

试论中职学校管乐队的训练与管理

郭建光

(山西省侯马市职业中专学校 山西 侯马 043000)

【摘要】在中职院校当中学生的音乐素养及音乐基础都相对比较弱,再加上管乐队中教师肩负十几种乐器的教法、训练,所以具体的训练和管理方式非常重要,不论是乐队建立,还是日常训练都要不断总结训练经验和管理方式。基于此,本文将重点对其训练与管理方式进行分析,以供参考。

【关键词】管乐队;训练和管理;中职学校

引言

在中等职业教育当中音乐是不容忽视的一项重要内容,它能够有效促进学生素质的全面提升,并且还能够有效建设高水平、高质量的人才。中职学校的学生年龄较小,对一切事物都存在一定好奇心,并且表现欲望强烈,所以组建管乐队能够有效激发学生的学习兴趣。组建管乐队的的原因就在于其入门相对比较简单,技巧练习容易,演奏形式也比较多样,容易被大家所接受。但是这些学生的音乐素养相对较低,训练时间无法保证,因此这就要设计出来一套有效的训练方式,并加强管理,让学生在最短的时间当中掌握演奏技巧和音乐知识。

1 组建和训练

1.1 组建前的准备工作与宣传

在组建乐队的时候,其人数可以控制在30位左右,先将重点放在铜管乐器上,这是因为在木管乐器之中包含有长笛、单簧管等等,所以其演奏相对比较困难,而小号、中音号、短号、萨克斯一大军鼓等等都根据编制来确定基本数目。等其乐队步入正轨之后,教师自身有了一定的管理和训练经验之后,再将长笛、短笛以及太阳号和高音萨克斯等加入进去,这时候乐队的规模可以扩大到40人到50人左右。宣传的时候,第一,校园宣传。在新生入学报到时,管乐队可以进行招新宣传,制作一些管乐队的简介牌,将训练计划、乐队情况、报名条件等全部张贴上去;第二,班级宣传。乐队的教师在班级当中进行宣传演讲,积极鼓励学生参与进来;第三,进行现场演奏。带领想要加入乐队的学生到训练室欣赏乐队成员的演奏。

1.2 挑选成员和分配乐器

为了打造出来一支良好形象和高水平的管乐队,教师还应该要仔细挑选队员。其条件首先需要重视的就是音乐素养,接下来是身高和牙齿等等。这是因为整个管乐队是属于礼仪性质的,通常在演奏的时候都是站着或者是行进中,因此其队员之间的身高差别不能太大,牙齿也必须整齐。在考察音乐素养的时候可以选演奏一两首乐曲,然后再唱一些比较简单的歌曲简谱。

在分配乐器的时候还应该要根据队员的身高以及乐器本身的大小来搭配,将中音号、长号、大军鼓以及大号等体积相对比较大的分给块头较大或者是升高比较高的学生,把长笛、圆号、黑管以及小号等分给个头相对较低的学生,并且还需要使用相同乐器的学生个头一致,以确保整体乐队队伍的整齐性。

1.3 日常训练

整个管乐队的训练都必须经过口型、长音以及识谱等方面的学习,最后才能够进入到演奏乐曲的阶段。其中每一个阶段的学习都必须正规、完整和扎实,不能急于求成忽视了一些基础性的训练。在初学的时候,应该要尽量选择一些中速或者慢速的,高音的话也应该要以bB调mi以下的乐曲为准,在排练的时候可以让教师将其先翻译成bB调的简谱,这是因为对于参与乐队的中职学生来说,其时间基本只有两年,所以没有太多的时间去学习调式指法以及五线谱等等。在选择演奏乐曲的时候,应该要先学会吹奏《义勇军进行曲》《欢乐进行曲》等等,这是因为学会这两个就可以直接进行升国旗或者是迎宾演奏。在这之后再重点排练其他的曲目。

具体在训练的时候应该要确保每一次的训练不低于一小时,在训练的时候其唇肌、面肌和手指都必须处在完全运动的状态之中。通常这些部分要想完全进入都必须经过预热,如果训练时间过短,就无法达到相应的额效果。例如,各个部分肌肉的即热需要消耗20分钟时间,那么接下来就需要进行技巧训练,如果训练了20分钟不练了,休息了一段时间之后再练后面的20分钟就只能完成两个预热,所以效果无法保证。另外在进行管乐训练的时候还需要养成正确的呼吸方式,首先需要保持良好的演奏姿势,这时候可以对着镜子进行练习,及时矫正自己的演奏状态;其次,需要使用胸腹联合式的呼吸方式,先进行腹式呼吸,然后再胸腹联合;最后,再进行气息专项训练。对于整个乐队的合奏来说,在最开始的时候应该要从乐器重奏入手,每个人熟练掌握本组的旋律节奏以及音色,进而有效培养起来学生的合奏意识,提升乐队的合奏能力。

2 训练管理中要注意的问题

2.1 注重对成员兴趣培养与入门训练

对于中职学生而言其意志力相对比较弱,所以兴趣基本会受到外界的影响而发生转移,对此这就需要教师重点激发学生学习管乐的兴趣。其中可以创办乐队专刊、建立乐队网页等等;或者是直接组织大家观看一些专业级的演奏,进一步扩大其视野。

通常乐队成员在进入乐队的第一周非常重要,这是因为在这期间需要重点学习乐器演奏姿势、手型、口型以及发音方式等等,在入门训练的时候需要组织大家去观看专业级的演奏,确保在最开始就能够将大家引入到正规的演奏之中。

2.2 注重对技巧的管理

乐队的发展和成长与教师的管理还有着极为紧密的联系。教师与队员之间应该要朋友的关系,一些乐队的重要决定教师应该注意和成员相互商量。如果队员在学习一段时间之后发现这比想象的要难得多,或者是觉得自己的乐器没有别人的好看,就会开始迟到、旷课,甚至想要退出乐队,这时候教师就需要给予正确的引导,积极鼓励学生。为了能够让乐队有积极向上的气氛,还可以设立光荣榜,重点表扬进步大的和优秀的队员,并给予相应的奖励。另外教师还应该要时常对自己进行反思,多听取一些他人的建议,及时总结训练方式与训练技巧。

3 结束语

中职院校的管乐队不但可以丰富学生的课余生活,还能够让学生学到一技之长,提升综合素质。因此,乐队当中的同学们一定要坚持下来,长久地将其训练下去,在演出的时候要全身心投入,平时训练要刻苦,提升其合作意识,进而养成良好的品德与意志。

参考文献

- [1] 孙勇伟. 浅谈中学学校管乐团的组建和训练[J]. 新课程(中学), 2017(2).
- [2] 周丽华. 小学管乐团的组建及训练要点分析[J]. 小学教学参考, 2017(4):68-69.
- [3] 陈凡. 管乐团排练及训练方式的分析与研究[J]. 黄河之声, 2017(19):42-42.
- [4] 王海兰. 普通高校大学生管乐团的教学与训练探讨[J]. 大众文艺, 2017(11).