

《日本文学作品选读》作家专题研究论文 从森鸥外《高濂舟》观其自由观

方铭杨

(哈尔滨理工大学荣成校区 黑龙江 哈尔滨 150000)

【摘要】 森鸥外，日本明治、大正年代作家、翻译家、文学评论家，与夏目漱石并称为“日本近代文学双璧”。他同时是一名军医，曾担任日本军医最高职位陆军省军医总监。森鸥外一生跌宕起伏，阅历丰富。青年时代受陆军省派遣留学德国，暂时停笔，专心学医。此次留学德国对其产生了重大影响。回国后除担任军医教官外，又回归了文坛。自回归文坛以来，他一改以往浪漫主义笔风，逐渐偏向历史小说风格。《高濂舟》则是其有名历史小说中的一部。本文意在通过《高濂舟》这部作品分析其对自由的想法，在森鸥外的眼中自由到底是什么。

【关键词】 森鸥外 时间自由；精神自由

森鸥外是日本明治及大正时期接触的作家、翻译家、文学评论家。他同时也是一名军医。青年时代曾受陆军省派遣留学德国。此次德国留学之经历对他的人生产生了重大影响。《高濂舟》一文则被创作于其留学归国从医之后。可以说，在一定程度上也渗透出了其经西方新思想熏陶后的观点。

自由，可谓是人类永恒的话题。何为自由，不同的人会给出不同答案。那么对于森鸥外来说到底何为自由呢？他出生于资产阶级家庭，自幼聪明，毕业于东京大学医学部，曾由明治天皇亲自指派去德国留学。学成归来后任军医教官，后又担任日本军医最高职位陆军省军医总监一职。不仅在医学方面，森鸥外还是明治及大正时期的大文豪。对于功成名就的他来说，自由究竟是什么呢？本文将通过《高濂舟》一文从以下两方面进行论述。

一、从喜助弟弟观其自由观

喜助弟弟作为《高濂舟》中的次级人物，只在介绍喜助服刑原因时出现过。面对生活的艰辛，喜助与弟弟的选择截然相反——哥哥选择了活着，而弟弟选择了死亡。正是因为这种强烈的反差，让我们体会到了文章的悲剧性。喜助生性懦弱，逆来顺受，承受着苦难，让人难过；而弟弟在选择死亡时所表现出来的坚毅，才是真正的悲剧。

有人认为弟弟选择死亡是懦弱的表现，且不知其生活之艰辛。他确实懦弱，但这样选择也为其带来了自由。能够从疾病与艰辛中逃离，能够不再承受痛苦，这何尝不是一种自由？

森鸥外在创作此文时正身处时代的巨大变革中，一方面接受了西方新思想的影响，培养出了自由的精神和近代初步的自我觉醒；另一方面又受到以皇道为本的皇家教育。森鸥外身为陆军高官，因而会不自觉地产生个人自由主义与国家秩序的矛盾与对立。

《高濂舟》一文便体现出了这一矛盾。究竟喜助帮助弟弟解脱，是对是错？其实这一问题没有答案。《高濂舟》一文描述了当时的社会环境与人民的处境——日本封建幕府时期社会底层人民的生活惨状。每天过着钱左手进右手出的日子，不知何时是头。弟弟不堪忍受疾病与生活的痛苦，哀求哥哥帮其解脱。哥哥不忍看其过于悲惨的样子，最终还是选择帮其拔出刀，进行了“安乐死”，还他一个自由与解脱。

要说喜助的做法正确，可他触犯了当时的法律；要说其做法错误，可他却帮弟弟获得了永恒的恬静与安宁。这是一次对人心灵的拷问。其实对不对，已经不那么重要了。

森鸥外通过《高濂舟》一文提出了其对自由的思考。让人不禁去想，这样的事情发生在自己身上，自己又会如何选择。自由不再是简单的“去做自己想做之事的权利”，自由还被赋予了生命与时间的理解。选择死亡也需要很大的勇气，选择它的人也并不一定就是懦夫。如果死亡能让自己现有的生活好那么一点点，哪怕只好那么一点点，那也是一种自由与解脱。当然，生命诚可贵，我们应当珍惜这不只属于自己的生命。但在了解到了弟弟选择死亡的缘由以及当时的社会背景后，就变得能够理解弟弟，也就是森鸥外的选择了。

二、从喜助自身观其自由观

森鸥外多次使用语言描写的写作手法对文章主线人物喜助进行了深度刻画。直接描写虽然不多，但从其话语中亦可感受到作者的思想。

与疾病缠身的弟弟不同，喜助未曾想过放弃承受生活的艰辛。他直接受着，一直屈服着，一直妥协着。他一定深刻体会到了底层人民生活之不易，一定也想要“获得自由”。但从文章来看，他并未因要去服刑而感到痛苦，反而眼睛泛光，内心喜悦。因为对他来说，服刑是一件好事。

他不必再为生计奔波不停，不必再过金钱左手进右手出的日子。他可以得到属于他的二百文钱，饭食像天上掉馅饼一样不劳而获，这对于他来说何尝不是一件好事？

喜助竟会感觉囚徒的生活比他原来的生活还要优越，处之泰然。这一点也揭示了封建幕府时期社会的荒谬与黑暗。

试问这种事情的发生真的合理吗？牢房外的生活竟比牢房内还要痛苦。对于喜助来说，帮助弟弟获得了时间上的自由与解脱对他自身来说未尝不是个契机。借此他从对物质进行拼命追求的生活中逃了出来。过上了不劳而获便可衣食无忧的日子。

如果说弟弟的死亡是获得了时间上的自由，那么喜助的服刑则是获得了精神上的自由。虽然他即将要看着牢房里的天度日，但他的精神却比以前自由太多。不必再去担心物质上的问题，单纯地做他自己就好。

从这一描述中也可看出森鸥外对于自由的另一定义——精神自由。精神自由也许才是自由的本质。即使身体被束缚，心灵却不再劳累、不再辛苦。这就已经比什么都幸福了。

对于家境优越，又功名满身的森鸥外来说，也许自由就是这样的。人活于世，总会产生欲望。而这种欲望也往往是对于自由的渴求。即使成就非凡，却也还是会对“自由”一词产生疑问。还是会去思考究竟何为自由。这也正是人类的永恒问题之所以存在的理由。

结论

法国哲学家卢梭曾说过：“人是生而自由的，但却到处都在锁链之中。”人类对于何为自由这一问题的答案不尽相同，然而森鸥外对自由的认知与看法已在《高濂舟》一文中表现的淋漓尽致。自由被他分成了时间自由与精神自由，不同的人可以通过不同的方式来获得自由。死亡也好服刑也好，只要比之前的生活轻松那么一点点，也就是自由了。

参考文献

[1] 中国大学日语专业《日本文学作品选读》教材中的作品选文研究[D]. 山东师范大学, 2018.

[2] 詹懿虹. 谈日本文学作品选读课的教学[J]. 逻辑学研究, 1996(3): 222-225.

作者简介:

班级: 日语16-1班, 学生姓名: 方铭杨, 课题小组: 第1组, 研究主题: 森鸥外的《高濂舟》论