

# 浅谈在语文教学中如何提高文言文的阅读能力

童俊

(江西省德兴市绕二中学 江西 德兴 334208)

[摘要] 培养学生文言文阅读兴趣,感受文言文语言之美

[关键词] 文言文;朗诵;积累;氛围;讨论

## 0 引言

我从小就对文言文非常喜爱,在十几岁的时候就半知半解地阅读了《三国演义》和《水浒传》。读书以后,尤其是在大学里学习中文专业,更是大量地接触文言作品,对它也越发痴迷了,总感到似乎中国的好文章都在古人的作品之中。当自己成为一名教师的时候,我在教学中总是不自觉地想把这种感觉传给我的学生。

尤其是近年来,随着传统文化日益受到重视,文言文在中学语文课本中所占的比例也越来越大,学生们必须了解和掌握一定量的浅易文言文。然而,这对许多师生而言却成了一种负担。长久以来,我们许多教师已习惯了将文言文教学定位于文言知识的传授,字字落实,句句翻译,篇篇如是,导致课堂气氛压抑沉闷,缺乏生机与活力,毫无美感可言。

那么,我们空间应该怎么做才能提高学生的文言文阅读能力呢?以下是我在教学中的几点做法:

### 1 通过诵读感受文言之美。

还记得在2008年北京奥运会开幕式上,有一个场景让我终生难忘,当一群峨冠博带的文士齐声吟唱《论语》开篇的名言“有朋自远方来,不亦乐乎”时,我深深地感受到了朗读的魅力。学习古代文学作品,朗读确实必不可少。因为文学是语文的艺术,文学作品中的各种形象是通过语言的描绘塑造的,朗读是感知文学作品美的一条重要途径。

在我们的教学中,朗读同样能激起学生的学习情绪,教师的语言、情感、教学的内容以及课堂气氛可以促使学生积极地投入到学习活动中。如《口技》一文,声情并茂地朗读会迅速吸引学生的注意力,学生便有了学习下的意愿,为课文的理解奠定了基础。再比如学《岳阳楼记》一文,我让学生朗读,并允许他们仿古人读书之音韵——抑扬顿挫,古人读书之姿态——摇头晃脑。反复朗读之后请学生谈谈读过后感受最深的是什么?绝大部分同学谈到语文的精美,并且都能举例说明。如“阴风怒号,浊浪排空;日星隐耀,山岳潜形;商旅不行,墙倾楹摧。”简单的几句就概述了洞庭湖在霪雨霏霏之时的景色,渲染了感激而悲者之情……朗读的畅快,使学生达到了理解文章的第一步。使学生由试读到想读,由想读到背诵,由背诵到日后的合理应用,真正达到“使其言皆出于我之口,使其意皆出我之心”的境界。

### 2 通过积累,提高古文水平。

“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海”。知识的积累是能力提高的基础,文言文知识的积累主要在词汇上的积累。一是积累掌握一定量的实词。词汇中,实词的数量最多,文言文也是如此。在学习文言文的过程中,积累掌握相当数量的文言实词,是很有必要的。而文言虚词的数量虽然远不及实词多,但使用的频率很高,用法灵活。因此,掌握一些重要的文言虚词的特点和用法,是学习和理解文言文的重要手段。常见的文言虚词有“之、其、而、以、于、为、因、焉、乃、则”等。有了这些底子再去阅读古文就不会那么难了。

### 3 创设氛围激发学生的兴趣。

教师在文言文教学中创设情境,将学生引入氛围,对学生学习文言文是很有帮助的。只有这样,学生才会深刻理解文章内容,丰富想象能力。所以,在平时的教学中可以选择背景制成幻灯片播放,同时配以合适的古典音乐。然后让学生配乐朗读。在古代的乐器声中,学生的朗读可以使人感受到文章的意境。比如,在我们学校有一位老师在公开教学时,他所讲授的内容是《狼》这篇课文,当师生们坐定之后,首先出现的就是一片狼的嗷叫声,极富有震撼力,一下子就吸引了学生们的注意力。在随后的教学中,他又安排了几组同学表演了屠夫与狼斗争的过程。通过这种情境设置,很好地激发了学生的学习兴趣。

### 4 通过课外阅读开阔学生的视野。

课外阅读是课堂教学的延伸、加固和补充。语文教学历来重视课外阅读,文言文的阅读训练,如果仅仅只在课堂上进行,课外不去阅读文言作品,是很难形成能力的。即使在课堂上把文言文读懂了,形成了一定的能力,也容易退步,结果是劳而无功。因此,有必要加强文言文的课外阅读,使学生把课堂上学过的文言词语和句式运用到阅读实践中,并且在运用中巩固、加深、熟练,使精读和博览相结合,文言文的阅读能力就能逐步提高,阅读文言文的能力就能真正形成。

### 5 通过讨论明晰文言文中的思想。

英国哲学家培根指出:“讨论犹如砺石,思想好比锋刃,两相砥砺将使思想锐利。”讨论主要是对课文的思想观点进行评价,培养和锻炼学生的认识能力和分析能力。教材中所选的古文,绝大多数是世代流传、脍炙人口的名篇,有很多地方值得我们学习借鉴。但由于时代的局限和作者本身的思想局限,在文章难免有一些消极因素。因此,教师有必要指导学生辩证地对课文进行鉴赏、辨别和分析,做到批判地继承。如在《桃花源记》一文中,陶渊明代表着广大农民朴素思想和愿望,发出了人民的心声。当然由于时代的局限,他所想象当中的桃花源,还只不过是建筑在虚无缥缈之中的“空中楼阁”。而欧阳修《醉翁亭记》的社会意义并不强烈,期中表现欧阳修谪居滁州的颓放情怀和纵酒山林的闲适情思,是明显的思想局限,但是这丝毫也不能掩盖它在艺术上的高度成就。这篇散文饶有诗情画意,在我国古代文学作品中确实不可多得。

其实世上的许多真理并不复杂,我们的教学也不需要太多深奥的理论。我相对于文言文的阅读教学而言,每一节课,每一篇课文,每一次练习,都能脚踏实地地注重朗读、积累、讨论,设计好每节课,并通过课外知识对其进行拓展,我们就能学好文言文。

### 参考文献

[1] 鹿红丽.如何在语文文言文教学中提高学生-鉴赏能力[J].华夏教师,2018(14):59.

[2] 赵啟霞.浅谈初中文言文教学在语文教学中的重要性[J].学周刊,2016(33):93-94.