

课堂教学的实践技巧

李潮展

(广西贺州市平桂区沙田镇芳林学校 广西 贺州 542800)

[摘要] 如诗如画的意境能够紧紧抓住学生的视觉与听觉,使他们一下子对课堂内容产生浓厚的学习兴趣

[关键词] 课堂;教育;艺术

语文教学是一门艺术,为什么是它是一门艺术,是因为语文教学实践中,它带给你学生是一种充满幻想和自由发挥的自由创作的空间,可以像艺术家那样,进行艺术创造。在课堂教学过程中若缺乏创造性,我们的教学实践必然显得单调与枯燥。那么,怎样才能使语文课堂教学艺术化?尤其是如何让习作课堂教学艺术化呢?

一个老师在一次指导学生描绘春天的习作课堂教学中,尝试着让艺术走进习作课堂教学,运用了音像辅助教学法。具体操作是这样的:

在开课时,用音乐导入新课。根据本次习作的內容,我先播放一首活泼欢快的儿童歌曲《春天在哪里》。用此方式,创设了一种轻松和谐的课堂气氛,学生乘着音乐的翅膀自由翱翔在课堂上。紧接着在配乐声中,播放一段万物复苏的美丽春景录像。当学生们在优美的乐声中,聆听到大自然中的各种悦耳的声音和欣赏到大地到处充满着生机、充满着活力的春景图时,他们兴奋不已。待学生们按照本次习作的要求仔细观察录像中的各个画面后,便开始发表自己的感受。有的说:“春天真美!我看到了一群春鸭在河中戏水,看到了在河畔的桃红柳绿,看到了在空中来回穿梭的燕子,还听到了‘田间卫士’——青蛙们在田间的合奏声……”有的说:“春姑娘迈着愉快的脚步轻轻地、悄悄地来到草地上,小草便从泥土里探出了小脑袋。春风姐姐从那儿经过,小草便对她点头招手;春雨妹妹来了,草儿便兴奋地张开小嘴,吮吸着春雨送来的甘露……”就连平日里最不爱说话的晨晨也发表了自己的感受:“春天真迷人。我想:一定是春风把山吹绿了,是春雨把桃花染红了……”当我听了学生们纷纷议论,我感慨地对他们说:“春天不仅美,而且非常迷人。她像一幅多彩的画,像一首多情的诗,像一曲美妙的歌,更像一个美丽的童话。同学们,请你们用自己的笔去描绘春天吧。”四十分钟后,一幅幅美丽的春景图让一个个学生用形象生动、优美具体的语言描绘出来了:

生1的《春姑娘手中的魔棒》一文写道:“……在同学们的不知不觉中,春姑娘悄悄地来到我们校园里。她手中的魔棒一点,校园里到处是充满生机勃勃的新绿和姹紫嫣红的花儿。瞧,操场边的桂花树脱去了墨绿的外衣,换上了嫩红带绿的春装;花坛中,五颜六色的花儿竞相开放,散发着阵阵清香,逗来了一只只美丽的蝴蝶在花间翩翩起舞;草坪泛绿了……”

生2的《果园里的春天》一文写道:“……我们还未迈进果园,一阵幽香扑鼻而来,大家都不约而同地惊叹:‘好香啊!’

往前望去,东边的桃树林中,桃花开得正盛,花儿粉红粉红的,像天边的云霞;西边的梨树林中,梨花怒放,犹如皑皑白雪。这样的美景好似一幅画卷……”

生3的《春到湖畔》一文写道:“……春姑娘迈着轻盈的脚步来的灵峰山脚下的湖畔,一棵棵柳树便抽出了嫩绿的新芽。微风吹来,一条条细长的柳枝垂在水中,随风摇曳,多像一位少女在湖边梳理自己那长长的秀发。我痴痴地望着眼前的美景,情不自禁地吟咏起唐代诗人贺知章写的《咏柳》:碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。……”

学生的习作,让大家觉得春天仿佛就在我们的眼前,他们用文字描绘出来的一幅幅春景图,令人神清气爽,美不胜收。这节习作课能达到这样的效果,不正是艺术化课堂教学起到的作用吗?是艺术引领着学生在乐声和影像创设的气氛中渐渐步入了春天的意境。

在这堂艺术化的习作课堂教学的实践中,我真真切切地体会到:如诗如画的意境能够紧紧抓住学生的视觉与听觉,使他们一下子对课堂内容产生浓厚的学习兴趣。教师一旦抓住这一契机,不但能顺利地完成任务,还能优化课堂教学。这说明了一种特定的环境里,人的大脑受刺激后会出现一种积极兴奋的状态,思维、记忆等活动都保持在最佳位置上。它可以使学生的习作内容贴近他们的生活,让他们有话可写,笔下生花;同时还符合《语文课程标准》的要求:“写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔、乐于表达,应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。”“注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深,感受最深的内容。”“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达。”这就是艺术化习作课堂教学的目的所在,它反映了一种新的教学理念。

教学实践证明:让艺术走入习作教学课堂,不仅能够激活课堂气氛,营造空灵美,还能还课堂给学生,还主体给学生,让学生真正拥有感受的空间、想象的空间和创造的空间,使他们从“要我写”变成“我要写”。

参考文献

[1]刘凯莉.初中语文阅读教学中师生朗读行为研究[D].山西师范大学,2016.

[2]张菡亭.“理解教学”在高中语文写作教学中的实践研究[D].苏州大学,2016.