

小学音乐欣赏教学中学生审美能力的培养

史晓燕

(新疆石河子总场第一小学 新疆 石河子 832011)

[摘要] 审美能力,亦称艺术鉴赏力。是指人感受、鉴赏、评价和创造美的能力。审美能力是可以通过后天培养的,发展审美能力,是审美教育的重要任务。现在的小学音乐课上,大部分老师重视唱歌教学,而忽视了音乐欣赏教学。教师要转变观念,学生的审美能力的培养更应在音乐欣赏教学中体现。怎样让学生愿意参与到音乐欣赏活动中,让每个学生都能获得良好的审美体验,促进了学生的全面发展。本文将简述小学音乐欣赏教学的意义和因素,并提出了小学音乐欣赏教学中审美能力的培养途径。

[关键词] 小学音乐审美能力培养途径

音乐教学的主要目的是让学生真切感受音乐,使小学生们积极主动参与到具有音乐性质的活动中去。最重要的是让学生们在欣赏音乐的同时,慢慢地提升对各种音乐的鉴赏和表现能力,挖掘部分学生在音乐方面的天赋并加以培养。在小学音乐教学过程中出现的各种问题和应对措施需要教师不断研究与实践,如教师要明白培养小学生良好音乐欣赏能力的意义、目前我国小学音乐课堂的状态以及小学生音乐审美能力培养的途径。这些都是值得探索与实践的。

一、小学生音乐审美能力培养的意义

1. 丰富学生的课余生活

小学生们得到有效的音乐欣赏能力和审美能力的培养,有了一定的鉴赏能力后,便能提高文化素养和审美能力。这是对学生们的潜意识里的情感教育。学生接受了良好的氛围熏陶,在一定程度上观念会产生变化。在课余时间,学生并不总是沉迷于手机游戏,还能够欣赏音乐、创作音乐,丰富课余生活。

2. 新课程改革标准要求

新课程标准实施要求中有提到,小学音乐教师要注重对学生的“音乐审美”和“相关文化”的培养。这一要求的提出不仅明确指出了音乐审美能力培养的意义,更说明了这方面的培养是国家对小学生学习目标的要求,也从侧面体现了音乐教育在小学课程教学中的地位。

3. 提升学生的认知能力

音乐是全世界人民的共同语言。如果学生们对音乐有了一定的审美能力,那在一定程度上说明了他们对事物的认知能力是能够被绝大多数人认同的。所以,培养小学生们对音乐的欣赏和审美能力,能够提升他们对深层事物的认知能力,使他们看待事物时能够挖掘到更深层次。

二、小学音乐课堂发展的影响因素

1. 学生学习因素

学生在学习过程中流于形式,缺乏对音乐的情感体验和审美表现,欣赏不到音乐内在层次中能够打动人的意义。并且在生活中除了少部分真正学习音乐知识的学生,很少有人会自发主动地了解音乐相关知识,在教师授课时只能被动听讲。学生是小学音乐欣赏教学中最重要的影响因素,教师想要提高小学音乐审美教学的有效性,必须从学生方面做出努力。

2. 教师教学因素

教师对音乐教学的准备不足,尤其是对教材的研究和音乐情感内涵的挖掘,缺乏运用音乐作品的内涵展现审美注重的音乐思想和精神。同时,教师的教学形式存在一定问题,教师没有充分运用教学形式让学生在表演音乐的过程中体验音乐内涵和情感。有的教师会在上课前期抛开音乐讲人文知识来带领学生们进入学习氛围,但没有把握“度”,没有真正地讲述音乐人文的价值。没有学生与教师进行交流与沟通,课堂效率和质量就会受影响,学生审美能力的培养效果也会大打折扣。

三、小学生音乐审美能力培养途径

1. 提升各方面对音乐课堂的重视

正是因为音乐课程在学生方面、教师方面、学校方面不受重

视,音乐审美欣赏教学的发展才会受到很大阻碍。所以,学校与教师首先要对音乐教学的功能定位准确,明确提出小学音乐审美教学在小学教育中的重要作用,让学生以同样的重视心态学习音乐课程。同样其他科任教师也不能忽视音乐课程的地位,不能在学生面前表露出轻视音乐课的态度。只有音乐课程受到学生、学校、教师的足够重视,学生才会更加用心上音乐课,教师才会更加认真教学,学生的音乐审美能力培养才会有很大的提升。

2. 创造有利于音乐学习的良好氛围

首先,学校要更新音乐教学设备,让学生从更专业的角度来学习音乐。其次,学校要支持并主动举办音乐活动,如校园歌手大赛不仅能够活跃学习气氛,还能促进音乐课程教学的进一步开展。最后,在课堂上,教师也要运用方法调节学生学习氛围,以欢快且有趣的节奏培养学生的音乐审美能力,让他们积极主动地参与到学习当中。

3. 激发学生对于音乐审美的想象力

教师要想培养学生的音乐欣赏和审美能力,首要问题是激发学生对音乐审美的想象力。教师可以通过艺术模拟、审美通感、审美移情等方法来培养与激发学生。例如,教师可通过使用音乐设备激发学生对音乐情景的想象与创造;在音乐教学的同时加入另外的艺术元素,形成艺术的交织,给予学生对于艺术的无限幻想,更好地传达音乐情感,与之产生共鸣;审美移情需要教师引导学生用正确的方式感受音乐的情感与魅力,不同的学生对音乐有不同的理解,教师加以引导,能够让他们获得很多感悟,从而提升音乐审美能力。

4. 加强对音乐审美的理论讲解

教师不妨选用学生喜欢的音乐,以此作为审美理论知识讲解的模式,吸引学生们投入到理论知识的学习中。教师通过拓展教学内容来丰富教学形式,如将有异曲同工之妙的音乐放在一起比较教学。教师同时要给学生们树立正确的音乐审美观点与态度,不能依靠表面对音乐进行优劣评价,要深入剖析作品,理解表达的感情。

5. 培养小学生的审美创造能力

教师给学生讲解传统的审美知识与理论是不够的,对于音乐,教师要让学生有自己的理解和想法,不能用传统固定的审美框架来束缚他们。在培养学生这种能力的时候,教师必须让他们真正地走近音乐去感受,可以让他们自己通过编舞、编曲,或者演奏的方式去表现音乐。学生只有在音乐中加入自己的想法和创作才能真正地感受音乐,培养审美创造能力。尤其是对于经典的音乐作品,教师不能用权威的鉴定意见去束缚学生。

综上所述,随着小学课程的不断改革与发展,音乐欣赏课程教学也越来越重要,小学音乐教师在教学过程中要以更加严谨且敬业的态度对待这门课程,让学生能够真正地融入到音乐中,提升学生对音乐的欣赏和审美能力,促使学生以更专业的眼光欣赏音乐。

参考文献:

[1] 郑海燕. 关于提高小学音乐欣赏教学效率的对策研究[J]. 学周刊, 2017(11)