

中学音乐教学中情感因素的渗透

李泽青

(新疆库尔勒市实验中学 新疆 库尔勒 841000)

[摘要] 在中学音乐课中实施情感教育,是当今中学音乐教学的主要任务。音乐课堂歌唱教学中应合理调节和充分利用情感教学,使学生更好地学习音乐。积极主动地运用情感教学,有利于老师学生之间的情感互动。本文分析和探究了中学音乐教学中的情感渗透。

[关键词] 中学音乐;课堂教学;情感教育

中学音乐课教学中的情感教育,是中学音乐教学的一个任务,也是提高音乐教学效率的一个方法。情感教学是指教师运用一定的教学手段,改变以单纯的音乐知识的传授方法,激发学生的兴趣,提高教学效率;因为情感是人 with 生俱来的一种体验,所以在教学中进行合适的情感渗透,也是促进学生全面素质养成的好方法。本文以以下几个方面分析和探究中学音乐教学中的情感渗透。

1 营造富有情感的教学氛围

1.1 情感氛围的选择

因为初中生生活经验有限,情感体验也有限,所以在选择情感氛围时,大多数情况应更多地站在学生的角度去看世界,看待他们的感情,这有利于氛围的带入,也有利于学生在音乐学习中发挥情感;在氛围和教学的选材内容,因以积极向上的内容为主,穿插一些与初中年龄段相复合的情感氛围,以求提高教学质量的同时,能给孩子们在生活学习上有一个好的引导,促使孩子们全面健康的发展。

1.2 课堂上如何营造情感氛围和应注意的问题

想象是创新的基础,音乐也是一门创造性的艺术。在课堂上营造氛围,不但能提升学生学习的主动性,还能激发和培养他们丰富的想象力。所以如何营造好的氛围在课堂教学中十分重要。

大多数时候,在进行一项音乐教学,比如教授歌曲时,老师们会以歌曲其中蕴含的道理或情感先进行语言上的引导,或利用多媒体工具将学生带到一种氛围之中,然后再进行歌曲教学。这是一种很好的方式,但同时也比较单一且存在问题,比如采用视频的形式唤起学生的某种情感时,视频内容过于乏味,不能引起学生的关注和兴趣,而视频内容过于流行时,可能有一部分学生的关注度就完全在视频的内容上了,这些问题都会使得教学效果大打折扣。所以老师们也应该创造和改进营造氛围的方法。

2 音乐作品的情感挖掘和教学时的情感渗透

2.1 音乐作品的情感挖掘

挖掘音乐教材文本时,作者的创作背景、创作意图都反应着一定的情感。另外也需要结合词曲,因为词是音乐作品的反映,作者情感的升华以及个人色彩都通过词表现出来,而曲是作者的情感载体,也是音乐作品的基调和灵魂。多方面的深入分析,才能全面的挖掘作者创作的情感,而且这些情感的挖掘过程也能为情感氛围的营造在选材或方法上提供帮助。

2.2 音乐作品教学时的情感渗透

挖掘了作品中的情感,在课堂上的渗透感情又成了一个实际操作中的大问题,这些情感可能吸引不了学生,又或者教学效果片面,这都与教学中情感渗透方法有关。情感的渗透不能单一停留在教学氛围的营造上,音乐教学中也要进行情感的渗透,因为音乐本身就是一种情感的化生,所以以情感渗透的方式教授音乐作品是十分必要的。

每一个音乐作品都有多种的情感蕴含其中,而初中学生对这些情感的感受是与成年人不一样的,所以在教学上方法上大多数时候要适合这个阶段孩子的心理,也要有适合的层次和节奏贯穿在教学活动中,例如一位音乐老师在教授《在水一方》这首歌曲时,语言十分接近青年人的生活习惯,教学中情感的层次也十分合理,这种很特别的教学风格使得学生的学习积极性高涨,教学

的成果也十分不错。

3 关注学生情感变化,进行情感互动

3.1 关注学生的情感变化

关注学生大的情感变化不仅是在音乐教学情感渗透的过程中做的,在整个教学过程都应注意,它可以帮助我们在学习过程中对情感渗透做出合适的调整,另外在生活中对学生情感变化的关注,也可以让我们更好的了解孩子们,当我们把这些情感以合适的方法融入到音乐教学中,能更好的促进学生的学习,也能帮助他们了解自己并处理好自己的情感,使孩子们能更健康的生话。

教学中对学生情感变化的观察,可以灵活的根据学生的情感和状态,在教学内容和方法上进行调整,以更好的引导学生学习时的思维变化。关注学生情感变化,也是对每个学生的尊重和关怀,是教师应该做的,也是贯彻“以人为本”的教学观念,比如某次音乐歌曲教学途中,学生学习的兴趣下降,关注度下降,此时,教师就要及时调整教学策略,利用一些学生感兴趣的事物,将孩子们的注意力拉回到教学中,然后过度当音乐教学中并使学生对这些音乐知识产生兴趣,收获更好的教学成果。

而在生活中对每个学生情感变化的关注,则关系到教学之中情感氛围的确立和一些特别的环节的设置。这些观察也能让教师在情感氛围带入方式和内容的选择上更贴近中学生的生活,从生活之中感同身受无疑是激发学生兴趣度的好方法,这能很好的提高大多数学生的成绩,提高教学质量。而特别环节的设置,是需要对某个学生个体的观察十分细致的,比如课堂上让某个选定的同学回答一个特定的问题,但这可能会使这个学生尴尬,所以这就要求老师要对这种特别的学生的观察十分细致。而这些特别环节的设置,是对这些孩子的成长有十分积极的作用的,因为每个孩子在青春期都会遇到各种各样的问题。

3.2 情感互动

传统的教学中老师是在主导地位的,而在小组学习的教学方法中学生是自主的,而音乐教学包含了很复杂的情感教学,所以不管是采用哪种教学模式,教师都不能忽略学生的主体行为,要多于学生进行互动。情感互动是互动的一种类型,这在音乐教学中十分受用。音乐课中教师和学生心理和情感的互动,不仅能促进学生准确的理解音乐作品、提高学生的学习兴趣,还能使学生在学习中更容易投入到歌曲的情感之中,更好的演绎作品。

结束语:

综上所述,初中音乐课堂教学中情感的渗透是体验在教学中的每一个环节的,而对学生群体、个体的观察,对教学作品的情感挖掘和情感氛围的营造使老师能更好的做教学计划,并将这些计划更好的实践在教学中,帮助学生理解和掌握乐理知识的同时,也能发展学生的综合素质,使他们更好的成长。

参考文献

- [1] 杨文章. 中学音乐教学中的情感教育探讨[J]. 青年科学, 2010(1).
- [2] 孙婷婷. 让音乐的“泉水”尽情流淌——浅议初中音乐教学中教学方法的创新[J]. 中国校外教育, 2010(17):38+40.