

试论双排键电子琴上管弦乐音色的模拟

傅 鈇

(包头师范学院音乐学院 内蒙古 包头 014030)

[摘要] 科学技术在现代社会的飞速发展, 电子科技也在音乐的表现形式上有着巨大突破。作为高科技的产物双排键电子琴不仅有上千种音色, 而且演奏出来的效果也是气势磅礴。其中管乐曲和弦乐在双排键电子琴的演奏曲或者自编曲都有广泛运用。双排键在对传统乐器声音和进行模拟时, 人们常常对音色感到不太满意, 如何做到音色最相似和最逼真, 才是重中之重, 只有管弦乐音色模拟成功才能创造一个更加完美的效果。

[关键词] 管弦乐模拟; 双排键电子琴声响; 演奏效果

在现代的音乐领域中, 双排键电子琴是现在高科技手段制造出来, 不仅可以模拟不同的音色, 并且还合成多种多样的交响性音色。不仅现代化气息浓重, 而且也会给欣赏者带来一种听觉盛宴。这并不是一件简单的事情, 演奏者必须要熟悉各个乐器的音域还有其演奏特点。一般的乐器, 只有单一音色, 但双排键电子琴不仅音色丰富, 而且还可以改变发音长短和音质, 运用一系列功能, 达到一个理想的模拟其他乐器音色。

一、管乐器和弦乐器的音乐模拟

(1) 管乐器音色模拟, 管乐器可以划分两大类乐器, 铜管还有木管, 这两大类乐器, 可以细分出很多种不同的管乐器。因为加工材料的不同, 所以致使它们音色和音质有着很大区别, 就如像双簧管, 可以演奏出一种田园风格的气息, 让人静静的享受这份寂静和优美。但铜管的乐器就恰恰相反, 具有强劲和刚毅的效果, 而且还有一种移山倒海的气势。

不同乐器的演奏音域都是有限度的。双排键电子琴上, 因有上下两组键盘, 所以最低音到最高音的实际演奏中, 都已超过真实乐器的音域限度, 所以很难让其音色听着逼真。要想模拟出一个更加完美和逼真效果, 就不能随意使用键盘的最低音到最高音。双排键电子琴在模拟音色时, 并不需要换气, 但是一位成功的演奏者, 可以运用想象的方式去换气, 这样就可以使音色变得更加富有情感, 进而打动人心。

(2) 弦乐音色模拟, 弓弦乐器在乐队中担任着很重要地位, 不仅是整个管弦乐队的基础, 而且还能发出一些独特的音色, 激发欣赏者的感情。它的疲劳度很小, 可以演奏出不同种类的音乐, 并且在变化上要比管乐器更加有表现力, 从最低音到最高音几乎没有太多的音质变化, 而且变化也要比管乐器微妙的许多。可以演奏出多变的声, 独特的音响等等。

演奏者在演奏弦乐平滑连接音符时, 可以保持适当重叠。在演奏弦乐强音时, 因为其音乐没有太大的爆发力, 这个时候的处理方法就是在音色编辑中, 把它的 OL 和 AR 适当的去加大, 在这个力度下, 产生的声音加上出色演奏, 就会有一个最佳效果呈现。

二、双排键电子琴音色模拟的声响和效果

在演奏者使用双排键电子琴时, 为了使音效更好的接近现场交响乐的效果, 让人感到逼真和感情的迸发, 这个时候就必须设置混响和立体声的定位。

立体声的定位尤为重要, 这个要遵循的原则就是保持一致性, 例如, 在一首乐曲中有一支大管的演奏, 那么第一次演奏时要从左往右听, 那么第二次也要从这个方向去听。如果更换了方向, 就会使欣赏者感觉整体的声音没有那么逼真和立体。最佳使用方法就是, 想象演奏者位置体现, 进而做出相应定位。在一些典型的管弦乐队中, 木管乐器大多处于中心位, 铜管乐器则在其后, 每个音色位置都要在演奏中得到体现。

除了位置对声音的影响, 还有环境影响也有一定关系, 在一个庞大音乐厅和一个几平米琴房, 两者最终声效是完全不同, 视听效果和呈现上, 也会有很大差异。因为这是回声的作用, 一般都是利用混响来制造出一些回声, 远近距离的声音传播是被混响

量数值大小所控制的, 所以在选择混响某一类型时, 要尽可能选择和环境保持一致。总之, 在双排键电子琴演奏上, 每一件乐器位置的预置是至关重要的存在。所以要尽力去想象它们如何发声, 但不一定要了解细小的细节, 这些都不是至关重要的, 而是去把握住每件乐器风格, 表达出自己要传递的情感。尽量把每一个模拟音乐都完美表现出来。一个优秀的演奏者, 在使用双排键电子琴时, 应该把所有乐音都完美协调起来, 这样才会达到预想的效果。

三、双排键电子琴音色模拟的舞台呈现和演出状态

正是因为有管弦乐, 才会让音符变成一个丰富多彩的艺术世界, 虽然用双排键电子琴呈现出来音乐, 还存在着很多的复杂技术难处。要想演奏出完美音乐, 要追求不同乐器音色统一, 把每一个音色都完美融合在一起, 完善不同音色的效果和体现, 这样才能完美营造出一个接近理想的舞台。

演奏者在舞台上, 不仅应该对舞台整体的风貌进行一些总结, 而且要在一些方面体现出演奏者的素养和气质, 因为演奏者的仪表和行为特色, 都会和整体演奏效果有着深刻的联系和影响。每一次结束都应该要挖掘出一些新的特色和新的价值, 不仅技巧上发挥优秀, 还要有突破和收获。力求每一次的表演, 都能有独特的闪光点和新内容呈现, 演奏者应该把自己充沛精力和炙热情感贯穿演奏的始终。最终留给观众的会是一个自信, 大方, 得体, 优秀的印象, 塑造出一个完美演奏形象。

很多情况下, 演奏者都会出现紧张的心态, 这是大多数人都会出现的状况, 这种较为不稳定的心理状态, 完全可以通过丰富的舞台经验慢慢消除。当然, 也可通过对乐曲的认知和情感的掌握, 完完全全进入音乐情感之中, 让紧张的情绪慢慢出现转移, 开始对音乐渴望, 控制自己心态, 最后达到一个平衡状态去演奏。演奏时间也不要过长, 当长时间进行高度集中后, 会形成一系列的神经疲劳, 进而注意力分散, 很难再演奏出完美的效果。所以, 想要获得一个完美的舞台呈现, 就要让自己保持精力集中, 把自己和音乐融合在一起, 这样就会使演出状态表现淋漓尽致。

结语

双排键电子琴是模仿真实乐器的音色, 其音色十分的丰富, 因为仅仅一人就可以完成, 简直可以称作是一个人的乐队。各个乐器的模拟, 在表现上来看, 有着一定的局限性, 但是把每一个细节做好, 把握音响效果, 完全可以和交响乐进行媲美。对演奏者有着很高要求, 不仅要考虑到技巧问题, 而且更重要的还是要熟悉每个乐曲风格和情感传达。在演奏当中, 想象各种乐器的演奏方法, 制造出有价值和多变的音乐, 尽自己全力开拓出一个新的音乐领域。

参考文献

- [1] 刘瑾. 浅谈双排键电子琴演奏中管弦乐音色的模拟[J]. 大众文艺, 2013(06): 141-142.
- [2] 张蕊. 试析双排键电子琴对管弦乐音色的模拟与演奏[J]. 北方音乐, 2010(08): 13.
- [3] 石金兰. 双排键电子琴管弦乐音色的模拟与编制[J]. 艺术教育, 2003(21): 44-45.