

# 以《与朱元思书》教学案例浅析课堂教学引导的有效性

张万林

(甘肃省定西市渭源县莲峰镇后庄小学 甘肃 定西 748208)

[摘要] 将新课程所倡导的先进教学理念融入到传统的教学手段中去,发挥教师主导作用,关键在于教师要具备扎实的教学基本功,注重教学环节的起承转合,引导得法,顺势而为。本文以《与朱元思书》为例浅析课堂教学引导的有效性。

[关键词] 教师引导 切入关键 适时启发

现代多媒体教学辅助手段的广泛运用,为新课程改革注入了活力。而现实情况是,很多语文课丢失了传统的读的过程、思的过程,师生情感火花交流碰撞的过程,演变为一节节的多媒体展示课。如何在课堂教学中融进新课程所倡导的教学理念,并融入到传统的教学手段中去,以较少的多媒体辅助手段以取得良好的教学效果,是许多教育工作者必须面对和思考的问题。下面是一个案例。

《与朱元思书》一文,描绘了自富阳至桐庐一百余里秀丽的山水风光,表达了作者爱慕自然,厌弃名利,避世归隐的高洁志向。文章篇幅短小,句式整齐,骈散相间,简练隽美,音韵和谐,是南朝山水小品中不可多得的佳作。

## 一、课程的导入

上课后,教师用一首诗导入新课:毛泽东在七律《和柳亚子先生》中写道:莫道昆明池水浅,观鱼胜过富春江。今天学习的课文《与朱元思书》,也写到了富春江观鱼的情景。

《朱元思书》一文描写的是从富阳到桐庐富春江沿岸一百多里的奇山异水,有一句描写江水清澈见底的文字:“游鱼细石,直视无碍。”教师寥寥数语,既激发了学生学习课文的兴趣,与又与课文内容紧密相关,可谓导入有法。

## 二、课程的准备

教师对学生课前预习的情况进行了检查。学生课前对课文中的生字都做了注音,让某学生上黑板把自己所查的生字抄写在黑板上,订正后教师适时反馈和激励:做的好!同学们下面把自己准备的有关作者的情况拿出来交流。

某学生举手做了发言,教师在黑板上写了有关作者情况的重点语句:吴均,字彦生,南朝梁文学家。

对于中学语文课,课前准备工作做得好,已经为课堂教学中开展师生双向交流挪出了宝贵的时间。

## 三、课文的阅读、交流与研讨

教师首先对课文进行了范读。教师抑扬顿挫的朗读,似乎把每个人都带到了富春江沿岸的奇山异水中。在同学们做了齐声朗读后,教师给予学生几分钟的思考时间,让同学们把自己不理解的内容列在笔记本上,做为讨论的问题在课堂上进行多向交流。某学生提出:“风烟俱净”是什么意思?

教师没有立即去回答,而是把问题交给学生,让同桌或前后桌略加讨论后,一同学的回答令所有听课者为之一惊:“是风烟迷漫的样子。”

显然,这位同学的回答,代表了一部分学生对课文的理解有迷惑。教师也许感到了问题的症结,继而启发:

“你认为怎样一个天气才适宜于人们出游,人们才能更好地欣赏和感受大自然的美景呢?‘净’是什么意思,联想一下。”

该学生恍然大悟:“净”是没有什么东西遮挡眼睛,“风烟俱净”就是在一个没有风,烟消云散的日子里,作者出游了。

由此看来,教师教学的基本功,不仅在于教师自己会读、会思考,更重要的是帮助学生会读,会去思考。教师在什么时间适宜运用启发式教学?在学生迷惑不解最需要教师指导帮助的时候。抓住关键,与学习者的已有经验(体验)相联系,启发才可能最有效。

在解疑释难后,教师适时引导学生进入对课文的讨论和进一步的理解。教师为提出的第一个要讨论的问题做了过渡:课文描写了从富阳到桐庐一百多里的富春江沿途的奇山异水,让我们进一步学习和讨论,水“异”,“异”在哪里,山“奇”,“奇”在何处,作者对“奇山异水”总的感受是什么样的呢?

经过同学们再读,分组进行讨论,某同学回答道:水,突出的一个特点是清、急,还呈现出青白色。山,水激石响,好鸟相鸣,

蝉、猿百叫无绝。

到这儿,学生对课文的理解应该说是到位了。教师似乎还不满足,继而追问:你是从哪里看出水“清”的呢?

该生不假思索地回答:千丈见底,游鱼细石,直视无碍。教师继而又问:这么深的水,观鱼还能看清吗?

学生:夸张,更进一步说明了水之清,水之奇。

我们常说,教学中教师是主导,学生是主体,在这里,不难看出,教师的主导作用和学生的主体作用的发挥,关键在于教师教学思路清晰,引导有方,适时提问、追问,突破难点,“窥一斑而见全豹”,循循善诱,前后紧密过渡和衔接,严谨有序。整个教学过程遵循了从简单到复杂、由浅入深的认知规律,因而收到了良好的教学效果。

## 四、课文的重点和难点

教师略作小结后,自然过渡到对课文主题的把握:作者在富春江上泛舟任意东西,看到了清澈见底的水,争高直指的山,听到了水在冷冷作响,美丽的鸟儿嘤嘤相鸣,作者面对如此美景,便会产生怎样的情感呢?

某同学思考后回答道:表达作者对祖国河山由衷的赞美、热爱之情。教师意犹未尽,引导学生把握课文的主题:作者由此想到给友人、更多的人什么样的启迪呢?学生:鸢飞戾天者,望峰息心;经纶世务者,窥谷忘反。

教师继而问道:你能说说这句话的意思吗?

生:鸢飞上极高的天空,当看到这样高峻的山峰后,就会平静自己的心情;处理政务的人,看到这样的美景,就会流连忘返。表达出作者对功名利禄的蔑视。

这样,在教师的有效引导下,在师生间的对话交流中,课文的难点被轻松突破了。

## 五、课文的拓展延伸

为了加深对课文主题的进一步认识,教师在课堂上将自己在课外阅读中积累的一段材料做了补充:明代学者朱载堉写了一首《十不足》的散曲,同学们听后有什么感想:“终日奔忙只为饥,才得有食又思衣。置下绫罗绸缎穿,抬头又嫌房屋低。盖下高楼又大厦,床前缺少美貌妻。娇妻美妾都要下,又虑出门没马骑。将钱买下高头马,马前马后少跟随。家人招下十数个,有钱没势被人欺。一铨铨到知县位,又说官小势位卑。一攀攀到阁士位,每日思想要登基。一日南面坐天下,又想神仙来下棋。洞宾与他把棋下,又问哪是上天梯。上天梯子未做下,阎王发牌鬼来催。若非此人大限到,上到天上还嫌低。”

学生在讨论中,表现出对追求功名利禄之人的愤怒、鄙视、讽刺,既拓展和丰富了课文内容,又加深了对课文的理解,对学生形成正确的人生观和价值观具有借鉴意义。

纵观这节课,除了课题、目标、插图用了一些幻灯片外,基本上没有使用多媒体手段,但收到了较好的教育教学效果。教师的角色定位于引导者,学生才是背起行囊求知的主人。教师设计问题,衔接自然流畅。课内课外结合,让学生放飞想象的翅膀,有放有收,课堂组织活而不乱。启发适时,抓住关键,循序渐进,注重实效。所以说,新课程迫切需要广大农村一线教师,将新课程所倡导的先进教学理念融入到传统的教学手段中去,发挥教师主导作用,关键在于教师要具备扎实的教学基本功,注重教学环节的起承转合,引导得法,顺势而为。

## 参考文献

[1] 张彩侠. 浅谈对外汉语课堂教学中教师的主导作用[J]. 时代教育(教育教学). 2010(08)

[2] 何玉. 对外汉语课堂教学中的启发与互动策略[J]. 韶关学院学报. 2010(08)