

# 小学语文写作教学质量提升途径刍议

方小飞

(江西省上饶市鄱阳县金盘岭镇汪桥小学 江西 上饶 333106)

**[摘要]** 写作是对语文学习能力的综合考核项目,在我国小学语文教学中占据重要的地位。狭义地说,写作能力的培养主要是针对语言的书面表达能力展开训练,具体执行中需要学生进行阅读、词汇、语感等方面的训练,几乎包括“听、说、读、写”的各个层面。写作教学在小学语文教学中也是一个难点,小学生普遍存在语言逻辑能力差、表达不清等问题,因此加强这方面的教育改革是十分必要的。本文结合小学语文写作教学中存在的问题展开研究,并提出相应地解决对策。

**[关键词]** 小学语文;写作教学;方法策略

小学阶段是培养学生良好学习习惯的黄金时期,因此在教学过程当中,教师需要积极培养学生良好的学习习惯,引导学生以健康良好的心态参与到学习当中。就现阶段学生习作水平的提升,需要从表达方式、语言内涵、表现技巧等多个方面进行引导式教学。当然,对于学生写作能力的培养是一个漫长的过程,教师需要根据学生现实的学习状况,制定适应于不同学生学习的教学方式,毕竟适合孩子的才是最好的。在教学过程当中,教师需要与学生保持良好的师生关系,经常与学生进行互动,深入了解学生的个性,在不断的交流过程当中进一步帮助学生提高相关的语文写作水平。

## 一、拓宽渠道

写作素材的积累对于作文是十分重要的,有人把它比作巧妇手中的米,裁缝手中的布。“巧妇难为无米之炊”,而没有布,再优秀的裁缝也只能做出“皇帝的新装”。我认为,学生积累作文素材之源有两点:一是从阅读中积累,二是从生活中积累。

如何从阅读中积累写作素材?我主要从两个方面下功夫:一是课内阅读与写作相结合。现有教材的选文都是精挑细选的经典之作,它们是阅读写作的范文。在教学课文时,教师除了指导学生读懂课文内容之外,还应指导学生弄清课文的文章结构及写作方法,接着要求学生进行仿写。如教学《富饶的西沙群岛》时,我要求学生以“美丽的惠州西湖”为题仿写一篇写景文章;学完《白鹅》后,指导学生注意观察自己喜欢的一种小动物的特点,写一篇《我家的小狗》或《我家的小猫》;学完《陶罐和铁罐》后,指导学生展开想象,写一篇《白猫和黑猫》……这样,能使学生根据范文写出形象生动的文章。二是课外阅读与写作相结合。我十分注重指导学生阅读课外书籍,如《作文世界》《快乐作文》等,要求学生争取读有所获,指导他们将好词、好句、好片断摘抄下来,如此日复一日,积累成一本优秀的“作文选”。当学生写作文时,便可参考模仿,触类旁通。运用以上方法,可以让那些不会写作文的学生学会写作,会写作文的学生则可以把文章写得更生动、更形象。

## 二、开展丰富多样的作文交流活动

在以往的作文教学中,学生写好作文交给老师,只有老师一个人进行批改,也只有老师一个人看到学生的劳动成果,一篇优秀的作文得不到其他同学的赞扬和认可,而小学生又都有很强的表现欲和好胜心,这样对调动学生的写作积极性是不利的。老师可以让学生参与到作文的批改中,选出一些优秀的、有亮点的文章,组织学生互相借阅、讨论和评议,学生在借阅中会发现别人的长处和自己的短处,从而会主动学习别人的优秀地方,用到自己以后的写作中。老师选出一些优秀文章后,可以让这些作文的作者上台朗读自己所写的作文,这是对他们的表扬和赞许,这样也会激发全体学生的写作热情。在班级举行讲故事比赛对学生的写作也很有帮助,学生讲的每一个故事都是很好的写作素材,而且学生之间年龄相同,有共同的爱好和话题,这些故事符合学生的心理需求,学生可以把这些故事应用到自己的写作中。这样也能锻炼学生的语言表达能力,做到不怯场、不胆怯。

## 三、培养学生观察生活和想象力

小学阶段,学生对生活没有太多的积淀,这也导致学生不可能有太多的素材。由于知识和阅历都不丰富,学生很难把握写作的素材。因此,培养学生在生活中的观察能力就非常重要,这是帮助学生逐渐找到写作的素材,解决“巧妇难为无米之炊”的问题。除了帮助学生找到素材外,还需要培养学生的想象力,让学生将素材进一步挖掘,寻找写作的灵感。再次提出以下几点建议:首先,提出明确的观察任务,而不是简单地“仔细观察”,这种笼统的要求使得学生很迷茫,如果学生知道观察什么,怎么观察,那么就不需要进行这样的训练。其次,想象力与写作的结合,让学生在观察后想要写的冲动得以落实。通过观察学生会得到导致的一个表象认识,加上学生的想象力,可以使素材更加丰富,更加丰满,这时就可以开始写作了,鼓励学生将自己的真实感受写出来。所谓假象作文,是指假设某种情况,让学生根据这种情况结合自己的生活经验进行想象、联想和补充。此类作文的训练在培养学生想象能力的同时,可以丰富学生的写作素材。

## 四、鼓励学生个性化写作

生活是丰富多彩的,每个人对生活的认识和理解各不相同。“一千个读者心中有一千个哈姆雷特”。应试教育的弊端之一,就是不能让学生对生活有正确而个性的认识,让本应该五彩缤纷的、充满灵气的作文变成俗套的、呆板的、充满空话、套话的应试之作。应鼓励孩子们“写出真实的、独特的感受”,要求孩子们在作文教学中说真话、写实感,诉真情,让作文有生命力。但目前受应试教育的影响,大多数教师对作文的指导仍坚持应试原则,即所谓的高分模式、高分文体、高分词句等被一一归纳。久而久之,学生作文成了为分数而写,为应试而作,学生毫无兴趣,不利于文学能力的提高。小学生作文就是练习把自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情,用恰当的语言文字表达出来。因此我在具体教学中不限制学生写作的模式和文体,让他们以自己的特长和爱好创作。比如:有学生自小对古诗特别感兴趣,喜欢写“七言五律”这类的小诗,虽然文字词语很简单浅显,但的确是原创之作。我非常鼓励他这方面的创作,每次都给予鼓励和批注,引导他更注重字词的表达深度,使这个校园小诗人更有写作的热情。孩子的天性是自由的,不过多束缚他们,他们会有更浓厚的写作兴趣,运用自己喜欢和擅长的文体表达自己的感受,既陶冶情操又锻炼写作能力,可谓一举两得。

结语:综上所述,是要学生学会在生活中发现动情点,并在作文中加以适宜的描写和阐述,相信学生的作文便会远离“贫情”,小学生的作文也一样可以有血有肉有情感,也只有这样我们的语文写作教学才能在情感的氛围中愈加的精彩。

## 参考文献:

- [1] 唐玉琴. 小学语文写作教学[J]. 小学生作文辅导(读写双赢), 2018(1).
- [2] 张丽红. 小学语文写作教学有效策略初探[J]. 课外语文, 2018(4): 130-130.