

浅谈运用绘本进行创意美术活动的策略

刘 燕

(浙江省绍兴市上虞区曹娥街道中心幼儿园 浙江 绍兴 312352)

[摘 要] 绘本作为一种综合艺术,具有丰富的审美价值,它既有美术中的线条、色彩、构图等外在的形式美,又有作品内容所呈现出的内在意蕴美。随着绘本越来越多地走进幼儿的生活,笔者认为:教师选择恰当的绘本,挖掘蕴藏在绘本中众多可借鉴的美术资源进行创意美术活动,能引导幼儿用心灵去感受和发现绘本中的美,并能借鉴绘本中多种美术表达形式,创造出新颖、独特艺术的形象。

[关键词] 绘本;创意;美术;策略

在传统美术教学中,幼儿较多的是用油画棒、蜡笔等较为单一的工具进行表现。而绘本的画面有着多样的表现放大;有油画处理的,有撕粘的,有印染的,有拓印的等等。作为幼儿教师怎样才能运用这些资源引领孩子们飞翔在一个个神奇梦幻般的空间里,享受创意带来的快乐呢?

一、精心解读选择适宜的绘本

1. 运用于美术教学的绘本应具有艺术类

(1) 绘本应色彩鲜明

绘本的色彩应鲜明,能烘托故事的气氛,营造画面的氛围,表达出各种情感。这些富有魅力的色彩能给予幼儿视觉上的冲击和震撼力,能引起幼儿内心的共鸣。如《莱尼喜欢蓝色》,绘本中的小莱尼非常喜欢蓝色,它将生活中的各种物品变成了蓝色,绘本中的蓝色清新淡雅,对于孩子来讲,这种蓝色浓淡适宜,使得黑线勾勒的小老鼠从蓝色的背景中凸显出来,便于孩子感知。

(2) 绘本的造型应具有夸张变形、拟人化的特点

绘本中造型的拟人化,可以拉近幼儿与故事之间的距离。使幼儿体验到一种认同感和亲切感。如绘本《我的宠物是怪兽》画家多田治良涂鸦般的画风大胆而稚拙,人物形象俏皮可爱、怪兽造型夸张、稚趣孩子们深深地被绘本中渲染的顽皮风格所感染。

2. 绘本应适合幼儿的审美心理和接受程度

由于幼儿对视觉形象和观赏的理解和接受具有年龄差异和个别差异,所以绘本的选择要以他们的个人经验和审美心理为基础,符合各年龄阶段幼儿的不同能力和审美心理发展水平。

二、运用绘本进行创意美术活动的方法

1. 运用技术手段,萌发美的体验

绘本往往篇幅比较短,读完之后总让人回味无穷,浮想联翩。有些故事在精彩处戛然而止。让人意犹未尽,留下较大的想象空间。这类简短而富有感染力的故事情节需要教师在认真研磨和思考分析中,带领幼儿一起去发现美好事物的特征,将感受和欣赏美的方法融入其中,帮助幼儿理解欣赏、感受体验和表达表现。如《小蓝和小黄》这个绘本中,蕴含了蓝色加黄色变成绿色这一科学现象。活动中,教师用多媒体手段,借助故事情节,演绎和拓展了小蓝和小黄这对好朋友“越抱越紧”后来成为小绿的动态过程。在让幼儿充分欣赏的基础上,让幼儿尝试用蓝色和黄色玩出绿色。幼儿在多媒体动画激趣的基础上,敢于并乐于参与玩色活动,体验玩乐的乐趣。多媒体手段的有效运用,激发了情趣,激活了兴趣,培养了幼儿的创新意识,赋予了幼儿的满足感和成就感。

2. 围绕教学目标,选择精彩画面

整个故事情景生动有趣、跌宕起伏。那么是否全部采用呢?该怎样截取呢?这是教师必须思考的问题。如:《小猪的婚礼》我们分析绘本后发现,最可取的情景就是猪仔们用油漆精心打扮自己,这和中班上学期的幼儿涂色活动非常吻合,同时用油漆在

小猪身上描绘不同式样的服饰有助于幼儿大胆创造不同式样的服装。而绘本中猪仔的衣服被雨水冲刷的情节则不适合在美术活动中出现。由此我们对绘本的情景:猪仔们从四面八方赶来——冲洗身上的气味——精心装扮——拍集体照——举行舞会,让幼儿在充分体验快乐和成功后结束活动。

在进行本次美术活动之前,教师先和孩子们共同阅读绘本的前半部分;在美术活动之后,再和孩子们共同阅读绘本的后半部分;这样做既让绘本在美术活动中得到充分的运用,又保持了绘本原有的完整性,使绘本的价值得到最大限度的提现。

3. 借助绘本中的美术元素,丰富表现手法

传统的美术教学中,教师往往通过简笔画方式传授动物动态的画法,让幼儿体会理解动物的结构造型和动态变化,虽然这种方法很直观,但幼儿依样画葫芦表现出来的动物动态陷入一种同一种模式,作品没有独创性,幼儿也不会通过迁移的方法表现相似动物的动态变化,而且幼儿对这种枯燥的学习毫无兴趣。但是如果运用有趣的故事情景开展动物动态化的学习,孩子们就感到兴趣盎然。如《森林里的聚会》就是一个很好的学习动物造型和动态的体裁,布莱恩·威尔史密斯混合运用了水粉、水彩、色粉等多种表现手法,将森林里参加聚会的动物们的表现得淋漓尽致。教师从中选出幼儿熟悉的一些动物,引导幼儿观察这些动物的造型和所表演的节目之间的关系。如:斑马有着灵活的蹄子,所以它可以同时玩耍三只椰子;塘鹅有太大的嘴巴,多可以可以把动物装进自己大大的嘴里。并引导幼儿观察动物的外形特点以及表演时动物各自不同的动态,在欣赏的同时激发幼儿创作欲望,并根据故事的情节发展提出关键性的问题:森林还有哪些动物会来参加聚会?留给孩子想象创作的空间。

绘本是美丽的,展示着不同艺术家的风格及艺术追求。虽然简单,却堪称“完美”。美丽的绘本给幼儿打开了一扇窗,也给幼儿打开了一个心灵花园的奇妙世界。在美术活动中,幼儿的作品只是活动的痕迹,而过程才是真正的教育实施,在过程中实现教育目的,是老师的根本追求。在实践中,我们发现以绘本为载体开展的美术活动,更容易引起儿童的共鸣,激发他们创作的兴趣。绘本中绘画技巧的丰富,多样化的表现手法让绘本拥有了迷人的外貌。这些精美的画面、构图、色彩运用、想象与创意儿童的美术活动打开了一个新的思路,帮助孩子们走向发现美、感受美、表达美的艺术之路。

参考文献

[1] 樊华. 浅议幼儿绘本阅读的作用及教学策略[J]. 教育, 2016(3): 00008

[2] 施亮. 小绘本大创作——幼儿创意美术与绘本有效整合的实践研究[J]. 幼儿教育研究, 2013(6): 48-49.

[3] 邓倩雅. 散文类图画书阅读指导策略初探[J]. 教育, 2016(9): 00002