

# 探究小学语文作文教学

冷 雪

(黑龙江省讷河市城南中心学校 黑龙江 讷河 161300)

**[摘 要]** 作文教学是语文教学的重点和难点。语文课程标准指出: 学生要留心周围事物, 乐于书面表达, 增强写作的自信心; 要懂得习作是为了自我表达和与人交流。在小学语文作文教学中, 教师要引导学生大量阅读, 为作文打好坚实的文字基础, 并在该基础上激起学生的写作兴趣, 调动学生内心的生活体验。还要教给学生作文的方法, 让学生能够寻找到作文的规律, 进行有效写作, 不断提高学生的作文能力。

**[关键词]** 小学语文; 作文教学; 兴趣

在多年的语文教学中, 我感觉到大部分学生对作文不感兴趣, 觉得作文难写, 没得写。“作文难”这几乎成了大多数小学中年级教学的通病。作为从教多年的语文教师, 我深感作文教学工作的艰巨与困难。那么, 如何指导学生有效作文, 提高写作兴趣呢?

## 一、在生活中培养学生的观察力

1、生活是写作的源泉, 任何文章都是生活的反映。我们不能把作文教学局限在课堂上, 而应该让学生充分挖掘日常生活中的素材, 写自己身边的人和事。这样的内容就充实, 情感就真切, 而且较容易让他们获得成功的机会。有一次, 天就要下雨啦, 我就领着学生带着雨伞走上街头, 观察雨来前天气的变化情况和街上人们面对雨将要来临的情景。不一会雨下了起来, 再让学生观察这时街上的景象, 雨大时, 天气的变化及街上的情景。这样一幅雨景就呈现在学生的面前, 浮现在学生的脑海中。回去以后我就让学生把观察到的一切写下来, 这样学生就不会觉得无从下笔, 无什么可写了。

2、细心观察。要让每个学生都有一双善于观察的眼睛和一颗敏感的心。培养学生的观察能力首先要培养学生良好的观察习惯, 做生活的有心人。如在写作有关春天的特征的文章时, 有的老师局限于在教室里认真指导, 详细引导; 而有的老师却把学生带到校园或公园里, 农村教师干脆带到附件的田野里, 让学生尽情地玩, 尽情地观察, 学生有的采树叶, 有的捉蝌蚪, 有的摘野花, 有的就在春风中做游戏, 放风筝……虽然浪费了一节课, 回教室后, 学生犹如妙笔生花, 有写《找春天》的; 有写《花瓣上的春色》的; 也有写《草地上的春天》的……一篇篇文章千姿百态, 从各个方面描绘出了春色的怡人, 读起来让人如沐春风, 心旷神怡。而在教室里指导的文章, 却始终逃不出教师的指导痕迹, 虽然也华藻用尽, 却是感觉在读优美的文字, 而体会不出春色的美好。所以说, 在观察中让学生突发奇想, 产生表达的灵感, 有了表达的欲望, 学生自然乐写爱写。

## 二、从点滴做起, 从细微之处做起

### 1. 注重平时的阅读教学, 丰富学生的作文知识

在教学中要牢固树立阅读为写作服务的思想, 把阅读教学始终贯穿于作文教学之中。无论是低年级的用词说话、看图说话、还是中高年级的读段、写段和写一篇完整的作文, 这一系列的作文训练, 都要与阅读教学紧密结合。在阅读教学过程中, 时刻注意把阅读中的作文知识有效合理的切入, 通过导读, 课例, 读写例话, 基础训练这一个个训练环节, 来丰富学生的作文知识。

### 2. 重视日常口头作文的训练

教育心理学研究表明, 儿童的身心发展具有不平衡性, 这种不平衡性表现在语言方面, 也就是口头语言的发展先于书面语言的发展。抓住这一特点, 我们在指导学生进行习作时, 充分发挥学生说的这一优势, 让学生先说多说, 说全说细, 在说的基础上再让学生去写。学生说的内容包括三个方面: 一是说习作要求, 进一步明确习作的规定, 提高审题能力。二是说自己的准备

材料, 目的是检查他们习作前的材料准备的情况。三是口头作文, 在习作指导过程又分为说题目、说提纲、说作文。进行班内口头作文交流等多种形式。提高他们的语言表达能力。

### 3. 在日常中加强学生遣词造句能力的培养

遣词造句是习作的基石。遣词造句的基本要求: 一是用词准确, 二是句子完整。它的步骤是: ①理解词义: 理解词语表达意义, 明确词语的运用范围, 分清词语的感情色彩。②选择材料: 选取一些新鲜的、自己感受最深的材料来写, 用词要灵活, 内容要丰富。③培养造句能力: 一个完整的句子应当把话说得具体明白, 让人一看就懂。因此要提高学生的作文水平, 必须在平时加强以下两点遣词造句的训练。

## 三、“仿写”也是提高小学生写作的重要手段

首先, 模仿是小学生写作的初级阶段。茅盾先生曾说过: “模仿可以说是创造的第一步, 模仿是学习的最初形式。”的确, 模仿是儿童的心理特点之一, 任何学习都离不开模仿, 特别是知识和经验都比较少的小学生, 能够更直接快捷地通过模仿来学会一些基本的技能, 因此, 学生在学习语言和各种技能的最初阶段, 都要以模仿为阶梯。在小学作文训练中, 我们应该及时地为其提供适当的范文进行模仿, 小学生语文课本中的阅读课文, 就是为学生仿写做指南的。在模仿的过程中学生有意识的把作者的谋篇布局、遣词造句的方法和技巧进行迁移, 经过练习运用而获得基本技能, 形成一个认识与实践相结合的螺旋式上升过程。初级的模仿可以片断模仿和句式模仿为主。

其次, 模仿是创造的基础和开端。可以说没有模仿就没有创造。科学家模仿蝙蝠在夜间飞行的原理发明了雷达; 依照鱼在水中游动的原理发明了潜艇; 又依照小鸟在天空飞行的样子而发明了飞机……所有这些都是以模仿为前提的。学生模仿范文进行写作, 是在对范文有一定理解的基础上进行的, 他们的模仿, 并不是生搬硬套, 而是有了自己的一些小小的创造, 这里面已经包含有创造性应用的因素, 因为他们用的是范文的技巧和方法, 写的却是完全不同的事情, 就像学习书法一样, 先得描红, 临摹, 由此来了解不同字体的特点, 学得基本的书写知识和技巧, 然后才能谈得上创新。写作文也是这样, 学生在模仿中学习基本知识, 训练基本技能, 在其内容结构上发挥自己的创造才能, 最后才能完整地形成自己的写作风格, 才能创造性地进行写作活动。只有这样, 才能真正使学生学会“怎样写”。

总之, 要提高学生的写作能力, 培养学生的创新意识, 教师必须在作文教学过程中, 引导学生主动地去观察, 阅读, 想象, 模仿, 去主动参与, 并使上述做法成为其自觉的行为, 帮助学生掌握作文技巧, 提高认识水平和语言文字表达能力, 才能全面提高语文素质。

## 参考文献

[1] 教育部. 《语文课程标准》[M]. 武汉, 湖北教育出版社, 2002年5月第1版