

# 幼儿傣族孔雀舞鉴赏

付红梅

(云南省临沧市耿马自治县幼儿园 云南 临沧 677000)

**[摘要]** 傣族民间舞蹈风格浓郁,特点突出,优美、灵活、朴实、矫健,感情内在含蓄,舞姿富于雕塑性,傣族人喜爱孔雀,在他们看来孔雀本身所具有的某些品质正与他们所尊重所喜爱的品质相似,于是人们赋予它更明显更丰富更扩大的意义,使孔雀成为美、威仪、和平、吉祥的象征,它就自然而然地成为傣族文化艺术取材的对象。

**[关键词]** 舞蹈;傣族;孔雀

## 1 舞蹈中的孔雀舞

舞蹈,傣语称为“凡”,主要有凡喃诺、凡光罕、凡光、凡正、哈凡诸种。凡喃诺,直译为孔雀公主舞,以模仿禽类动作为主要特征。而孔雀舞风格轻盈灵秀,情感表达细腻,舞姿婀娜优美,是傣族人民智慧的结晶,有较高的审美价值。楠木诺娜的舞就是最早的孔雀舞。民间孔雀舞的表演形式比较简单,一般只由一人或两三人跳,舞者居中表演,众人在四面观看,无论是草坪上,院子里,大路边,田间地头均可表演。传统的孔雀舞,过去都由男子头戴金盔、假面,身穿有支撑架子外罩孔雀羽翼的表演装束,在象脚鼓、锣、铓等乐器伴奏下进行舞蹈。舞蹈有严格的程式,其中有丰富多样、带有寓意的手形与各种跳跃、转动等舞姿,伴随着优美的“三道弯”躯体造型,塑造孔雀“林中窥看”、“漫步森林”、“饮泉戏水”和“追逐嬉戏”等神态和自然情景。虽然由男子表演的传统孔雀舞动作偏于刚健、挺拔少有阴柔之美,但流畅的舞姿与模拟孔雀的优美造型往往令观者沉醉,而忽略了表演者的性别。舞蹈时,又以鸟羽模具作为道具,让舞蹈者带模具而舞,击鼓伴奏。

## 2 傣族舞蹈的优美展现

傣族不仅有自己的语言、文字、宗教、历法,还有大量与之密切相关的文学艺术,如叙事诗《兰嘎西贺》、《孔雀公主》,还有赞哈、孔雀舞、光舞,以及叙事歌、悲歌等歌舞艺术形式。在节日、庆祝丰收或其他集会的日子,傣家人往往踏着起伏的节奏翩翩起舞。傣族舞蹈优美恬静,感情内在含蓄,手的动作丰富有致、纵横开阖。傣族民间舞蹈风格浓郁,特点突出,优美、灵活、朴实、矫健,感情内在含蓄,舞姿富于雕塑性,下体多保持半蹲姿态上,重拍向下的均匀颤动为其基本动力特征和节奏的特征。舞动时一般全脚掌着地,但不强调有力的踏和踩,相反落地时要轻轻放下。傣族舞蹈除下肢有丰富的步伐外,手和上身舞姿的丰富也是其特色之一。傣族舞蹈中有多种手势,同一姿势、同一动作,手势不同,就有不同的舞蹈形象和含义。“三道弯”是傣族舞蹈富有雕塑美的典型特征。从立起的脚掌至弯曲的膝部,从膝部到胯部,从胯部到倾斜的上身是三道弯。手臂的动作也是三道弯:指尖至手腕,手腕至肘,肘至臂。这种体态造型是与他们生活在亚热带地域,与姑娘着紧身上衣、长筒裙与他们视孔雀为圣鸟而极为喜爱等颇有关系。体态的婀娜优美在曼妙的葫芦丝和巴乌中淋漓尽致。所以,傣族舞蹈既有韵律美又有造型美;既有动态美又有静态美。具有丰富的表现力和较高的审美价值。傣族舞蹈的这些内涵及其形式风格特征,是和该民族居住在河谷坝坝的临水地区,海拔平均在500至1300米之间,风光丽、土地肥沃,人民的生活和心态都比较安恬平稳,所居竹楼空间有限,加之长期以来小乘佛教对其政治、经济、文化思想的影响甚大,所以,表现在人体动态的一面就是柔美、轻盈、平稳,这也就形成了该民族舞蹈的基本特征。从我国西南所表现的各种舞蹈形式来看,目前流传最广的傣族民间舞要算是孔雀舞和象脚鼓舞了。

## 3 孔雀舞的影响与特点

孔雀舞是凡喃诺中流传最广,影响最大的舞蹈。舞者身着饰有孔雀美丽的翅膀、尾羽、雀身的服装道具,模拟孔雀展翅、理翅、摇身、开屏、游泳等各种动作,展示孔雀的美丽。西双版纳历来被誉为“孔雀之乡”、“白象的乐园”,这里生长着许许多多羽毛绚丽的绿孔雀,成群结队的野象。在傣族人民的心目中,孔雀性情温和,是美丽、善良、吉祥,是幸福美好和爱情的象征,对它怀有特别崇敬的感情。孔雀舞是傣族具有代表性的一种民间舞蹈。傣族的许多村寨都有擅长于跳孔雀舞的人。由于代代相传及民间艺人的精心创造,形成了各具特色,不同流派的孔雀舞。孔雀舞的内容,多为表现孔雀飞跑下山、漫步森林、饮泉戏水、追逐嬉戏、拖翅、晒翅、展翅、抖翅、亮翅、点水、蹬枝、歇枝、开屏、飞翔等。感情内在含蓄、舞蹈语言丰富,舞姿富于雕塑性,舞蹈动作多保持在半蹲姿势上均匀的颤动,身体及手臂的每个关节都有弯曲,形成了特有的三道弯舞姿造型,手形及手的动作也比较多,同一个舞姿和步伐,不同的手形和手的动作,就有不同的手感和意境。孔雀舞有严格的程式和要求,有规范化的地位图和步伐,每个动作有相应的鼓语伴奏。除模拟孔雀生活的各种动作外,也表现神话故事。流传于云南得宏傣族景颇族自治州和西双版纳傣族自治州的《孔雀舞》,历史最为悠久。在明代的《南诏野史》上,就有“婚取长幼舞蹈,吹笙为孔雀为雀舞”的记载。民间传统的《孔雀舞》,傣语称作“嘎洛涌”和“嘎楠洛”,可以独舞,双人舞或三人舞进行表演。孔雀舞多表现一只孔雀在森林里被恶魔或国王抢走,另一只飞跑找寻的情景,西双版纳的孔雀舞则多取材于民间传说《如召树屯与楠木诺娜》中王子与孔雀公主再次相会的情节。表现神话故事的舞蹈中,即有金鹿、猴子、大象、猎人等出场。傣族群众常把孔雀作为自己民族精神的象征,并以跳孔雀舞来表达自己的愿望和理想,歌颂美好的生活。孔雀舞的动作优美曲雅、柔韧内在而又轻盈敏捷。中华民族生生不息,华夏文明源远流长,孔雀舞只是这文明之河中一朵小小的浪花。然而即使之于沧海,每一滴水都有其闪闪发光的宝贵价值。如何使这朵浪花不致湮灭、如何使这一滴文化之水不会消亡,同样需要每一个中国人的共同努力。只有根植于华夏文明积淀的历史土壤,以民族文化的核心价值观、审美观和世界观为理想和意境,以保护、扬弃和创新为手段,利用一切可以利用的人类文明与科技的最新成果,才能使祖国的文明、文化和艺术之树万古长青,并绽放出最鲜艳的花朵,结出更加丰硕的果实。

## 参考文献

- [1] 张志萍. 傣族舞蹈教程[M]. 北京: 中央民族大学出版社, 2000.
- [2] 马力学. 中国民间舞-教材及教学法[M]. 北京: 北京舞蹈学院, 1986.