

# 整合课外古代诗词诵读作品 提高中职学生传统文化素养

李金清

(广西崇左市职业技术学校 广西 崇左 532200)

**【摘要】** 传统文化素养是语文核心素养的重要组成部分,是语文课程的主要内容。面对中职学校学生普遍对语文学习不重视、不感兴趣的厌学现状,通过对中职语文教材“课外古代诗词诵读”作品的整合教学,加强对古代诗词经典作品的阅读赏析和朗诵指导,可以有效调动学生的学习积极性和主动性,激发学生学习语文的兴趣爱好,树立文化自信,激励热爱和传承中华民族优秀传统文化的思想感情,不断丰富和提高中职学生的传统文化素养。

**【关键词】** 古代诗词;课外诵读;传统文化素养

中职学校语文课的教学目的,是为了全面提高学生的语文核心素养,增强学生的语文应用能力,提升学生的综合素质,为学生的职业生涯和终身发展打下坚实基础。

语文核心素养是指在语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与发展等方面的素质、修养和能力、水平。

传统文化素养是语文核心素养的有机组成部分,是个体人文素质和文化修养的综合体现,主要通过对中国古代优秀的民族文化进行学习吸收、传承借鉴、发展创新从而实现丰富传统文化知识,提升传统文化品味,提高传统文化素养的目的。

而中国古代诗词是中国传统文化宝库中的瑰宝,是中国传统文化中最有文学代表性、最具民族文化特征的表现形式,其题材内容丰富,意境深远悠长,语言凝炼生动,韵律和谐优美。中职语文课如果能让学多阅读和朗诵古代诗词,既能够提高中学生的语言表达能力,拓展思维能力,增强审美能力,培养文化传承发展能力,又能够加强学生的素质教育,使学生接受优秀文化熏陶,吸取传统文化精华,领略民族文化的博大精深,激发热爱中华民族的思想感情,不断丰富和提高学生的传统文化素养。

但现实状况却是,中职学校学生普遍对语文学习不够重视,不感兴趣。这一方面是因为一些学生到中职学校来读书,只为学专业、学技术、学技能,所以偏重于专业和技能的学习而轻视公共基础课的学习;另一方面则是因为一些中职学生文化基础差、厌学情绪重,语文课作为文化基础课对于他们更是难以产生吸引力,毕竟从小到大大一直学着语文,基本的听说读写没有多大问题,学不学无所谓,所以语文教学的难度越来越大,教学效果越来越差,教师的教学没有成就感,学生的学习没有获得感。

面对这样的学情,教师除了要高度重视语文课堂上的教学改革、教学艺术及师生互动外,还要想方设法激励学生课外学习语文的积极性和主动性,做到课堂内教师的教与课堂外学生的学有机结合,使学生对语文的学习逐步由厌学转变为爱学、乐学,不断提高学生的传统文化素养和语文核心素养。

而在中职语文的教学实践过程中,教师通过系统性、针对性的整合《语文》教材中的“课外古代诗词诵读”作品进行教学,能够比较轻易而有效的去发现、唤醒学生的学习潜能,激发学生的学习兴趣,提高学生的学习能力,从而实现学生传统文化素养不断提高的教学目的。

对《语文》教材“课外古代诗词诵读”部分的古代诗词作品进行利用和整合,可以从以下几个方面进行:

第一,可以把语文教材中的“文学常识”部分与“课外古代诗词诵读”部分整合起来进行教学,让学生了解中华悠久的传统文化底蕴和深刻内涵,使学生对“课外古代诗词诵读”作品产生探究兴趣,激发课外阅读与诵读热情。“文学常识”部分对《诗经》、“楚辞”、两汉魏晋南北朝诗歌、唐诗、宋词等都有简要介绍,如果教师能在这些介绍后同步引入相关的“课外古代诗词诵读”作品给学生作提纲挈领的概括指导,然后提出课后阅读、诵读要求,

学生的学习主动性、积极性会大大增强。如上册第二单元文学常识(二)部分介绍的是“楚辞”,教师就可以对接第一单元“课外古代诗词诵读”部分中屈原的《国殇》、下册第一单元“课外古代诗词诵读”部分中屈原的《离骚》来进行综合介绍,既让学生对“楚辞”这一新的诗歌样式的形成情况、浪漫主义的精神气质和表现特征、比象征的基本手法有了理论上的了解,又结合了具体的作品进行举例赏析,会有效调动学生课外学习的浓厚兴趣与诵读的积极性,通过课后的自主学习来补充课堂的教学,提高人文素养,进一步拓展学生古典文学的知识面,不断提高学生在文化传承与发展方面的传统文化素养。

第二,可以把语文教材“阅读与欣赏”部分中需要在课堂上进行分析的古代诗词与“课外古代诗词诵读”部分中的诗词作品整合起来进行教学,将学生课内外的学习有机结合起来,有助于加深学生对同一诗集或同一诗人作品的总体把握。如上册第六单元“阅读与欣赏”部分的《诗经》二首(《静女》《采薇》)就可以与上、下册第一单元“课外古代诗词诵读”部分中的《诗经·无衣》、《诗经·桃夭》结合起来进行分析,使学生对《诗经》如何描写战争、描写爱情及婚姻有较为清晰的了解。下册第六单元“阅读与欣赏”部分中李白的《将进酒》可以与第三单元“课外古代诗词诵读”部分中李白的《蜀道难》一起进行赏析,加深学生对李白诗歌丰富的想象、夸张的手法、奔放的情感、浪漫主义的风格等方面的深刻印象,进一步加深学生对古代诗词艺术特征的体验,不断提高学生在审美发现与鉴赏方面的传统文化素养。

第三,可以把“课外古代诗词诵读”部分中相同题材的诗词作品整合起来进行教学,使学生对相同内容作品呈现出不同写作角度的手法有所探究,有助于拓宽学生的写作视野,提高写作技巧。如同样直接写战争:《诗经·无衣》表现的是士兵英勇作战的豪迈激情,屈原《国殇》描写的是将士为国捐躯的英勇壮烈,曹植《白马篇》抒发的是游侠儿从容赴难的慷慨激昂,王昌龄《从军行》体现的是以身许国的壮志豪情。同样间接写战争:刘禹锡《石头城》抒兴亡之感,陆游《书愤》叹世事之艰,姜夔《扬州慢》感丧乱之痛。这样的整合,可以促使学生对相同的题材内容不同的风格特色进行分析比较、借鉴学习,对题材、手法多样,风格、特色各异的古代诗词心生喜爱之情,引导学生课外多读经典,扩大学生的阅读、诵读量,不断汲取民族文化营养,感受传统文化魅力,加深对古代诗词写作构思的理解与情感表达的感受,进一步加强学生的语言表达能力和写作能力,不断提高学生在语言理解与运用方面的传统文化素养。

第四,可以对文学上划分为同一时期的“课外古代诗词诵读”部分的作家作品进行整合教学,使学生对某一阶段的古代诗词作品有个整体、系列的把握了解、概括提炼,这样学生在诵读之前对诗词的理解会有事半功倍之效。如两汉魏晋南北朝时期的诗歌,上册第二单元的“课外古代诗词诵读”部分有汉乐府民歌《饮马

(下转第33页)

力的支持。其次,要明确学校管理组织模式中的弊端与优势,然后有针对性的对弊端问题进行处理和优化,促进管理水平能够切实的提升。学校管理组织成员在管理学校其他人员的同时要先严于律己,对自身的工作进行管理。

### 3.2 建立一体化环状管理组织模式

学校管理模式的创新构建需要改变传统金字塔模式,建立一体化环状管理组织模式,将各个管理部门放在同一平面当中,形成相互协作的架构,并将各个部门的职权、资源配置及管理内容进行合理的分划,强化管理组织模式运行的协调性。同时,要设置相应的委员会,可以由上级管理部门、家长、企业共同组成委员会对学校管理工作进行监督,并可以提出相关建议,供学校管理部门挑选采纳。在一体化环状管理组织模式当中,各个管理部门之间要建立连接桥梁,实现信息的随时交流沟通,促进管理信息的高效共享应用。总之,学校就是要重整体与局部两个角度出发,对管理组织模式进行重新构建,满足现代学校管理的需求。

### 3.3 整合管理工作设定合理的管理目标

管理组织模式构建期间可以由管理委员会、咨询委员会、决策委员会共同确定学校的发展目标,将总目标拆解为若干子目标,将子目标的实现过程设定为项目,将学校各部门整合在项目管理中,以项目管理为核心。实施项目管理,需要确立专业的项目组织和具体的项目负责人、责任人。运用系统理论并通过项目负责人的努力,对项目及其资源进行计划、组织、控制、实施,以实现项目目标,最大限度地合理共享人力物力资源。

### 3.4 加强管理信息化的建设

信息化的管理模式是现代网络发展时期的核心创新点,学校也要加强管理信息化的建设,利用计算机设备来开展管理工作,利用信息技术与网络对学校各项管理活动的运行进行监督与调控。通过管理信息网络系统的建设运行,能够实现管理工作集中一体化模式的形成,各项管理信息也能够实时共享、传输,管理工作落实与运行的效率也能够有效提升。对应的学校需要建立信息化管理制度与机制,对信息化管理运行进行规范处理,保证管理信息系统运行稳定性与安全,提高学校管理组织服务的优质性。

### 结束语

构建新型技工学校管理组织模式,能够促进学校教育改革工作的推进。如今社会发展对技工学校教育培养管理工作有全新的要求,以往传统形式的管理组织模式已经不能使学校运行满足现代发展的需求,也无法满足现代人才培养教育的标准要求。因而技工学校需加强新型技工学校管理组织构建力度,对其进行优化和创新。

### 参考文献

- [1] 唐南霆. 浅议工商管理专业新型应用型人才培养模式[J]. 企业改革与管理, 2016(1X).
- [2] 林立冠. 基于云计算技术的“智慧教育云”服务体系的建设研究[J]. 自动化与仪器仪表, 2018(2).
- [3] 鲁储生, 陈彩凤, 熊邦宏. 企业新型学徒制在数控加工专业“巨轮”班的实践探索[J]. 职教通讯, 2018, No.483(08):17-21.
- [4] 孙狄宇. 互联网+技工院校《机械基础》课程教学新模式的构建[J]. 中国培训, 2017(04):192.

(上接第 21 页)

长城窟行》、曹植的《白马篇》,第三单元“课外古代诗词诵读”部分有陶渊明的《归园田居》,下册第二单元的“课外古代诗词诵读”部分有《古诗十九首》的《迢迢牵牛星》、曹操的《短歌行》。这一时期的诗歌,内容广泛,形式多样,韵律自由,情感复杂,正体现了那一时期国家由统一、强盛走向分裂、割据的社会历史风貌。对这样的诗歌作品进行整合,可以帮助学生理解和把握文学反映历史的现实主义创作主旨,进一步探究文学作品思想内容与艺术形式高度统一的创作要求,不断提高学生在思维发展与提升方面的传统文化素养。

第五,可以对语文教材中代表中国古代文学最高成就的二种文学体裁——唐诗、宋词进行重点整合,使学生得以较全面地了解古代诗词中最优秀、最富有代表性的作品。语文“课外古代诗词诵读”部分中有唐诗 8 首、宋词 5 首;“阅读与欣赏”部分中有唐诗 2 首、宋词 2 首。对这些唐诗、宋词进行相关分类、整合与赏析、朗诵,会有效激发学生的学习兴趣和培养学生的语文素养。如唐诗中既有诗仙李白《蜀道难》、《将进酒》这样浪漫主义风格的古体长诗,也有诗圣杜甫《蜀相》这样的现实主义七言律诗;既有王维《山居秋暝》、白居易《大林寺桃花》这样的写景抒情诗,也有刘禹锡《石头城》怀古抒情、白居易《琵琶行》借人慨己的诗歌作品。如宋词中既有辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》、苏轼《念奴娇·赤壁怀古》这样豪迈奔放的词作,也有姜夔《扬州慢》、柳永《雨霖铃》、范仲淹《苏幕遮》这样婉约细腻的词作,更有秦观《鹊桥仙》、辛弃疾《青玉案·元夕》这样从独特角度借

写男女情感巧妙抒发个人情愫的词作。这样的诗词整合,能充分发挥语文课程的育人功能,会激发学生对中华优秀传统文化的欣赏与热爱,增强民族自信和文化自信,从而激励学生学习语文的自觉性和主动性,达到总体上提升学生传统文化素养的目的。

总之,中职语文课要转变中职学生厌学现状,激发学生学习兴趣,激活学生学习潜能,提高学生传统文化素养和语文核心素养,形成教师乐教、学生乐学的语文教学氛围,教师除了要围绕中职教育人才培养目标,深化语文教育教学改革,重视语文课堂内的教学之外,还要充分调动中职学生课堂外的学习积极性,把教师的课堂教学延伸到学生的课外自主学习,构建开放、动态的中职语文课堂。而转变教学观念,创新教学思路,调整优化教学内容,整合语文教材中的“课外古代诗词诵读”作品,不失为一个可行且有效的办法。通过加强对古代诗词经典作品的阅读赏析和朗诵指导,调动学生学习语文的积极性和主动性,让学生充分感受中华民族传统文化的无穷魅力,拓展文化视野,陶冶思想情操,丰富文化素养,激发文化自信,传承和发扬中华民族优秀传统文化,不断提高中职学生的传统文化素养,提升中职学生的综合素质,促进中职学生的职业生涯发展和终身发展。

### 参考文献

- [1] 张晶. 将中华优秀传统文化融入中职教育[J]. 考试周刊, 2016(17)
- [2] 周丽燕, 马学梅. 立足文化建设 培养中职学生核心素养[J]. 防护工程, 2018(21)