

# 关于美育对高中生思想形成重要性的思考

马 斌

(宁夏六盘山高级中学 宁夏 银川 750001)

[摘 要] “美术——学校教育之‘副科’的时代即将结束”，这话人们已经说了很长的时间。当我国最早开文学艺术教育之风的“鸿都门学”的创立，到王国维提出的“独美之为物，使人忘一己之利害而入高尚纯洁之境”，再到蔡元培提出的“以美育代宗教”。以至于素质教育中力倡美育的今天，越来越多的人认识到美育在提高与完善人的思想方面所具有的独特作用，人们也都看到了美育在学校教育中实实在在的重要性。但其结果呢？在一个漫长的时期里美术课仍然扮演着它‘副科’的角色，基于时代的条件，文化背景等，现阶段美术教育有很多的不足，学校美育也面临着重新定位的任务。因此，本文就从美育的目的、当前中学生的思想状况和影响因素方面略述美育对高中生思想形成的重要性，并就美育和高中美术鉴赏课谈几点本人的思考。

[关键词] 美育；思想；鉴赏；高中生；人文

一、人的全面发展一直以来是人类努力追求的教育理想。全面发展换作一种比较具体的说法即德、智、体、美的发展，而审美教育就是依存于德、智、体之中而又有不可替代的独特作用，其独特性便是体现在美术教育的“人文性”上，所谓“人文”就是人类的自我关怀，它是人类文化中的核心部分，它关注人存在的意义、尊严、价值以及人的自由平等、人与社会、自然之间的和谐等。

所以，美术教育本身作为人文教育的中坚力量，是整个人类教育活动的最高境界，而美术鉴赏课程作为美育的一个重要门类，更是学校进行美育的主要途径，它注定是一种面向全体学生的艺术教育。

那么，美术教育的目的到底是什么呢！

当然让学生接受思想教育的目的不是成为别人思想的傀儡，而是要在接受思想教育的基础上重新塑造自己的灵魂、更不是服从和迷信于老师的权威，而是要升华人类思想中最美好的东西。所以，无论是美育的政治功用还是思想道德等功用，其真正要完成的是一种做人的教育，一种人类越是走向高度的物质文明就越是需要能使人的精神高尚完美的做人教育。美术本身是人类最早最重要的文化载体之一，而运用美术形式传播情感和思想是整个人类历史中的一种重要的文化行为。很早的统治阶级就开始重视利用美术推行政教，作为官方意识形态的儒学思想、恶以诫世，善以示后的历史故事、标榜忠孝节义的封建伦理道德、神话传说以及宣扬功德、表彰功臣等内容在美术的各个门类中广为流行。

美术教育的历史能给予我们启发的东西实在太多，在这样一个浩大的时空历史当中不难发现，这样一种解放被束缚的人性、美化人性、健全人格、完善素质、提升人生价值的做人教育才是美术教育的真正主题所在。

二、美育在全面实施素质教育的今天，在中学生群体中来说显得尤为重要。前苏联著名教育家霍姆林斯基这样说过：“美是一种心灵的体操，它使我们精神正直，良心纯洁和信念端正”。我国的蔡元培、鲁迅等人也很早就阐述了关于美术教育的重要性。

但是值得去关注的是，我国的艺术教育起步晚。受时代条件、文化背景和一些专业艺术思想的影响，存在着专业化、成人化等倾向的狭隘意义上的发展。我们当前所处的时代，人们往往关注

的是市场经济、商品大潮，在大众文化背后起着操纵作用的技术统治和市场权利严重地瓦解着文化的精神性而代之以物质性，降低了文化的人文含量。而这对于正在成长中的高中生而言，更容易孵化出一些浅薄、粗陋、萎靡的文化风尚，对他们的奋斗精神、创造和进取精神等将会产生严重的消解作用。

还有，在当前社会物质与精神失衡的情况愈加严重。高新技术带给人们的物质奇迹淹没了人的主观能动性，行业 and 部门之间的隔膜压抑了人们交流思想、传递感情的天然需要，而这一切影响了大人也波及了肩负重任的高中生群体。于是，有人开始呼吁学校教育应该再一次回到人身上来，在市场化社会中教育当进一步体现人文关怀，促进人的情感、个性、价值观的健全发展。只有将技术进步纳入一定的价值体系才能全面推动文化的发展，而这一前提便是使人的精神生活与物质生活和谐统一，构成一种合理、完美的文化品格。

依据以上分析，我们现在所处的这种时代和文化背景，便是导致高中生群体出现许多问题的深层原因。同时，这样一种现状也给当前的学校美术教育提出了新的挑战。

三、久在花中则身自香，久在污浊中则不闻其臭。高中生正处于人生的花季，他们富于幻想、激情浪漫、对美的东西有很好的感受能力，也很容易被美的东西感染和吸引，他们内心渴望受人重视、被人羡慕，而且他们所处的这个阶段也正是一个人的的人生观和价值观形成的重要阶段。但是当前的时代没有给予他们足够的重视和积极健康的引导，致使他们的发展不够健全，主要表现在以下两点：

第一，高中生追求美但不能识别真正的美。因为在初步形成人生观、价值观的阶段，在追求美的过程中，他们对于区别美与丑的标准往往是模糊的。因此，对于什么是美容易产生错觉，他们所特有的好奇心，常把新、奇等一些他们自己无法理解而又强烈撞击心理的这样一些事物视为美。从而出现校园追星、偶像迷恋崇拜等现象，甚至有人会达到痴迷的程度而影响学习成绩。还有一些误以丑为美的现象，都是因为他们这一群体审美观的不健全而造成的负面影响。

第二，高中生群体过于注重外在美而忽略内在美。这是由于中学生受知识和社会阅历的限制，在追求美的过程中往往认为仅

表的漂亮就是美，而不懂得美丑有广泛复杂而深刻的含义。有很多学生几乎认识不到内在的心灵美和气质美的魅力，认识不到高尚的道德修养和丰富的知识积累对于形成内在美的必要性和恒久作用，认识不到内在美较之于外在美更加深沉而愈久弥香，认识不到内在美就是外表美的灵魂和本质。

由此可见，对于高中生群体实施美育是迫切的。

四、一般来说，高尚的审美情趣应来自一个健康、纯正、有修养的文明社会人。当然每个学生的审美情趣因人而异，各有不同。而趣味的形成则与个人年龄、爱好、性格气质、受教育程度、文化熏陶、家庭环境等各个方面的因素都有关系。平心而论，作为美术教师期望每个学生都对美术感兴趣恐怕只是一种理想，但争取让每一个学生都对美术感兴趣却应该是每一个美术教师尽力而为的工作。

以下几点是关于对美育思考：

(一) 在对高中生审美意识的培养中，正确的引导其提升审美修养和高尚的绘画审美情趣。古人云：“无恒产而有恒心者，惟士为能”讲的就是要作为一个全面发展的人就应该从传统的令人十分烦恼的功利利益中摆脱出来，超越自身狭隘的经济条件的限制，自觉的担负起自己的职责，胸怀天下，坚持对一切丑恶事物的批判立场。而高尚的美术审美情趣是素质教育的一项重要内容，要培养学生的审美意识就要通过学生喜爱的绘画情感或形式，让学生接受情感体验与情感再教育。审美教育就是通过情感，利用美的对象来教育人，在此过程中对学生的心灵起着潜移默化的作用。当然，这似乎是把高中生群体置于了一个很强的社会责任的体系中，但是我们回头想想，这样大的社会责任感以及个人的修养不就是从小培养起来的么？而高中生在这一阶段所处的迷茫状态，需要的正是正确的引导与培养。

(二) 今天的美术教育，应该呼吁的是培养全面的素质教育，在美术教育中，力求扩展高中生的知识面，给学生创造尽可能多的条件去丰富自己各方面的知识。‘知史让人明智’美术史作为社会科学的范畴，以其丰富的涵盖面，让学生在丰富的学术和社会科学中得以启发，明智又脱除匠气，从而提升中学生整体的修养。素质教育下的学校美育要培养的不是匠人，而是全面发展的人。因此，在高中生群体，更应该重视的是每一个学生审美意识的培养，而不是技能的培养。孔子在他的教学中力倡因材施教，每个学生都有自己的思想和喜好，要适当的加以区别教育，而不是用一种模式去加以限制。尤其是美术教学，在培养学生个性方面显得尤为重要。

(三) 美术课堂中美育与文学作品结合的重要性。语文本身是一门美的魅力的学科，那些经典的文学作品便对学生美育的培养提供了丰富的素材。语文教学中渗透美育是以展现课文中的艺术形象为手段的一种审美教育。一篇文章里所描绘出来的各种艺术形象组成一幅幅绚丽多彩的画面，不断吸引着读者去感受、欣赏。俄国著名美学家车尔尼雪夫斯基曾说，“艺术形象在美的领域中占据着统治地位”，美和艺术形象是联系在一起的。因此，在教学中，

教师可以让学生通过景物美、人物美等艺术形象领悟其内涵价值。这样讲的好处就是，要让学生觉得整节课时丰富多彩不是空洞乏味，培养学生自我扩展的能力。

(四) 在审美教育中，审美的方法多种多样，但无论什么方法都离不开多看、多接触。对于作为审美主体的中学生而言，尽管有的喜欢典雅，有的喜欢浪漫，有的喜欢文静，或者追求个性另类作品等，但特定的审美意识在特定的生活情趣与审美要求的条件下，都可以引起人们内心的审美激情，使之产生强烈的审美感受，这就要求教师要正确积极的加以引导。同时，还应培养他们对优秀的美术作品的欣赏能力。例如，美术馆、纪念馆、博物馆等场所都有其强烈而特殊的艺术气氛，老师可创设条件和环境给学生尽可能多的欣赏美术作品的机会，让学生在一种浓厚的艺术氛围的感染下得以启发，艺术体验的过程中心灵得以升华，从另一角度来说，也让学生的艺术视野得到了扩展。

#### 五、关于高中美术鉴赏课的几点思考：

(一) 之所以对高中生群体开设美术鉴赏课，是因为他们有别于低年级的学生更成熟一些。他们已经具有了一部分美术知识，也有着许多其他方面的知识。当然，他们虽说是多了一些理性，但并不代表会对教材的所有内容都感兴趣并理性的去理解。如在学习“鉴赏美的标准”一节中，有很多学生对他们不喜欢的作品不屑一顾，很片面的以自己的审美观判定了作品的好坏。任何一个美术老师都知道，教材所附的大量美术作品所要达到的目的，是让学生获得感性的审美愉悦的同时形成审美的心理，而这一过程更需要的是美术老师用自己的语言感染学生，引领他们明白作品真正的含义。

(二) 艺术作品所具有的审美功能是在读者鉴赏的过程中体现出来的。所谓鉴赏就是人们对艺术形象进行感受、理解和评判的思维活动和过程，而高中生也作为读者的一个群体在鉴赏和接受的过程中应该得到全面的升华。一幅美术作品则在被看被欣赏的过程中也延续了生命，完成了其审美、认识、道德、政治伦理以及宗教感情等教育价值。美术老师在带领学生鉴赏这一环节中，要做到的便是把作品中最能吸引人的部分挖掘出来，分享给学生，在学生理解的基础上将其升华，从而达到美术作品的各种功用。

(三) 美术作品自诞生，在艺术家赋予它一系列的思想跟内涵之后，它更多的该是属于整个社会而不是艺术家本人。而我们就需要的就是用审美的眼睛去关注它，去发现艺术家所构建的灵魂有着怎样的使命。于高中生而言，培养审美的眼睛是重要的。美术鉴赏课作为一种途径，直接负责教学的美术老师该时刻铭记，每一幅作品都要让学生有所收获和提高。更重要的是，让学生知道，原来美术鉴赏的意义不单纯是让他们娱乐性地看一些作品，而是透过其社会功能理解领会如何成为一个完善的人，进而激发中学生更多更广的求知欲望。

(四) 针对教学方法而言，美术教师必须了解学生需要什么，尽量挖掘学生感兴趣的东西作为切入点，然后将其揉入到要讲的内容当中。二十一世纪的中学生需要的是新奇的、能打动他们的、

更能提高他们的新思想,而新世纪的艺术也不会是回归和固守传统。美术教师的责任便是重新寻找适合这个时代精神和需求的新方法,我们要看到的也不是美术课堂上学生的淡漠,“教学有法而无定法”说的也就是教学实施过程中再创造的道理。

歌德说“内容人人都能看得见,含义只有有心人得之”。因此,在教学过程中,要教会学生怎么样透过作品去理解艺术家所要表达的思想,去关注作者要阐述给观众的实质,让学生学会怎么样做一个有心人这才是最重要的。

六、孔子论《诗》说:“小子何莫学夫诗?诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君;多识鸟兽草木之名”艺术作品和诗同属一个大的精神文化的范畴,这些方面该是有着同样不可忽略的功用。

总之,鉴赏作为欣赏的更高层次,是要让人们增长更多的知识,而艺术作品的最终目的也不止是艺术本身,还要净化人的心灵使之成为健康的人。因此,美术教师作为课堂的引导者应该更好的

把握审美教育的主线,适时地调整教学方式,在满足高中生对新事物好奇心的同时增强他们对新事物理解的自信心,既迎合他们的心理状态,也达到培养学生主动学习的习惯和独立思考问题的能力,并使之成为一种积极向上的兴趣爱好,从而更好地完善学生的审美心理,净化心灵。

#### 参考文献:

- [1]尹少淳.美术教育学新编【M】.北京:高等教育出版社,2009.1
- [2]周宪.美学是什么【M】.北京:北京大学出版社,2002.1
- [3]常锐伦.普通高中课程标准实验教科书·美术鉴赏/教学参考用书【M】.北京:人民美术出版社,2009.5
- [4]张道一.美术鉴赏【M】.北京:高等教育出版社,2006.1
- [5]李永长.美的培养【M】.北京:中国社会科学出版社,2005.3

(上接第24页)

在各科的教学,老师都会对创业的精神进行渗透,学生可以在任何时刻和场合接触到关于创业的内容。而且国外对授课老师的要求也很高,需要他们具备一定的创业素养,总之就是让创业思维融入学生们的生活。

#### 四、解决问题的措施

1.将我国特色的思想政治教育结合到创业教育当中,形成中国特色创业就业教育模式。高校要真正将学生创业意识的培养工作重视起来,意识是行动的关键。请成功的创业人士进行演讲,更有利于提高学生对于创业的积极性。

2.用思政教育指导创业教育。思想政治教育会指导学生如何树立正确的择业观,有了正确的择业观我国大学生才愿为社会主义建设尽一份力。择业观出现了问题会影响一名学生将来的发展,甚至会带来更严重的后果。而这一观念的培养离不开中国特色思想政治教育,通过思政教育才能让大学生拥有最基本的优秀品质。

3.思想政治教育,归根结底就是对于学生理想信念的教育。这与凝聚力的形成有着密切相关的联系,所以,要加强对大学生理想信念教育的重视程度。大学生在大学这一微型社会的锻炼下,会变得越来越独立,解决问题的能力也得到了极大程度上的提高。想要培养学生的创业意识,正确的三观是必不可少的。

4.第二课堂对创业教育的发展也有积极意义,所以要重视第二课堂。第二课堂的提出,其目的就是为了让大学生具备社会上必备的能力,不能只会读书不会实践。以第二课堂的形式在校园内

开展各式各样有关于创业的活动,让创业也成为学生生活中的一部分,让学生对创业不再陌生。

5.国家可以适当加大在该方向的投资力度,支持鼓励学生创业。在资金上给予支持,放宽创业贷款的额度。在创业方面为学生提供更好的服务,想要真正将创新教育发展,除了在思想上对学生培养,硬件设施也要相匹配。

结束语:本文中,笔者先简单介绍了国外几个发达国家创新教育的现状,再将中国的创新教育与之比较,对目前我国创新教育存在的问题进行了简单的论述,并针对问题提出了几项措施。我国的创新教育仍处于初级阶段,很多不足还需要我们去弥补。创业问题不但影响学生个人未来的发展,对国家实力的增长也会起到很大的作用。经过思想教育与创业教育的结合,我国将会在大学生创业方面取得令人满意的结果。

#### 参考文献:

- [1]王玉,赵丹,冯志强.思政教育助力大学生创新创业教育路径探究[J].中国市场,2018,(03):216-217.
- [2]董林傲琦.论思政教育在大学生职业发展和就业创业指导中的导向作用[J].教育教学论坛,2017,(49):41-42.
- [3]洪两喜.论研究思政教学与大学生就业创业教育的融合[J].湖北经济学院学报(人文社会科学版),2017,(06):119-120+128.
- [4]夏金元,陈露,杨帆.新形势下大学生就业指导中思政教育的弱化与对策研究[J].当代教育论坛(综合研究),2011,(07):55-