

浅谈儿童诗歌课堂创作的策略

——以《在秋阳里行走》教学为例

彭艳红

(江西省萍乡市湘东区实验小学 江西 萍乡 337000)

[摘要] 儿童是最富于想象和联想的,他们总是用自己创造性的想象来认识并诠释世界上的一切事物。儿童诗,是以儿童的立场和视觉、儿童的语言进行自由表达的艺术形式。

[关键词] 想象;联想;创造性

诗是语言的艺术。深刻的思想、鲜明的形象只有用凝练、形象、具有表现力的语言来表现,才能成为诗。儿童诗应为他们学习驾驭语言提供优良的条件,让他们在优美的语言环境中学习语言、丰富语汇,提高他们驾驭语言、鉴赏语言的能力,同时得到美的享受。著名诗人说过:“孩子们是最爱诗的。”我爱诗,不论古诗还是现代自由诗,也爱循序渐进地尝试着教孩子们读诗写诗。低年级开始大量诵读积累,中年级开始模仿儿童诗歌写一节两节微诗,高年级便开始学习儿童诗歌的创作技巧了。几年下来,孩子们从对诗产生了浓厚的兴趣。

下面以《在秋阳里行走》儿童诗歌创作教学为例谈谈儿童诗歌创作的有效策略。

一、观察体验,擦亮发现的“慧眼”

诗是情感的产物,是一种“情动于中而形于言”的艺术形式。在诗歌创作之前就要培植情感,丰富内心世界。“儿童的思维虽然有了抽象的成分,但仍然是以具体形象思维为主。”所以,教师应该给儿童提供广阔的生活空间,让他们身临其境,去触摸,感知,面对面与大自然的花草树木去交谈,拉手,说悄悄话,倾吐心声,诉说烦恼……正所谓“万物皆有灵,万物皆有情。”创作者就需要物我化一,俯下身子与大自然对话。

学校教学楼后正好是本地农户的果园,园里四季花木不谢,枝繁叶茂,煞是赏心悦目。在秋阳暖暖的日子带孩子们在后院走了一圈,赏菊花,观石榴,摘柚子,吃金钱桔,呼吸着桂花的香气,吟诵着“一年好景君须记,正是橙黄橘绿时”的诗句。孩子们快活地跑啊跳啊,如同是出笼的鸟儿。听着老师的讲解,感受秋的气息,孩子们内心的充盈与愉悦溢流在一张张笑脸上。生活的体验才是创作的活水源泉。一次观察体验,擦亮了孩子一双发现的“慧眼”。

二、创设情境,孕育诗情的种子

在浩瀚的文学宝库中,儿童诗歌清新活泼,朗朗上口,总能拨动儿童的心弦,让他们产生浓厚的兴趣。“书非开声不能读也。”文章的精义妙理,作者的神思巧构,通过声声朗读都可以明朗起来。积累大量的感性材料,儿童自然就熟读成诵,出口成章了。

为减轻孩子们的心理压力,开课伊始,我没有明确告知他们这是一节习作课,而是让他们诵读关于秋天的古诗词。穿越千年的经典古诗词,在他们的朗朗诵读声中,具有很大的震撼力,给全场听课的老师留下了深刻的印象。紧接着出示海量秋景图片,有网络搜集的图片,有儿童每天耳濡目染的校园图,也有儿童外出旅游的图片。面对熟悉的风景、熟悉的面孔,既给儿童创造了轻松愉悦的情境,又让儿童在视觉上得到强烈的感官冲击。绚丽灿烂的秋天历历在目,诗情的种子便在儿童心中得到无声的滋养与孕育。

三、图文结合,给想象插上翅膀

艾青说:“想象是诗歌的翅膀,没有想象,诗人就无法在理想的天空飞翔。”如果说情感是诗歌的灵魂,那么想象是诗歌的翅膀。缺乏想象力的诗歌,只是一些枯燥干巴的抽象文字,无法构造出生动形象的意境。

“诗是无形的画,画是有形的诗。”课件选用的素材既有美丽惊艳的秋景图,又有孩子们拍摄的真实图景。但如何用精炼的语言描述图片信息,就有一定的难度了。所以,我在每张图片上配上文字,如:“秋阳里,小院里的石榴像……”“一朵桂花就是……”既给孩子们的语言表达定好基调,又给他们的思维插上一对想象

的翅膀。孩子们的想象是灵动的、跳跃的,他们的表达多么富有情趣,赢得听众的阵阵掌声。

四、品读模仿,感悟诗歌技巧

儿童对知识的吸纳处在感性认知阶段。儿童诗歌的创作技巧非常丰富,如:直述法、夸张法、对比法、反复法、对答法等。而儿童对诗歌的创作技巧很少是通过系统的知识学习完成,而是在具体形象的品读活动中习染而成。

在教学中,我出示了老教材的一段文字:

打谷场上,丰收的粮食堆得像一座座小山。公路上,运粮食的汽车来回奔跑。田间地头,房前屋后,到处都能听到人们的笑声。这是富有画面感的丰收场景,我稍作改动,变成了一首小诗。

打谷场啊(a),

丰收的粮食堆得像一座座小山包(bao)。

公路上,运粮食的汽车来回奔跑(pao)。

田间地头,房前屋后,

到处都能听到人们的欢笑(xiao)。

读着读着,孩子们恍然大悟,原来诗歌创作如此简单:把横列的文字排成竖列的文字。再把文字加工锤炼得更精炼,隔行尾字押上韵,一首富有韵味的小诗就诞生了。在品读模仿的感知过程中,孩子们轻轻松松地掌握了诗歌创作的技巧。

五、梯度训练,减缓习作难度

特级教师王崧舟说过:“儿童是诗,诗是儿童。”诗歌的语言形象生动,凝练传神,融情于景,感情与形象的结合构成了诗的意境。意境是需要精心提炼构造的,而且应以营造童稚而优美的意境为目标。为完成这个具有挑战性的任务,为缓解习作的难度,我把它分为两大梯度进行训练,先是练习写一段话,再在写话的基础上提炼成一节小诗。

这个缓解习作难度的思想贯穿始终,在第一大梯度里,先是看一幅图,从儿童描述中总结写法;再挑选自己喜欢的其他一幅图,写一段话;最后儿童展读,启发其他儿童结合刚才悟出的写法进行评价。在这一梯度的教学中,既有儿童直观的感受,又有技法的渗透,更有知识的迁移与运用。

在第二梯度里,先是出示我写的一段话,再变成一节小诗,让儿童感悟诗歌的精炼与想象的丰富;接着再加上一个诗歌的主旋律——“走啊,让我牵起你的手,一起到秋阳里走走。”让儿童感悟诗歌的感染力与韵律;然后把儿童写的一节一节的小诗串联起来展读,就在所有儿童脑子里形成了完整的一首诗的框架了。最后布置儿童课后完成整首诗的创作。这样有步骤有章法的层层推进,不但减缓了创作的难度,而是推动儿童在诗歌里尽情挥洒诗情与才思了。

一位诗人说:“我常常想,让诗中充满童话的奇幻色彩,我也常常想,让奇幻的童话世界具有诗的意蕴。我爱诗的童话,我也爱童话的诗。”(张秋生语)总之,我们一堂课的教学时间是有限的,它承载的知识与技法是有限的。但是,只要我们的教学有章法有策略,逐步引导儿童喜欢诗歌,爱上诗歌,就会“沉醉不知归路”。让我们的唤醒与鼓励激荡起儿童心中的层层涟漪,撒下诗歌的种子,让他们的人生充满诗情与诗意。

参考文献

[1]何青.语文课堂中儿童诗歌教学策略研究[J].成才之路,2016(11):90.