

如何“因地制宜”地上好农村中小学美术课

凌宏春

(湖南省岳阳市汨罗市罗江镇天井小学 湖南 岳阳 414412)

[摘 要] 美术是一门综合性的社会人文学科,美术教学需要很多辅助教具和学具、学材。作为农村中小学,如何使美术教学适应学生和当地实际是美术教育必须面对的问题,“因地制宜”结合农村当地特点,使美术源于本地,使学生学的方便,乐于接受,又能很好的达到课程标准的要求,这是我们农村中小学美术教学一直探究的问题。

[关键词] 农村中小学;美术教学;因地制宜

0 引言

在农村薄弱地区,中小学的美术课对于学生来说,就是用铅笔画一下画,或者是可以放松一下、讲些话的课,同时由于经济原因,在教具和学具上的条件也非常欠缺,学生没钱买贵点的画材或其他工具材料,学校也不会对美术课进行大量工具材料投入。如何才能帮助农村中小学生学习好这一学科是老师们值得考虑的问题。因为学好美术对他们全面发展是十分有利的,人文一点说在培养审美情趣,指导生活还是不可缺的,实际一点说可以发展一技之长方面,毕竟社会工作还是有很多与美术是对口的。农村自然资源十分丰富,并且还有乡土特色艺术,只要美术老师善于观察、挖掘,就可以发现很多的教学资源进行“因地制宜”地教学,最终就一定帮助学生掌握美术的一些内容。那么在条件限制的情况下具体可以从哪些方面来实施教学呢。

1 可以从农村周边的自然环境中发掘教学资源。

中小学美术教材中,需要掌握的技能包括描绘大自然的景色、实物;善于从大自然中获取创作的素材。农村中小学生在在这方面比城市的学生占有很大的优势,毕竟农村的自然景色比城市会更多,更美。比如:老师可以利用美术教学的时候带领学生走出校园,去小山坡、小河边、田地里、有野花盛开的地方等等,这些都可以为学生进行美术绘画提供素材。美术老师带领学生去感受大自然的美丽景色,一方面可以帮助他们发现生活中的大自然天然、独特的美;另一方面,可以为他们绘画提供丰富的素材,激发他们对美术学习的热情。

2 从农村生产生活中的形象案例中激发学生的兴趣

在农村的生产生活中,有很多形象案例是可以引入我们的课堂的,比如在图案课中,我们可以收集树的年轮图片、晒谷场翻晒谷子的印记、稻田或梯田的远景等等,这些农村中小學生常见的事物,在课堂上就能引起他们的共鸣,倘若美术老师所教的内容比较生动有趣,那么就可以吸引学生的眼球,给他们视觉、听觉上的满足,激发他们进行美术创作的灵感和想象力,这样他们创作出的美术作品就会有更深刻的意义。这就要求美术老师在教学的时候一定要认真选择内容。例如:在湖南美术出版社二年级上册第十一课《点点聚会》教学的时候,结合农村土地上经常看到的蚂蚁搬家的场景,老师可以准备大量的蚂蚁的贴图,让学生

上黑板来在准备好的草地图、树干图、面包掉地上的图片背景,让学生在图上贴蚂蚁,可以利用点摆出不同的造型,如:在草地上呈“一”字型,在树干上呈“1”字形,在围着面包的图上呈中央放射状,这样就可以提高学生的积极性,充分调动学生学习的兴趣。然后紧接着老师可以问学生问题,怎样才能将单一的小图形构成各种漂亮的图案呢,通过这样提问的方式,可以激发学生学习的艺术的热情,使学生的思想更加活跃。同时这个过程也是学生给学生设立学习情景的过程。

3 利用农村的特色材料,“因地制宜”增添美术作品的表现形式。

我们农村学生比城区学生更适合利用乡土材料进行美术学习,因为他们能随时从身边获取乡土材料,这些材料随处可见,随手可得,具有成本低、可塑性强、经济实惠的特点,便于收集和拼贴,农村学生对这些自然材料有着天然的亲和力,如泥土、沙子、树叶、石头、稻草、竹子、芦苇秆、棕丝等,我们必须从农村资源着手,充分利用农村资源丰富农村地区的中小学美术活动,形成一种富有农村特色的美术教学活动,从而提高学生对美术活动的兴趣。如在湘教版六年级上册《编花篮》一课教学中,教材实例图片用的编花篮材料有卡纸条、塑料条、皮质纸等需要购买的材料,而在我的课堂设计中,我把编织材料改成了当地农村极易获取的棕树叶子,这种叶子撕下来后韧性好,又细又长,是非常好的编制材料。不要成本,比纸条还好用。

4 结束语

综上所述,农村薄弱地区中小学美术课教学想要使课堂投入少而又丰富多彩,就必须想办法结合农村特色“因地制宜”,充分挖掘农村地区可用的美术素材(可以是生活与生产场景,可以是特色人文与自然剪影,可以是当地特色的材料……)来融入课堂,使课堂精彩而朴素,充满农村特色。

参考文献:

[1]张雪芬.浅谈农村小学美术教学中存在的问题及应对措施[J].教育教学论坛2015.doi:10.3969/j.issn.1674-9324.2015.02.127

[2]姜雪平.农村学校美术教学存在的问题与对策[J].教育探索2013.doi:10.3969/j.issn.1002-0845.2013.02.016