

高中美术教学多元化策略的分析研究

高金楠

(哈尔滨市第三十二中学校 黑龙江 哈尔滨 150080)

[摘要] 在新课程改革背景下,高中生综合素质的培养早已成为教学的重要目标。美术教学不仅可以培养高中生的综合素质及实践精神,还能够提升高中生的审美与创新能力,有利于促进高中生的个性发展和全面发展。而对美术教学实施多元化发展策略,更能全面激发高中生的学习兴趣及主动性,进而促使美术教学的感染力及效率得以提升。

[关键词] 高中美术;多元化策略;美术教学

前言:

实现教学多元化发展的重要途径就是对多元化的美术教育课程进行有效开展。所以多元化教学能够积极有效的促进美术教学效果的提升,从而对高中生良好学习习惯的养成,以及正确价值观的树立具有非常重要的意义。对于多元化的教学模式而言,美术课对其的开展具有非常重要的作用,因此教师应对多元化教学内容进行有效利用。对各种教学形式进行有效开展,对多元化的教学过程进行强化,对高中生的综合素质进行全面提升。

1 简析高中美术教学多元化策略的作用

1.1 培养高中生的创造力

开展多元化美术教学能够在课堂上更加深入的培养高中生的创造力,不断拓展其思维能力,对其想象力进行不断丰富,并深入挖掘高中生对美的感悟及潜能,以此来提升高中生的综合素质。

1.2 提高高中生的审美水平

应用多元化美术教学能够对美术活动内容进行丰富,为高中生感受美提供更多的时间,从而显著提高高中生的审美水平,丰富其内心世界。

1.3 建立正确的品德及思想意识

在美术教学中融入德育,对高中生建立正确的品德及思想意识具有非常重要的意义。在对美术作品进行欣赏的过程中,高中生可以对作品所蕴藏的内涵进行更加深入的理解,构成良好的思想品德,构建较好的个性,有利于高中生后期的成长。

2 高中美术教学多元化策略的应用

2.1 高中美术教学角色的多元化

教师在传统的教学中为主,而高中生则为辅,高中生始终是被动地学习知识,不具备主动思考的能力。所以,美术教师应先对传统的教学模式进行不断更新,发挥高中生的主体地位。在讲授新课之前,教师要和高中生进行交流,掌握其学习现状,然后结合高中生的反馈对教学内容及计划进行合理地调整。再者,教师在教学中,还可以利用沟通的方法对高中生的心理进行了解,尽量采纳高中生的意见,进而创在一个轻松愉快的学习环境。另外,高中生处于紧张的学习阶段,在学习及生活中缺少的是引路人,而并非是指导者。因此,教师应从高中生的角度出发去考虑问题,以此来提升高中生对自己的信任,进而达到教学目的。在美术教学中,教师要以朋友的身份与高中生进行交流,以便有效缓解其学习压力和紧张气氛,调动其学习的积极性和热情。第三,美术教育属于一门陶冶情操的课程,教师不但要有正确的指导方式,还要具备丰富的理论知识,同时全面发挥自己的个人魅力,促使高中生利用正确的方式,来提升自身的综合素质及能力。

2.2 高中美术教学内容的多元化

教师应把内容当作教学的中心,创新多元化教学理念,促使高中生逐渐将要我做的心理转变为我要做的心理。通常以往的美术教学模式是将鉴赏画作作为教学的核心,而严重忽视培养高中生的实践动手能力,这不利于增强高中生的创新意识。例如在讲授雕刻艺术的过程中,教师可以对实物进行展示,让高中生从感官、形体等方面对雕塑的造型及质感进行观察,进而根据听讲来对雕塑的美术知识进行掌握。另外教师还可以在原地选取材料,对地域特色美术资源进行全面利用,激起高中生的共鸣,促使高中生对美术产生极强的兴趣。例如在讲授人物画作时,可以根据剪纸

及皮影的教学方式。这样不仅可以让学生充分理解古人刻画人物的方式,还可以有效传承中华民族的传统美术文化和资源。这样多元化的教学内容,极大地提升了高中生的学习兴趣,活跃课堂的气氛,生动形象的呈现出课堂教学的内容,对美术教学的效率具有极大地提升作用。

2.3 高中美术教学流程的多元化

传统的美术教学始终关注的是高中生最终的学习效果,而从来都不关注高中生学习的过程,以及过程的重要作用,长期以来,一些高中生就会养成以学习成绩来评价一切的思想观念,造成高中生的积极性和主动性偏低。而在新课程改革的背景下,教师逐渐将原来的关注焦点转变为重视高中生的学习过程;同时在教学过程中,也更进一步增强了高中生综合素质的培养,以及感受能力的培养。

举个简单的例子,在对梵高的《向日葵》画作进行鉴赏时,教师在讲授的过程中,可以询问高中生对《向日葵》这幅画作的感受;采用互动的方式,提升高中生的创造能力,同时提升其想象能力,最终提升其绘画能力,进而协助高中生建立正确的价值观,以及情感态度。除此之外,在多元化的美术教学中,教师不仅要提升高中生的创作能力以及鉴赏能力,还要采用合作的教学方式,培养高中生欣赏和鉴赏美的习惯,让高中生对艺术进行深入的了解,激发高中生对美术的学习热情和积极性。

2.4 高中美术教学环境的多元化

美术教师应对教学环境进行不断的完善,以便可以更好地体现素质教育的优势,以及实现教学的目的,提升教学的效果。倘若教师始终在课堂放置教学环境,这样不但会对高中生的能力发展造成影响,还会减少高中生的学习热情。传统的教学环境是教师在讲台上讲授,高中生被动式的接受,即填鸭式教学,其教学方式比较枯燥乏味,会给高中生创造力及想象力的培养带来不利的条件。因此,现阶段的美术教师应对教学资源进行充分利用,将课堂知识拓展在实际生活中,并突破刻板内容的制约,对高中生的知识面进行不断扩展。与此同时,教师还可以对部分民间艺术进行引进,不断的传承经典文化。

结束语:

在高中美术教学中实施多元化策略可以有效改善学习的环境和氛围,加深高中生对知识的理解程度,实现高中生创造力和想象力的拓展,进而帮助高中生树立正确的思想意识和行为规范,为其后续的发展提供有力的帮助。

参考文献:

- [1] 高巍. 高中美术教学多元化策略[J]. 边疆经济与文化, 2009(04): 164-165.
- [2] 孙小莉. 高中美术教学多元化策略[J]. 中国校外教育, 2015(02): 168.
- [3] 庄冬莹. 高中美术教学多元化策略[J]. 美术教育研究, 2012(11): 112-113.
- [4] 陈马玲. 浅析高中美术教学多元化策略[J]. 科学大众(科学教育), 2016(05): 18.
- [5] 方樟连. 高中美术教学多元化对策[J]. 美术教育研究, 2016(16): 70-71.
- [6] 陈刚. 浅谈高中美术多元化教学[J]. 职业技术, 2013(12): 53.