

意象分析 优化鉴赏——高中语文诗歌鉴赏教学探究

杨 琴

(四川省遂宁市第二中学校 四川 遂宁 629000)

[摘要] 古代诗人在诗歌创作中,情感表达的一个重要途径就是意象,学生正确解读意象可以与诗人更加贴近,更好的感受诗人情感,从而更深入的理解诗歌。在高中语文诗歌鉴赏教学中,教师要引导学生加强对意象的分析,抓住诗人情感,对诗歌进行更好的鉴赏,并有效提高学生的鉴赏能力。

[关键词] 高中语文;诗歌鉴赏;意象分析

所谓意象就是指表意之象,在诗歌中作者将自己的情感寄托在客观物象上,实现了情感与物象的统一。教师在教学中加强对意象的分析,将作者情感更好的展示出来,使学生更加容易接受,从而有效提高教学质量与教学效率。当前在高中诗歌教学中,如何使学生准确的掌握诗歌意象,并提高教学质量是高中语文教师急需解决的问题。下文详细分析了高中语文教师在诗歌鉴赏教学中的意象分析,有效提高教学效率。

一、创设情境,体会意象

在诗歌鉴赏教学中,教师不仅要让学生对诗歌中的意象词有准确寻找,还要让学生深刻的体会意象,而实现该教学任务的一个有效方法就是创设情境,让学生置身于其中,更好的体会意境,感受作者的情感。因此,在实际教学中,教师要结合诗歌意象对情境进行创设,使学生对诗歌意象有更加深刻的体会。

例如教师对《柳永词两首—雨霖铃》进行鉴赏教学的时候,可以将相关视频与图片通过多媒体呈现在学生面前,同时配上古筝音乐。寒蝉凄切的叫声、夜色中的长亭以及朦胧的烟波创设出了一个凄凉、寂静的情境,学生置身于其中,感受作者的离别愁绪,将学生的情感充分调动起来,从而更好的理解诗词的情感。另外,学生在教师创设的诗词情境中可以更好的感受诗词大气磅礴与清冷的美,感受中华文化的博大精深。

二、了解意象含义,体会诗韵

学生在诗歌中准确找到意象以后,教师要协助学生理解意象含义。第一,诗歌中对意象的使用通常与词语自身含义相关,例如“西风”,诗歌中对“西风”的使用通常是表现凄凉、哀愁的意思,如《虞美人·听雨》当中的“壮年听雨客舟中,江阔云低,断雁叫西风”。西风的本意是秋天的风,比较寒冷、狂躁,给人的感觉很不舒适,给秋天的萧瑟增加了一份哀愁。第二,诗歌中的意象与其创作环境相关,例如《秋兴八首》当中的“丛菊两开他日泪,孤舟一系故园心”,诗人在创作这首诗的时候正处于战乱时期,国家没有安定的日子,唐朝面临改朝换代,诗人在生活上没有保障,也没有稳定的住所,再加上自己的才能得不到赏识,心中的壮志也无处展示,所以泪落于“丛菊”,心系于“孤舟”。诗人在创作中用菊花的美好反衬出自己的烦恼,惹人落泪。第三,对诗歌意象表现手法要有充分的掌握。赋、比、兴是诗歌创作中常见的三种表现手法:①赋:平铺直叙,铺陈、排比,与现代文章的排比方法相同。例如在诗词《天净沙秋思》当中,将枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马等多种景物放在同一个空间当中,很好的呈现出一幅夕阳西下景象,然后再加上“夕阳西下,断肠人在天涯”,可以看到一幅游子于夕阳下骑马远行的画面,画面中的体现着一丝凄凉的情感[1]。②比:类比,比喻,更加还形象的比喻人或者物,增加其特点。例如李煜的《虞美人》中“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流”③兴:将其他事物为开端,将所要表达的内容引出。例如《孔雀东南飞》中“孔雀东南飞,五里一徘徊”,诗人通过孔雀向南飞但是不愿意与配偶分离来象征焦仲卿与刘兰芝的恩爱与依恋。在诗歌鉴赏教学中,意

象的作用十分准确,学生准确找到意象词并理解其含义,可以更好理解整首诗歌,体会诗歌情感。

三、角色扮演,寻找共鸣

在语文教学中,常常会要求学生分角色并有感情地朗读课文,在朗读的过程中感受作者的情感。同样的道理,在诗歌教学中,教师也可以让学生分角色扮演,学生在意境中感受作者的情感,并与作者产生情感共鸣。例如在《送友人》的教学中,教师可以让学生扮演作者和友人的角色,感受作者与友人离别时候的不舍。在城外,友人马上就要走向远方,两个人骑马走在道路上,作者与友人不忍分别,送了很多程。可是就算是送友人千里,还是要分别,身下的马儿与感受到作者的离别愁绪,不断嘶叫。目送着友人越走越远,但是离别与不舍的愁绪还存在心间。学生置身于该角色情境中,感受作者的情感,真正做到感同身受。教师听过对该教学方法的应用,可以将学生诗歌学习兴趣充分的激发出来,进一步提高诗歌教学质量与教学效率。

四、发挥想象,组合意象

诗歌当中的意象通常都是多个,教师在诗歌鉴赏中要将意象组合起来。著名教育学者曾经说过,组合意象就是将多个意象词放在一起,然后对其含义进行提炼,找到意象中存在的共同点,并根据该共同点开展诗歌鉴赏[2]。例如在讲解《再别康桥》的时候,让学生找到诗词中的意象词,如夏虫、青荇、云彩、清潭、金柳等。引导学生感知整篇文章的同时让其思考相关问题,如“这些意象词之间存在哪些相同点”,诗人在告别的时候都是对自然景物告别,并不是对人或者建筑告别,这样诗歌就会呈现出一种很清新的氛围,诗词当中没有世间的喧嚣。然后再对意象特征分析法进行应用的,深入分析诗词意象所表达的含义,将这些意象组合在一起,康桥风景就会展现在学生眼前。上述的几个意象词在组合衔接的时候没有用关联词,但是感情脉络却十分清晰,诗人在与母校告别的时候,诗词中描写的景色越清秀,诗人的情感越深厚[3]。在这首诗词当中,这些意象词的有效组合使得诗词美感进一步增加,进而诗词的韵味更加浓厚。

结束语:

综上所述,在高中语文诗歌教学中,教师要积极引导学生在分析意象,让学生置身于情境中感受意象,体会诗人的情感,与诗人产生情感共鸣,并升华自己的情感体会。学生通过意象对诗歌中词句的内涵有较多了解,进而对诗歌有更深理解,有效提高诗歌教学效率。

参考文献:

- [1] 浦仕春. 意象教学在高中语文诗词鉴赏中的应用研究[J]. 读写算:教师版, 2016(25):121-121.
- [2] 杨思婷. 从意象视角浅析古典诗歌——高中诗歌鉴赏教学反思[J]. 课程教育研究, 2017(4).
- [3] 李玉民. 把握意象 体味情感——浅谈高中古典诗歌鉴赏之意象教学[J]. 中学语文, 2016(18):90-91.