

# 以悦读的名义，品挂绿湖诗词风韵

## ——高中古诗词生态教学活动例谈

阮艺珊

(广东省广州市增城区第一中学 广东 广州 510000)

**【摘要】**2017版新课标强调：“文化传承与理解是指学生在语文学习中，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，理解和借鉴不同民族和地区的文化，拓展文化视野，增强文化自觉，提升中国特色社会主义文化自信，热爱祖国语言文字，热爱中华文化，防止文化上的民族虚无主义。”在传统文化传播的主要阵地高中古诗词教学中，多年来受高考指挥棒的影响，大多还在走模式化的道路，强调字词与解释，强制性背诵，或者讲解一些答题技巧，得分要点。这种教学方式扼杀了学生的热情，达不到陶冶性情，涵养心灵的审美目的，也无从谈及理解和传承中华民族文化，更完成不了“立德树人”的根本任务。究其原因，古诗词的教学因为时代的隔膜和文体格式的特殊，往往在教学过程中难以和学生的现实生活经验接通。基于以上情况，结合我校学生特点，笔者进行了一次古诗词生态教学活动。我校地理位置的是本地区极具文化特色的挂绿湖畔，周边拥有丰富的自然与人文资源，时代与地域风俗构成特有的精神气候，孕育了不同的文艺内容和形式，这其中就包括了许多与挂绿湖相关的古诗词。以悦读的名义，品挂绿湖诗词风韵的教学活动，把传统诗词教学和乡土文化相结合，既让学生近距离地感受到古风余韵的魅力，也符合生态教学中“回归自然”，顺应学生天性的教学理念。

**【关键词】**古诗词；生态教学

### 一、以任务驱动的方式，由浅入深开展挂绿湖诗词阅读活动。

“任务驱动”是一种建立在建构主义教学理论基础上的教学法。以任务驱动式开展的阅读诗词活动，即给学生设计相关的任务，供学生自主或合作探究完成。这些任务的设计将遵循学生认知规律和我校学情，由浅入深，由易到难。学生搜集诗词时首先要了解挂绿湖位置特点：东联增江，西通西福河，南连增塘水库，沟通东江和增城水脉，跨越增城旧县治地荔城和石滩镇；汇聚的文化资源：明永乐志记载的增城八景中，挂绿湖地区就占了五景：仙境灵源、凤台凉月、仙鲤春波、龟峰秋色和驿江晚渡。学生在搜集阅读的过程中，逐步深入，并调动已有的生活和情感体验，走进挂绿湖诗词所绘之景、所述之事、所抒之情、所言之志中，再进行专题分类，如对真善美的追求、对祖国家园的热爱、对亲情友谊的重视、对理想信念的坚持、对美好生活的向往等。从单篇的阅读变为群文专题探讨，学生在这纵横比较中，既能从古诗词中汲取人生智慧，获得情感熏陶，也能增强乡土文化的认同感和自豪感。

### 二、以新媒介的方式，构建灵动开放的挂绿湖诗词生态课堂教学模式。

新媒介指的是依托互联网以及信息技术，借用手机、Ipad、IPTV、博客、微信等媒介，集声、像、字、画为一体，变抽象为具体的教育传播方式。新媒介的运用，可以将古诗词的学习与生活紧密结合，让学生在丰富开放的学习空间中尝试自主学习和探究学习。在挂绿湖诗词的教学活动中，引进新媒介，生动而又丰富地展示挂绿湖诗词群文专题探讨，构建“听、读、赏、悟”四步交互式生态课堂，可以更好地吸引学生注意力，激发学生学习的兴趣。

听，即聆听。挂绿湖诗词许多被改编成增城乡土歌谣，主要为粤语歌谣，和客家歌谣，听诗词的朗诵和改编歌曲，发挥音乐的优势，充分体会诗词的韵律美和情感美。

读，即阅读。挂绿湖诗词植根于增城的本土文化，理解读懂需要追根溯源到增城的一些历史名人，历史古迹。通过朗读、圈划、批注、翻译解读诗题、作者、诗句和注释，学生能更真切体会到其中蕴含的情感与哲理。

赏，即鉴赏。在读懂诗歌的基础上，引导学生品味鉴赏挂绿湖诗词中的形象、语言、表达技巧，评价作品的思想内容和作者的观点态度，充分应用课内学到的诗词鉴赏方法，进一步提高诗词鉴赏审美能力。

悟，即体悟。通过群文专题学习，体悟同类诗词在“写什么”、“怎么写”、“为什么写”的共同点，例如挑选自己喜欢的内容与老师和同伴进行交流，挑选自我欣赏的语言文字进行赏析和感悟，挑选自己特别感兴趣的内容在课堂上乃至课下进行综合性学习。

### 三、以填词创作的形式，以写助读，以读促写，读写结合，读写并进。

悦读，即有情有趣地读。让有情有趣地品味古诗词成为一种习惯，让诗词教学回归自然生态的方式，读写结合，创作深化便是水到渠成。注重读写结合也是新课标倡导的一种理念。让学生

为“挂绿湖”填词，可以进一步培养学生观察、思考、表达和创造的能力，为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，鼓励自由表达和有创意的表达。

任务要求：请按“水调歌头”的词牌格律以“挂绿湖”为题尝试填一首词。（词调的构成包括5个方面：①词牌；②分片；③句数和字数；④韵的位置和押韵方式；⑤字的声调，主要以平仄为主。）注意运用课内所学的写作手法（对比、比喻、拟人、用典等）和意象。

学生作品1：

水调歌头·挂绿湖

仙泽拂风软，碧水映蓝天。

尧天舜日花序，时节捡红棉。

槛外琼林成叠，门里崔郎逐梦，何以托归鸿。

嵌荔中腹地，放眼五洲通。

圩塘外，遥观里，倒碧峰。

欲睡南岭王气，浩渺剑湖东。

十里摇台扶醉，湖润春潮生，向晚沐静中。

更羨青柳城，此刻正东风。

学生作品2：

水调歌头·挂绿湖

居镇西南处，坐市闹喧中。

游人常往，兹地欢乐闹兴娱。

阖府畅游尽兴，遗笑语散四面。

湖似镜般明，又似玉般青

阳光倾洒，湖面若镀银衣裳。

四面树竹环绕，胜景使客感叹。

### 四、以多样化的成果交流方式，发挥评价功能和机制，促进学生语文素养的全面提高。

高中语文新课标倡导建立促进学生全面发展的评价体系，即发展性评价。为了贯彻这一活动，教学活动的每个阶段我们都将根据实际，定期或不定期地开展成果交流活动，面向全体学生，充分发挥诊断、激励和发展的功能。采用多样化成果交流方式，如挂绿湖诗词作品集汇编展示、挂绿湖诗词创作大赛、挂绿湖诗词朗诵比赛，“我最喜爱的一首词”品鉴交流等，在对学生成果进行评价时，既要关注学生的阅读任务完成情况，更要发现和发展学生多方面的潜能，了解学生诗词学习中的需求，帮助学生认识自我，建立自信，促进学生在诗歌鉴赏中审美能力的提升，增强本土文化的认同感。除了活动期间，对学生实时评价外，活动结束后，将通过表格的形式，以学生自评和教师评价相结合的方式，对学生进行综合评价，对生态教学活动进行反馈，借此促进学生语文素养的全面提高。

参考文献

[1] 李如. 高中古诗词教学生态研究 [D]. 扬州大学, 2016.

[2] 李如. 审视与反思高中古诗词生态教学 [J]. 中学语文教学参考, 2015(21):35-37.