

小学音乐教学如何培养学生的核心素养

丁海倩

(陕西省延长县雷赤镇南河沟完全小学 陕西 延长 717100)

[摘要] 小学音乐教学以培养学生的核心素养为中心。核心素养反映在学生生活和学习的各个方面。它反映在知识的海洋中,学生可以不断探索知识。教师应结合理论与实践,寓教于乐,通过不断探索寻求更好的教学方式,全面提高学生个人素质。

[关键词] 小学音乐 音乐教学 核心素养

一、概述

在小学音乐教学中进行创新教学,不仅能提升学生的音乐审美,更有助于培养学生的想象力、创造力,有助于发展学生的多样化音乐爱好,进而全面提升小学生的综合素质。本文以小学音乐核心素养为切入点,展开了对培养学生音乐核心素养的有效途径的探究。

二、小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的途径

(一) 运用故事导入, 营造趣味情境

为了调动学生的音乐学习积极性,使学生更好的参与到音乐课上讨论中,教师可以运用有趣化的故事情境进行引导。使学生在新颖的故事情境中进行音乐学习。教师要使学生具备一定的音乐文化鉴赏力、审美能力、文化理解力等,可以通过多种有效的途径和策略来进行培养,使学生增强音乐理解力。如在《小蚂蚁》教学中,教师就可以引入一个童话故事,使学生更好的进行音乐歌曲的学习和探究。教师也可以引用小蚂蚁的视频资料,使学生在观看视频的过程中更加理解小蚂蚁的“性格特点”,更利于使学生理解音乐歌曲中的歌词。如小蚂蚁齐心协力将一粒粮食等搬入洞穴,教师就可以使学生结合这些内容更好的欣赏歌曲,从而使学生理解到音乐歌曲中小蚂蚁的特点。教师也可以使学生观察现实生活中的真实的蚂蚁,使学生增强音乐感悟。教师可以引导学生在音乐欣赏中去鉴赏音乐中的情感,使学生对音乐课有正确的认识。

(二) 运用游戏活动, 激活课堂氛围

为了提升学生的音乐学习兴趣,教师要改变过去单独的音乐教学模式,不仅要增设对音乐歌曲的鉴赏,而且还要增设其他的音乐活动,使学生在多样化的活动中积极参与到课上音乐讨论或探究中。如在音乐欣赏《龟兔赛跑》中,教师就可以使学生进行游戏角色的扮演,使学生更加理解音乐节奏和情感。教师在课上可以对龟兔赛跑这个童话故事进行讲解,使学生更加理解该故事,从而为音乐鉴赏提供了一些指导。教师也可以为学生展示龟兔赛跑这个故事的视频,使学生在欣赏过程中增加学习的兴趣。教师可以播放龟兔赛跑的音乐旋律,使学生对不同的乐器的节奏和旋律等进行分析,使学生根据音乐节奏和旋律说出兔子和乌龟的性格特点,更利于使学生提高音乐鉴赏能力,对学生音乐素养的培养有积极的作用。通过这些有效的课堂内容的设计,更利于使学生在音乐鉴赏中提高音乐素养,教师在课堂教学中要注意课堂内容的有趣性,使音乐探究活动变得更加吸引人。教师可以鼓励学生进行乌龟和兔子的角色扮演,使学生在情境表演的过程中能更加体现音乐中的乌龟和兔子的鲜明的特点和形象。使学生发挥想象力,运用夸张的肢体动作进行表演,以为音乐课活跃气氛。

(三) 融合其它学科, 促学生多元发展

音乐歌曲是作者创作情感的体现,教师在带领学生进行音乐鉴赏的过程中可以为学生增设相关内容的简介,使学生对音乐创作后的背景更加理解,更利于提高学生的鉴赏能力,使学生对音乐情感、旋律、节奏等进行分析。如在小学音乐《静夜思》的教学中,教师就可以对该音乐歌曲进行扩充,这其实是一首唐诗,是诗人李白写的一首古诗。表达了诗人思想家乡和亲人的感情,

教师就可以带领学生对这首古诗词进行鉴赏,为学生扩充语文知识,使学生结合语文内容更好的理解。教师在本课内容中为学生讲解四四拍的指挥图示,并使学生将这样的四四拍融入到其他的例子中。如教师就可以使学生运用四四拍来指挥和表演王之涣的《登鹳雀楼》和孟浩然的《春晓》,使学生更好的练习和巩固知识。当学生理解了音乐中的情感时,教师可以播放音乐歌曲,以使学生进行音乐欣赏。教师再带领学生结合歌曲进行演唱练习,以使学生进行歌曲演唱的过程中提高对音乐情境的理解。为了使使学生更加理解音乐情境,教师可以使学生展开情境假设,以使学生假设中进行问题探究。教师可以对当时古代的社会情况进行讲解,以引导学生更好的理解其知识。因为古代交通不发达、不便利,从一个地方到一个地方经过长途跋涉也需要耗费几个月甚至更长的时间,所以诗人就更加思念自己的亲人和家乡,教师可以使使学生将古代交通和现代交通进行对比,使学生更加理解当时的社会背景下的该古诗所传达出来的情感。

(四) 问题导入提高学生音乐素养

在音乐课中,教师也要做好相应的音乐教学设计,以使学生音乐课上感受到音乐课的趣味性,使学生在音乐学习中逐渐提高音乐鉴赏能力和文化理解能力,使学生在欣赏不同国家不同音乐不同背景的音乐作品时结合作者背景以及当时的社会背景等进行鉴赏,以使学生更加理解音乐情感。教师也可以通过问题探究使学生增强音乐核心素养。如在《红蜻蜓》教学中,教师就在带领学生初步欣赏音乐时,就可以使学生一边看谱一边听音乐,找一找课本教材中的歌谱中出现了哪些力度符号,学生对音乐情感的理解度有积极的作用。教师可以播放该音乐歌曲中的高声部旋律,使学生思考该部分旋律在旋律进行时有什么特点?这种进行特点与力度变化有什么关系?使学生提高音乐鉴赏力。教师可以请学生尝试着挥拍演唱低声部旋律,并使使学生思考,它的旋律进行与高声部有什么联系?使学生在教师的引导下去逐渐剖析音乐的旋律和节奏,并对学生的音乐情感的理解有积极的作用。教师在音乐教学中要兼顾到学生多方面的音乐学习,使学生在音乐学习和探究中逐渐提高音乐核心素养。

三、总结

音乐教学应改变乐理知识的渗透、音乐知识的讲解、学唱几首歌、欣赏几首乐曲的模式,重心应是激发学生的兴趣,培养基本能力,发展综合技能。只有抓住心理特征,通过趣味教学,营造轻松活跃的氛围,才能优化音乐课堂结构,提高音乐课堂的有效性。

参考文献:

- [1] 小学音乐欣赏教学的策略探究[A]. 陈洋. 全国智慧型教师培养体系建构模式学术会议一等奖论文集[C].2016
- [2] 立足儿童本位提升音乐素养——生本理念下小学音乐有效课堂的实践探索[J]. 朱雪莲. 小学教学参考. 2018(09)
- [3] 穿越旋律, 体验音乐“美的历程”——浅谈奥尔夫理念下如何培养学生的审美素养[J]. 缪晓舒. 学苑教育. 2017(16)
- [4] 律动引领音乐——体态律动在小学低段音乐教学中的实践与探索[J]. 刘晨曦. 新课程(上). 2017(06)