

# 美术欣赏教学的新探索

冉方方

(新疆若羌县中学 新疆 若羌 841000)

**【摘要】** 美术欣赏就是指导学生从不同角度去认识美术作品的表现形式、材质以及内容特征,了解中外美术发展状况,提高学生的审美视觉感受能力。初中美术“欣赏·评述”学习领域的教学目标中明确指出,要“学会多角度欣赏与认识美术作品,逐步提高视觉感受、理解与评述能力……”本文以美术欣赏教学为探究对象,对素质教育理念下教学的新策略展开了分析与探索,以便真正发挥美术学科的价值,实现学生的全面发展。

**【关键词】** 美术欣赏;探索

素质教育掀起了高中教学模式的改革风暴,美术学科作为素质教育体系的重要组成部分,在培养学生审美情趣、促进学生全面发展上发挥着重要价值。但新的教育理念下,美术教学方式方法与传统理念下发生了极大的改变,因此,文章以美术欣赏教学为探究对象,对素质教育理念下教学的新策略展开了分析与探索,以便真正发挥美术学科的价值,实现学生的全面发展。

## 1 语言指引

语言是教学的重要工具,知识的传递、讲解、与学生的沟通都需要以语言为桥梁,而在美术欣赏教学中,教师不能单纯的、平淡的将知识传递给学生,这无法从审美角度对学生产生刺激。因此,在美术欣赏教学中语言的指引需要重视语言表述的技巧,提升语言的生动性、逼真性、准确性,利用语言为学生描绘出美术作品的美感、意境,从而指引学生发现美、感知美、认识美。例如,在教学《古典主义绘画》这部分知识教学过程中,为了让学生能够更深刻的欣赏古典主义绘画时期作品的审美特点以及表达方式,教师应先通过对古典主义绘画诞生以及所处时期进行简单的介绍,介绍过程中应用精准的语言配合古典主义绘画作品,让学生直观的理解与感受,从而让学生从精神内涵出发,感受精神文明跃然纸上折射出的美感。可以以达维特《马拉之死》这副古典主义绘画著名代表作为例,结合作品的创作背景以及时代发展情况感受作品呈现出的压抑、憋闷情绪,同时让学生欣赏古典主义绘画利用色彩的渲染、构图的细腻突出审美上追求庄严与肃穆的理念。

## 2 实践感知

美术欣赏教学的基本目标是培养学生的审美能力、鉴赏能力,让学生能够掌握发现美、感知美、理解美的技能,因此,在教学中应更重视对学生主观能动性的调动,让学生直观的感受美,才能深入走进美,从而可以通过参观法、演示法等教学方法让学生在实践中直接接触美,以此来感染学生、熏陶学生。从欣赏本身来将,其抽象性特征十分突出,很多语言无法直接描述美术作品传递的情感、精神内涵,而且对美术作品的理解并不是唯一,基于作品的产生学生可以从其经历出发,会对作品产生不同的感受。因此,向学生直观的展示美术作品、通过画展参观、美术作品对比等方式,让学生直接感受美术作品,其效果要远远优于单纯通过语言讲述的效果。例如,在教学《园林与民居》这部分知识时,我国作为园林艺术的重要发源地,在现阶段存在大量极具欣赏价值以及审美价值的园林,在条件允许下,可以组织学生到当地的园林中进行参观,直观的感受园林的精神内涵;同时,可以对比中式园林以及西式园林的差异,感受不同审美在园林艺术中的实践,这对于学生从多视角全方位欣赏园林艺术有着重要的意义。

## 3 情境熏陶

教学过程中,最直观、最有效的方式是引人入胜,带领学生走进情境,熏陶学生的素养以及情感,而且鉴于美术欣赏教学的

抽象性,以直观的情境展开教学更便于学生的理解与感知。因此,教师可以根据教学内容为学生创造学习情境,将学生的情绪、情感、精神全部代入到美术作品的氛围中,从而培养学生的审美能力、鉴赏能力,让学生能够在欣赏中发挥创造性,实现自身与美术作品在精神层面的深入交流。例如,在欣赏《格尔尼卡》这部作品时,这是世界著名立体主义画家毕加索的代表作,作品色彩单调,直观感受则可以清晰的感知其传递的悲凉与悲哀,结合作品的创作背景来看,当时正处于法西斯战争阶段,法西斯纳粹人性的泯灭为整个世界都带来了巨大的创伤,作者所在的西班牙一个北部小镇名字为格尔尼卡,遭到了惨绝人寰的轰炸,对于这些史实当前很多纪录片都有所涉及,教师可以通过影视作品带领学生走入这凄惨而又无能为力的情境中,感受作者当时的痛苦、无奈、悲哀以及不惧压迫、宁死不屈、渴望和平与自由的坚强。

## 4 自主探究

素质教育强调对学生自主学习能力以及综合素质的培养,因此,在美术欣赏教学过程中,也应积极为学生提供自主探究的机会,让学生的个性以及审美能力得到更好的发展。在理论知识学习后,教师可以为学生提供一些作品,让学生按照美术作品赏析的流程进行自主分析,这样可以培养学生的审美能力,而且不受教师感受的束缚,学生可以直接表达自己的感受与看法,让学生在课程学习中感受到成就感,不断实现自己能力的强化。例如,在完成《青铜器》这部分知识学习后,由于课上教师带领学生欣赏过四羊方尊、司母戊鼎等青铜器代表作品,教师可以搜索与之类似的青铜器作品的图片或视频让学生进行自主鉴赏,学生按照学习过的步骤,从青铜器的器型、纹饰等方面展开分析,感受青铜器的艺术特色,在这个过程中学生会自主实践青铜器的欣赏方法,并对我国青铜器产生更深刻的理解,从而产生成就感以及民族自豪感,激发学生热爱祖国以及民族艺术的情绪,提升了教学效果与教学有效性。

## 结束语:

综上所述,美术欣赏教学是高中阶段发展学生审美、培养学生鉴赏能力的重要科目,结合教学理念的转变以及人才培养目标的调整,应在传统教学模式基础上,展开新的探索,为学生能力的提升、知识的实践创造更丰富的契机,从而切实实现美术欣赏教学的价值,促进学生的全面发展。

## 参考文献

- [1] 尤雪. 浅谈美术欣赏教学 [N]. 发展导报, 2018-10-30(020).
- [2] 孟新国. 小学美术教学中欣赏教学的新探索 [J]. 美术教育研究, 2018(20):154.
- [3] 梁琦. 浅谈高中的美术欣赏教学 [J]. 才智, 2015(02):45.
- [4] 贾国园. 对有效开展高中美术欣赏教学的思考 [J]. 才智, 2015(30):164.