

“混搭”，全球经济一体化大潮下的必然产物 ——浅谈室内设计中的“混搭”

赵志坚

(南京超然艺术设计工程有限公司 江苏 南京 210000)

[摘要] 混搭,就是两种不同文化相互碰撞的结果。混搭即混合搭配,就是将传统上由于地理条件、文化背景、风格、质地等不同而不相组合的元素进行搭配,组成有个性特征的新组合体。

[关键词] 经济一体化;文化碰撞;混搭;室内设计

全球经济一体化,目前已经成为一个现实,各个经济体虽然各自独立,但是其间的交互影响已经是不以人的意志为转移的。世界各地人民都喝着可乐,吃着麦当劳,听着摇滚,哼着嘻哈……随着经济一体化的迅猛发展,伴随着各种文化相互交汇、相互推动。但我们发现一个现象,各自的文化并没有相互消灭、相互同化。而是呈现出一个百花齐放、百家争鸣的文化氛围。

一种文化通过自己的文化的眼光和文化框架来吸收另一种文化,与当地文化相结合,形成的特色。近年我们看到一个有趣的现象,许多海外留学的年轻人,回国后第一件事就是去吃肯德基、麦当劳,我们不仅诧异,难道国外没得吃吗?答曰:没国内的好吃!这是什么原因?这是因为肯德基、麦当劳进入中国后为了迎合国人的口味进行了改良,如同印度的麦当劳能吃出咖喱味一样。我们从一个小小的饮食习惯上就不难看出,当两种不同文化相互碰撞,不会使各自文化丧失自己的个性,而是促使各种文化带着自身特有的魅力向更高、更完美的方向发展。

混搭,就是两种不同文化相互碰撞的结果。混搭即混合搭配,就是将传统上由于地理条件、文化背景、风格、质地等不同而不相组合的元素进行搭配,组成有个性特征的新组合体。这些将各种文化元素进行拼贴、混杂、组合、时空交错等急剧混合味道的手法,都注释着全球经济一体化下的文化碰撞与交流。混搭,实际在各领域都早已存在。比如,建筑设计上,自晚清就有所谓中西合璧的建筑,如:海口的骑楼、北京的人民大会堂、民族文化宫等。建筑装饰上也有将中式、欧式、田园式参杂的。服饰上,旧社会就有穿中式服装戴礼帽柱文明棍的。在艺术方面,徐悲鸿的画就有点中西结合。在语言方面,口语和文章中夹杂诸如引擎、马达、拷贝、沙发、席梦思等外来词汇。人格方面也是有中西文化混搭的,如胡适之被誉为“新文化中旧道德的楷模,旧伦理中新思想的师表”。

混搭的渗透性几乎无所不包,原因很简单,不需要你进行创新性的探索,需要的只是遵循一定原则。就是将若干原来不沾边的东西组合在一起,这种近似创新的伪创新,可以说模糊了界限,同时又清晰了界限。混搭看似漫不经心,实则出奇制胜。虽然是多种元素共存,但不代表乱搭一气,混搭是否成功,关键还是要确定一个“基调”,以这种风格为主线,其他风格做点缀,分出轻重,有主有次,都需围绕一个主题。

室内设计中的“混搭”风格是指以某种风格为主基调,有机合理关联、搭配其他一种或多种风格的室内设计,将多种文化元素融合并置,以此达到分割、组合、优化、创造和谐空间的综合设计风格。“混搭”风格在确定风格主基调后,一般通过艺术造型混搭、色彩混搭、家具组合混搭、材质混搭、装饰物混搭等形式实现,以达到多种风格共存的空间,营造和谐、优美的室内环境。

室内设计中的“混搭”有如下几个风格特点

一、自主性

提到混搭风格,不少人将其误解为是一种室内设计风格。其实,混搭风格虽然与风格有关,但它更是一种彰显设计者个性化的设计手段。在设计上,其设计者可以不受任何拘束的跟随自己的意识而进行设计,对于其他风格的特点和元素,设计者可以根据自己的意愿进行采纳和搭配,最终设计出自己心中所想的空间效果。因此,我们也常说混搭风格具有一个自主性的特点。

二、随意性

对于室内设计而言,混搭风格结合了其他风格的元素与特点,最终而形成的混搭风格,打破了现在与古典、奢靡与庄重、繁琐与简洁之间的界限,这种混搭已经跨越了不同年代、不同文化背景、不同阶层的设计风格,进而以一种独特而自由的身姿展示在我们的面前。从这一点来说,随意性便是混搭风格特点之一。

三、个性化

正因为混搭风格不受任何限制和约束,因而形成的作品效果往往是最富有其独特个性的。混搭风格的最大魅力就在于它打破了其他风格的单一性和固定性,从而显得千变万化。混搭风格在装饰的形态、色彩、质感上都没有任何约束。在材质的搭配上,更是极其自由,金属、玻璃、瓷、木质等材质都可以融合到同一个空间。正因为混搭风格包含容纳了如此多的色彩和材质,才足以让空间显得熠熠生辉。

四、层次感

混搭风格的“随意”并非“随便”,它在设计上,非常讲究视觉的层次感。不管是家具的摆设,还是饰物的装饰,混搭风格都着重强调其呈现出的层次感。因而即便是融合了这么多风格的设计元素,而混搭风格却依旧显得美观而不杂乱。

室内设计中的混搭风格糅合了东西方美学的精华元素,将古今文化内涵完美地结合于一体,充分利用空间形式与材料,创造出个性化的空间环境。混搭并不是简单地把各种风格的元素放在一起做加法,而是把它们有主有次地组合在一起。混搭得是否成功,关键看是否和谐。最简单的方法是确定空间的主风格,用家具、配饰、家纺等来搭配。中西元素的混搭是主流,其次还有现代与传统的混搭。在同一个空间里,不管是“传统与现代”,还是“中西合璧”,都要以一种风格为主,靠局部的设计增添空间的层次。

室内设计艺术风格或流派门类繁多,不同艺术风格和流派的产生、发展和变换,是建筑艺术历史文脉的延续和发展,具有深刻的社会、历史与文化内涵,极大地丰富了人们的精神生活。“混搭”风格的室内设计不会被各种风格所限制,相反是通过各种风格融合共生,共同烘托出和谐宜居的室内空间,在整体上要求设计师不急于去发掘或创造某种外形和风格,而是以优化组合的方式对室内的形态进行综合考量,通过理性营造的环境表现内心的自然形态,在西方与东方、理性与感性的交互中达到设计理念的实现,将个体与群体的融合隐藏在主题的变化中,最终达到人与环境的自然和谐。