

高校音乐学专业课程改革实践与思考

孙珊珊

(安徽新华学院 安徽 230088)

[摘要] 随着我国高校经过长期的音乐学专业发展,高校音乐学课程产生了较为固定的传统教学一对多以及一对一的模式。从现今阶段的发展情况来看,普通高等学员中现行的音乐学课堂教学有一定的弊端存在,近些年,我国高校音乐学专业学生的毕业就业率明显趋于下降态势,有些教学构想和思路依旧停留在传统教学方式上,很难与现今社会的发展要求和标准相适应,所以,现今阶段的音乐学课程与教学面向就业需求方面进行改革变成了关键。就此,本文首先分析了高校音乐学专业课程的现今教学情况,并提出了创新教学方法,改变教学方法,对学生的综合能力进行完善和培养,使实践结合理论的现象得以有效实现,以期提供给相关人士参考。

[关键词] 课程实践;音乐学专业;高校;课程改革

前言:

伴随我国教育部将有关教育教学高等院校音乐学专业方面的课程改革文件下发,各地的高等院校给予了积极的响应,一定程度的改善了音乐学的课程教育,而且获取了长远的发展基础。然而,在教育改革中,进行音乐学专业的课程教育时依然有一定的不足存在,应该加强对音乐学专业的改革力度,不应该继续维持传统教学状态,设定高校音乐学专业学生的培训目标,对教学模式进行创新,教授的教学内容与实际状况相符,在课堂教学中融入多元化和多样化内容。教师不但需要教授理论知识,还需要使学生提高实践能力,完美结合音乐知识和技能,达成实践与理论相结合的目的,使学生的综合素质得到提高。

1 当前高校音乐学专业课程的状况

虽然许多高等院校多次改革了音乐专业的教育,可是伴随社会的不断发展,依然无法满足现今教学的需求。当前阶段,高等院校设置的音乐学专业的课程存在问题主要表现为拥有狭窄的就业方向,学生较为薄弱的基础理论知识,学生拥有较弱的思维培养和创新意识,而且缺乏对自身学习专业的兴趣。之所以产生以上问题的关键原因在于设置的音乐学课程陈旧的内容,不合理的整体结构,未结合现实需求。除此之外,学生缺乏对音乐学专业的正确且全面的认识,关键在于缺少技能培养。许多高等院校因为师资水平有限,通常无法未能从社会需求与学生发展的方面充分考虑安排和设置合理课程计划,和培养人才的明确目标。即使可以顺利的开展教学过程,却依然存在弊端,束缚着学生的个人思想,学生对传授的知识仅仅是被动的接受,不容易让学生将主观能动性充分发挥去理解和接受,致使音乐学专业流失教学资源。因此,需要对课程方法和观念更新,并将这一任务放在重点位置。

2 高校音乐学专业课程改革的创新实践

2.1 教学方法创新

在高校音乐学教学过程中,不管是加强学生的实践能力或是理论知识,教师都十分有必要运用讨论式和实践性的教学手段,同时兼容技能和理论课,并起到相辅相成的效果。如,在技能课程中,教师还需要引导学生结合各种曲谱对音乐作品的理论结构、来源和背景进行分析,将课程中实践结合理论的指导价值切实体现。使学生经过结合实践和理论的音乐学专业课程学习而提高能力训练和拓展是最重要的。早实际开展音乐学专业课程时,教师需要重视更多的与学生互动,使学生的创新性、主动性和积极性提高。教学方式应该多运用个人授课结合小组授课的方法,而且应该按照因材施教的基本原则,针对性设计不同学生的课堂教学计划,通过教学过程使学生的对音乐学专业课程的兴趣增加,进而使教师更有效的实现教学目标,使学生强化学习音乐知识的深度和广度,令学生更愿意和容易理解音乐专业知识。

2.2 开展分方向教学

为了培养复合型人才,需要开展分方向的教学,所以,更加严格要求师资队伍具有的建设性,在高等院校中的音乐教师需要

具备研究性和创新性,任课教师需要认真负责的对待每一堂音乐课程,认真的给学生示范和讲解,有效激发学生的热情和兴趣,有效营造课堂氛围,令学生身处愉悦放松的课堂中将学习任务无压力的完成,使学生提高专业技术水平。此外,教师应该运用全方位的的教学模式,对教学资源逐步拓宽,不断创新授课和专业技能教学,高校应该给予教师相应的奖励政策,鼓励提高教学效果。而且应该提供给学生各项比赛的奖励,综合考评学生参加的实践活动和理论知识的的成绩,评选出成绩优秀的学生,给予表扬和奖励。

2.3 提高学生实践的能力

高校课堂结合实践和理论进行教学是一个循序渐进的过程,在音乐学专业教学过程中,不但需要学生把握理论基础知识,还需要重点培养学生的实践能力。利用课外实践活动提高教学质量,安排艺术实践教学活动内容,研究和调研不同的音乐教学相关活动,在音乐学专业课时中加入社会艺术活动。组织大型音乐比赛、音乐会和音乐展演等,通过艺术实践过程,使学生提升专业技能,提高和锻炼专业能力。而且应该重视学生的实习教育,学生转变角色并且得到讲台上的实践从教能力和经验,学以致用学校中教授的理论知识,让学生将见习和实习的感受和体会结合起来,制定出适合学生自己的发展规划和方向,使学生努力变成一位满足社会发展需要的人才。除了推动学生提高实践能力外,音乐学专业的教学工作者还应该强化教育基地和小、中、大教育基地之间的关系,而且将长久的合作关系建立起来,确保学生顺利的进行课外艺术实践活动。

结束语:

总而言之,当前高校音乐学专业的教学课程已无法满足社会的发展态势,因此,高校亟待改革音乐学专业课程并建立相应的教学体系,结合实践和理论,以培养实用性人才为目标,使学生的主观能动性充分发挥,为了提高学生对音乐学专业课程的兴趣,对教学方法研究性、创新性的探索,形成师生之间共同竞争和学习的活跃氛围,重点在于提供给学生更多的实践机会,使学生不但能够提高艺术水平,而且能够提高学生的综合素质,锻炼学生的心理素质。紧密结合现今社会的发展和新课程体系,从而提供给高校音乐学专业人才培养保障和重要基础。

参考文献:

- [1] 赵芊. 高校音乐学专业职前实践能力提升探究[J]. 商丘师范学院学报, 2019, 35(05): 102-103.
- [2] 刘利连. 地方高校音乐学专业实践教学现状分析与思考[J]. 北方音乐, 2019, 39(06): 97-98.
- [3] 聂卫华. 高校音乐学专业发展现状与思考——“音乐学”与“音乐教育”专业之比较[J]. 当代音乐, 2017(23): 11-17.
- [4] 武治国. 地方院校音乐学专业实践教学模式改革研究[J]. 文学教育(下), 2018(04): 132-133.
- [5] 李侠斌. 高校音乐学专业课程设置的思考[J]. 黄河之声, 2016(15): 33.
- [6] 王永振. 普通高校音乐学专业课程群的构建[J]. 当代音乐, 2017(21): 9-12.