诗歌内容的语言信息(时间、地点、人物、诗人的心情、诗歌的意境、诗歌的类型等),如韩愈的《左迁至蓝关示侄孙湘》,鉴赏时抓住题目中的左迁(贬谪)二字,就可以推知诗人此时的心境是凄凉的,有壮志难酬之慨。王维的《九月九日忆山东兄弟》,诗题点明了时间九月九日,而九月九日乃重阳。古人习俗是家人或朋友三五成群,登高远眺,祈福抒怀,一个忆字说明此时诗人已然和这些兄弟们分别。由此推知,诗人在这首诗中要抒发的情感应是对故乡亲人的思念。

诗歌的题目是诗词鉴赏的向导,借助对诗歌标题的分析,我们可以窥见诗歌中蕴涵的丰富信息,快速把握诗歌的内容,提高诗歌鉴赏的准确性。

三、知人论世

知人论世是中国古代文论的一种观念,是鉴赏和评论文学作品的一条重要原则。这一原则对后世的文学批评产生了深远的影响,为历代文学所自觉或不自觉地遵循。知人,就是研究、了解和理解作品的作者,包括作者的籍贯、家世、生活经历、政治遭遇、思想崇尚、创作才能、个性气质、文学修养、流派等。论世中的世指时代,即作者生活的时间与空间的统一体,诸如作者所处时代政治上的混乱、经济上的兴衰、阶级斗争状况、下层社会面貌、风俗习惯等。

鉴赏诗词时,做到了知人论世,有助于我们把握作品的内涵,体会作品所寄托的情感,如我们熟知的大诗人,李白和杜甫。两人的诗歌内容、风格截然不同。李白的诗豪放飘逸,有很多歌颂祖国壮丽山河的作品,这与他所处的盛唐时代有关,也与其自身积极、活跃、自信的人生态度有关!而与李白的诗相比,杜甫的诗则是沉郁顿挫的,其作品大多反映时代、个人的苦难和痛楚,这与他经历了安史之乱,见证了大唐由盛转衰,目睹了百姓的离乱与漂泊的时代背景和人生经历密切相关!

知人论世是文学鉴赏的基础和前提,只有在知人论世的基础上,对各种鉴赏方法进行综合运用,实现感性与理性的完美结合,我们才能认识作品的本质与精髓,才能真正读懂古诗词,品味其美之所在。

四、析注释

在诗歌鉴赏中,为降低难度,命题人往往会对影响注解鉴赏的疑难处作出注释。这些注释虽小,但作用却很大,它们有的

介绍写作背景,有的注明生僻字词的读音、意义,有的间接告诉作者的感情……。被注释之字往往就是鉴赏的拦路虎,我们可以将其当作理解鉴赏诗词的一把钥匙。如果我们能正确利用这些信息,那么要解读诗歌内容,品味诗人情感就相对容易了。如杜甫的《阁夜》:

岁暮阴阳催短景①,天涯霜雪霁寒宵。
五更鼓角声悲壮,三峡星河影动摇。
野哭几家闻战伐,夷歌数处起渔樵。
卧龙跃马②终黄土,人事依依漫③寂寥。

注释:

①这首诗是公元766年(大历元年)冬作者寓居夔州西阁时所作,当时西川军阀混战,吐蕃入侵。李白、严威、高适等人均先后去世。

②卧龙跃马:卧龙指诸葛亮,跃马指公孙述。西汉末年,天下大乱,公孙述凭借蜀地险要,自立为天子,号“白帝”。左思《蜀赋》:“公孙跃马而称帝。”

③漫:任凭,听任。

问:诗歌的颈联和尾联表达了诗人怎样的思想感情?

答:表达了作者对战乱时局的忧虑(由注释①中的当时西川军阀混战,吐蕃入侵可推知);表达了作者怀才不遇的矛盾与苦楚;表达了作者对友人的怀念、想念(由注释①中李白、严威、高适等人的先后去世可知)。

注释在解读古诗词时起着非常重要的提示作用,不可忽视,我们要教会学生从注释中破解难点。

五、品意象

古人崇尚“文贵在曲”,也就是在诗词中他们不是很直接地表达自己的思想感情,而是把这些情感蕴含在一些物象之中,通过特定的物象来表达情感,这些饱含着诗人思想感情的具体物象就是诗歌的意象。王国维在《人间词话》中所说的“一切景语皆情语”就是对意象的最好诠释。正因为古人善用意象来委婉的表达情感,因此把握好诗歌的意象,就找到了体味诗歌情感的一把金钥匙。如在品读马致远的《天净沙·秋思》时,学生就可通过捕捉意象,枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳,品析意象特点来体味马致远的羁旅之苦和悲秋思乡之恨。再如李清照的《声声慢》中,词人用“晚来风急”、“大雁”、“满地黄花”、“梧桐和细雨”等意象烘托出一种孤独悲苦的氛围,表达词人国破家亡夫死的悲痛。

意象是我们解读古诗词的一个重要突破口。我们除了要学会分析意象表达的作用,还应将一些常见的意象进行归纳总结,如松、竹、梅、兰、菊比喻高尚纯洁的气节;月亮和大雁寄托思乡的情感;乌鸦和燕子对应兴盛和衰败;杜鹃和鹧鸪传达凄惨悲苦之情等。掌握了这些常见意象所对应的含义,就能够使学生更好地领会作者所要表达的思想感情,更深入地走进作者的内心世界。

总之,对古典诗词的鉴赏、评价是建立在读懂的基础之上的,要想快速读懂,理解清楚透彻,必须综合运用各种方法,从诵读、题目、作者、背景、注释、意象等多个角度,多个层面去咀嚼品味,这样才能有所收获!

参考文献

[1]王文龙.“知人论世”与古代诗歌欣赏·名著欣赏 1998.2

[2]陆建平.浅谈诗歌意象的鉴赏文学教育 2005·11

[3]马慧萍.浅析古典诗词鉴赏基本方法 大观文艺评论 2014·04