

创设情境在小学音乐课堂中的运用关键分析

陈 港

(重庆市武隆区双河镇中心小学 重庆 408500)

[摘要] 音乐是小学教学的必修学科,对于培养学生的音乐素养,提高他们的审美鉴别能力都有十分重要的作用。受制于应试教学理念的制约,一些小学教师忽视了音乐教学的重要性,不太关注对学生音乐素养的培养,不利于音乐美育功能的彰显。其实,在小学音乐课堂中,最关键是要激发学生的兴趣,让学生对音乐产生热爱,进而不断走进音乐课堂之中,感受音乐的美好与魅力。在当前小学音乐教学中,情境教学法是一种激活音乐课堂的有效方法,它可以弥补传统教学中的不足,提升学生对音乐的兴趣。

[关键词] 创设情境 小学音乐 课堂教学 运用

音乐是一种情感的艺术。我国著名的音乐家冼星海说:“音乐是人生最大的快乐,音乐是生活中的一股清泉,音乐是陶冶性情的熔炉。”美国著名的音乐教育家齐佩尔说:“人类需要科学表达外界,也需要艺术表现内心的情感,音乐是最能直接表达人类感情的,它不需要任何媒介,比语言更为直接。”音乐新课程标准也明确规定:音乐教学要突出的特点是以教育促进学生的全面发展。小学音乐课是深受少年儿童喜爱的艺术课之一,它伴随着学生们健康成长。在实行素质教育的今天,音乐教育不仅增长学生的音乐知识和提高音乐技能,而且在音乐课中发挥它的特殊功能,培养学生欣赏音乐的能力,激发学生热爱生活、热爱人类、创造美、创造世界的思想情感。小学音乐课,是以音乐创作和音乐表现为前提,以“情”与“境”交融为手段,让学生置身于音乐旋律中,通过教师的引导,学生入情入境,去感受、去体验音乐美的所在,进一步陶冶学生的身心,促进学生实现全面发展。

一、创设生活情境,激发学习兴趣

兴趣是最好的老师,只有通过创设学生熟悉的生活情景,才能激发起学生对音乐的兴趣。因此,音乐教学不能只把学生拘泥于室内的学习,应当让他们回归生活,走进自然,在大自然中体味音乐的存在。比如:课外郊游时,老师带领同学们在森林里漫步,树叶沙沙作响,小溪欢快地流淌,鸟儿放声歌唱,这不就是大自然演奏出的美妙乐曲吗?在不知不觉中,同学们都随着这美妙的自然音响哼唱起来,曲调清新、自然、淳朴,脸上露出了幸福的微笑,因为他们感受到了音乐的存在,生活的美好。

二、创设优美意境,培养创新意识

小学音乐课中创设的优美意境,是培养少年儿童审美情趣、增强少年儿童审美意识、完善少年儿童人格的行之有效的教学方法之一。

创设优美的意境,需要教师积极、主动的音乐表现。音乐教师的这种主观能动的音乐表现,实质上是音乐教师对音乐教材内容的二度创作。这种二度创作的层次,与音乐教师的敬业精神、审美艺术修养及音乐艺术素质紧密相关。这种二度创作的优劣,将直接关系到小学音乐课堂创设意境教学的成败。例如,教学《十二生肖歌》,教师在室内挂上活泼可爱的生肖卡通画,不仅能给学生的演唱带来无限的乐趣,而且生动的卡通形象会给学生们的思维插上想象的翅膀,在创新的天空中尽情翱翔。让我们坚持创设小学音乐课的意境教学,使少年儿童具有优秀的审美品质和高尚的审美情操,成为追求真理的新一代。

三、创设操作情境,激活创新思维

在课堂教学实践中,教师要积极开发音乐课程资源,把现代化教学工具与教材内容相结合,运用现代化教学工具再现教材的情境,巧设参与活动的情境,为每一个学生创造成功的学习机会,通过成功的学习建立学生的自信心和养成自主学习的良好习惯。通过创设情境,让学生真正“动”起来,在学习中动手、动脑、动口。在愉快的教学环境中培养学生的直观性思维、外延性思维和形象性思维,进一步塑造学生的创造能力。例如教学《找

春天》一文,可以引导学

生把春天画出来,把春天写出来,把春天演出来,把春天说出来,把春天唱出来,把春天“做”出来……充分调动学生多种感觉协调参与,充分挖掘与春天相关的课程资源,让学生在操作中参与学习,在参与中锻炼思维能力。

四、创设问题情境,挖掘创造潜能

在教学实践中,许多学生总觉得没有问题可问,盲目地、被动地接受老师“指挥”。这主要是他们不知道怎样去发现问题并提出问题,因此,教师要“授之以渔”,教给学生科学的思维方式,让他们会问、能问。例如教学《音的高低》时,可以先让学生欣赏一支完整的琵琶曲,然后再播放教师事先在网上剪辑的一段琵琶演奏手势的分解动作,让学生边看演奏者的手的移动边注意听音乐旋律的变化,之后进行分组讨论,把自己的疑问及发现的问题一一列举出来,并以小组为单位展开竞赛。学生的积极性和参与热情空前高涨,“问题”将蜂拥而至。

最后同样以竞赛的形式来解答这些问题,学生提出问题时可以指定某组成员以接力赛的方式回答。答对则答方得分,反之则问方得分。这一竞赛形式把课堂气氛推向高潮,学生的积极性、主动性充分地调动起来,有的同学觉得用语言描述不足以表达自己的意思,还用乐器演示,以证实自己的结论。正是通过类似的一系列活动,使学生在对问题的搜寻、发现、探索、解决过程中,学生由被动的接受者、服从者变成了主动的发现者、探索者、研究者。在这一过程中,发现问题的喜悦感、解决问题的挑战性、问题解决的成就感相互交融,成为激发学生自主学习的强大动力。

结束语

教学是一门科学,也是一门艺术,课堂教学中良好情境的创设是教学艺术的重要组成部分,也是教学内容成功实施的重要手段之一。音乐教学中应通过情境的创设来不断拓展新知,创新教育教学模式,运用各种教学方法和手段,鼓励学生在欣赏中发现、在发现中探究,在探究中创新,为学生构建一个自主学习、探究问题的平台,为开启学生的创造性思维、培养创新实践能力架桥铺路。

参考文献

[1]仲录.创新教学,挥动音乐课堂的魔术棒——小学课堂创新教学初探[J].读与写(教育教学刊),2018,15(05):172.

[2]贵阳市南明区河滨小学 聂好.如何创设小学音乐课堂情境教学[N].贵州民族报,2017-06-14(B03).

[3]刘樊.情境教学在小学音乐课堂应用的个案研究[D].吉林艺术学院,2016.

[4]曾丹奇.是“点缀”还是“累赘”——有感于小学音乐课堂情境创设的几大误区[J].中小学音乐教育,2014(03):23-24+29.

[5]康敏.小学音乐课堂中的情境创设与趣味教学[J].内蒙古教育,2013(24):47.