

中职学校幼儿学前教育专业美术教学探讨

汤玉梅

(北京商贸学校 北京 100076)

[摘要] 随着社会经济的迅速发展,我国的教育教学工作也有了新的变化。国家的二胎政策,使人们对学前教育工作的关注程度有所提高。学前教育阶段是幼儿的启蒙教育阶段,这一阶段对于幼儿的思维能力及动手能力的培养有着重要影响。从学前教育的具体情况来看,美术手工课程比较多见,其不仅形式丰富、实践操作强,还能够激发学生的学习兴趣 and 爱好,完全贴合这个年龄阶段幼儿的心理诉求。中职学校幼儿学前教育专业美术教学课程的开展,能够满足当期学前教育教学的具体要求,是当前一个关键性的教学项目。为了提高学前教育的质量,创新教学方法、丰富教学形式、转变教学思维,积极开展生动活跃的学前课堂有助于幼儿教育工作的全面发展。本文主要结合中职学前教育专业美术教学的创新与实践进行分析和探索。

[关键词] 中职学校;幼儿教育;学前教育;美术教学

引言

面对当前学龄前儿童不断增多,学前教育专业就业形式一片大好,加强学前教育专业美术教学,能够加强他们的美术素养,使他们能更好的适应社会需求。因此,美术教学对于学前教育专业学生综合能力的提升有着重要作用,应该将美术教学作为学生职业素质培养的一个重要内容。

1 中职学前教育专业美术教学存在的问题

1.1 学生的基础薄弱

受传统教育理念的束缚,中职学校学前教育专业在课程开展上缺乏创新,由于部分学生在进入中职前,没有接受过专业的、合理的美术教育,他们不具备美术知识和相应的技巧,但在中职的学习过程中,由于涉及内容多、形式多,在理论与实践的结合中很难得到更深入的学习,美术教学效果不理想。另外,中职学前教育专业在招生的时候没有对学生在美术方面的能力进行考核,大部分学生美术基础薄弱、动手能力不强、知识范围狭窄,这些都给美术教学带来很大困扰。

1.2 教学内容单一

美术教学是中职院校学前教育工作的重要组成部分,其主要的目的是为了培养学生能够具备良好的美术专业能力。但在教学中传统应试教育仍旧根深蒂固,一些教师为了帮助学生通过等级考试或取得毕业证书,而采用枯燥、单一的教学方式,在这种环境下学生积极性受到很大打击,容易产生畏惧和倦怠心理。

1.3 教学内容难度较大

美术教学工作具有一定的专业性,由于学生个体差异较大,学前教育工作面临极大的挑战。一些教师在教学工作中不能根据学生的个性特点和实际情况开展针对性的教学,在课堂内容的选择上、难易程度上都欠缺考虑,无法满足学生美术基础或者接受能力的需求,学生在课堂学习中很难得到更有效的学习,课堂教育过于形式化,最终导致美术教学效果不理想。另外,由于美术教学所涉及的范围较广,教师在内容选择上又过于分散,学生无法对此有一个系统、全面的认识,在实践操作与知识体系建设方面存在诸多问题。

2 提升中职学校学前教育专业手工教学有效性的策略

2.1 结合学生的实际生活,提高教学的实践性

美术教学工作是一门综合性强、专业性强的学科内容,其突破了传统美术教学的束缚,现代化的美术教学工作能够培养学生动手能力与思维能力的创新,让学生在学中养成良好的艺术修养。然而,美术教学与手工艺教学都需要结合实践操作,如果将其转化为单一、枯燥的理论学习,不仅降低学生的学习兴趣,也很难得到教育意义和美术教学效果。这就要求教师在美术教学中能够重视理论知识与实践动手能力的结合,积极转变传统理论教学模式,提升教学的实践性,在课堂教学中善于运用一些专业的语言和教学方法,根据课程内容的要求合理安排美术实操课程。

2.2 将地域文化和民间艺术相结合,科学选择教学内容

不同地区所具有的文化背景与民间艺术不尽相同,这对本地区居民的美术造诣都有一定的影响,在中职学前教育专业美术教学中,可以结合当地的文化背景采用学生们喜闻乐见的艺术形式,对教学内容进行融合创新,丰富美术教学的形式,激发学生的认同感和兴趣爱好。针对美术教学中常见的动手操作,教师可以引导学生应用日常生活中常见的材料,比如:纸盒、塑料袋等,充分发挥自己的想象力,将常见的材料转化为美术手工作品,这不仅能够提升学生的动手能力,还可以培养学生环保意识。

2.3 培养学生兴趣

兴趣是学习最好的老师,当前部分中职教育专业的学生在理论基础方面不够扎实,缺乏对美术教学工作的认识,由于自身缺乏美术兴趣,美术教学效果不理想。针对这种情况,中职学前教育教师应该充分发挥自身的引导作用,帮助学生树立良好的主观能动性自我学习意识,激发学生对美术学习的热爱和参与,在日常教学中以学生为主体,从学生自身特点和个性化差异方面入手,选择适合所有学生学习的课程内容,并根据实际情况对美术知识的难易程度进行逐步的渗透,避免在一开始就让学生产生畏惧心理,营造一种轻松、愉快的学习环境,让学生在这种环境下与老师与同学进行良好的沟通和交流。另外,教师还应该充分发挥自身的带头作用,能够以较高的思想品质与美术知识打动学生,让他们感受美术教师的气质与美术学科的内涵,帮助学生正确认识美术学习的重要性。

结束语

综上所述,针对当前学前教育人才缺口问题,培养优秀的学前教育工作者是当前的一项重要工作,随着各地学前教育机构的逐渐增多,学前教育发展也受到各级教育部门的重点关注。加强学前教育工作者专业素质与综合能力培养迫在眉睫,美术教学下通过实践操作能够提高学前教育专业学生的知识面和动手能力,让更多的学生参与到课堂活动中来,并以此为基础应用到日后的工作岗位中,积极探索更有新意的美术教育方法,这对我国学前教育事业发展具有推动作用。

参考文献

- [1] 龚春艳. 学前教育专业美术教学中存在的问题及解决策略. 长春教育学院学报, 2015(6).
- [2] 胡冰华. 学前教育专业美术教学中存在的问题与改革对策. 现代装饰(理论), 2015(8).
- [3] 李文霞. 学前教育专业学生创新实践能力培养的研究与探索——以学前教育专业 DIPE 教学模式的开发为例. 课程教育研究, 2016(27).
- [4] 樊钰辉. 学前教育专业学生美术专业能力的培养. 课程教育研究, 2016(10).