

# 比较文化语境下中职英语的有效提升

秦 芬

(辽宁省葫芦岛市绥中县中等职业技术专业学校 辽宁 葫芦岛 125200)

**[摘要]** 当今世界是一个大融合、大促进的世界,不同文化之间的融合与求同存异已经成为了大势所趋。在比较文化的语境下,对中职英语教学提出了新的要求,如何将中职英语教学进行有效提升,已经成为了摆在所有中职英语教师面前一个迫切问题,将中职英语教学与比较文化语境进行融合,也是中职英语在课程改革的背景下的突破口所在。

**[关键词]** 比较文化;中职现实语境;课程改革;突破

## 引言:

比较文化的研究是近几十年以来的世界性课题,一方面诸多第三世界国家和发展中国家需要在文化语境中寻求到自己的文化归属位置,另一方面也是摆脱西方后殖民主义和逻各斯主义的诉求所在。在比较文化语境下,英语这一世界性沟通和文化融合的媒介自然而然充当了重要的角色。我国英语教学,尤其是中职英语教学多年来存在着固化模式,缺乏素质与能力培养的弊端,有悖于英语在比较文化大语境下充当的角色与应起到的作用,鉴于此,中职英语的改革有着十分重要的必要性,中职英语的有效提升迫在眉睫。

### 1 中职英语改革与有效提升的必要性。

在中职各科教育教学过程中,一方面由于中职英语受众学生普遍存在着“基础弱、底子薄、应用语境缺失”的客观不足,另一方面也由于中职英语教师对于现代世界比较文化语境的认识不足和对于传统教育教学模式过于依赖,造成了现在中职英语瓶颈的出现。在客观现实语境短时间内无法改变的情况下,加强比较文化语境下中职英语有效性的提升成为了一个全新的突破口。

### 2 比较文化语境对于中职英语教与学提出的新的要求

比较文化的最基本要求就是进一步加强不同文化之间的融合,这种融合需要一种可以东西方文化之间都认同的融合媒介,英语恰恰是众多文化融合媒介中作用最为明显的一个。对于中国已经坚持多年的英语学习尤其是中职学生英语学习就提出了全新的要求:学生掌握基本听、说、读、写能力之外,对于英语在比较文化中起到的媒介作用也要有一个清晰的认识,也就是要进一步提升学生在现实生活中运用英语的能力,充分认识到英语绝不仅仅是考试中的一张试卷,它是与人沟通、文化融合的重要工具。

### 3 中职英语有效提升的措施

#### 3.1 培养中职学生英语学习兴趣点。

有的学生在学习英语之初对这门外来的学科就产生了抵触情绪,因此有一大批学生学习英语完全处于考试和升学的目的,这种被动的英语学习是有百弊而无一利的,比较文化语境下所要求的英语学习者应该是充分发挥其主观能动性、有较强的自主思考意识和沟通意识的。那么,如何培养中职学生学习英语的兴趣呢?中职教师应该充分挖掘英语与学生现实生活的结合点,例如很多学生习惯使用QQ、微博、微信等聊天与社交工具,在这类工具当中@的意思就是某段意思传递给某个特定的人,而@的来源是英语当中的借词at,中职教师若是能抓住此类学生现实生活与英语学习的结合点,讲授效率与效果将远远超过单纯讲授枯燥的语法知识、单词用法等等。而这种结合点的找寻其实就是一种文化融合现象,通过此类结合点的找寻来培养学生的英语学习兴趣、促进学生有效学习也正是比较文化语境下对于英语提出的媒介要求的一个显层体现。

#### 3.2 创设符合学生特点的英语应用语境。

如果说兴趣是学生英语学习的首要要素,那么符合学生生理和心理特点的语境就是学生在实际学习过程中必备的主观能动性发挥空间。长期以来对于学生所需要的语言沟通语境的创设是一个老大难问题,甚至有人认为:在现实语境当中,谈英语的应用语境简直就是天方夜谭,但事实真是如此吗?比较文化语境所要

求的文化交融者所需要具备的最基本的素质就是能够在具体语境当中熟练的应用沟通媒介,从而发挥其主观能动性来推进文化交融。在中职教师授课过程当中,结合学生实际特点所创设的课前英文演讲和课间对话不失为一个有效的途径。课前英文演讲的创设一方面可以为受众学生一个发挥其演讲才能的空间,另一方面也着重培养了学生利用自身所学的简单语言句子去阐释观点的能力,而这种能力恰恰是比较文化语境下“双向阐发”所要求具备的。恰当的、结合教材所授内容的演讲主题可以保证教师在不偏离教材的前提下进一步激发学生的兴趣。课间对话的进行与课前演讲的构建可以说是相得益彰的,一门语言的根本属性就是人们在平时沟通过程中的运用,英语也是如此,结合教材,制定对话话题,会使得学生对于英语语境中打电话、购物、就医、旅行、天气等诸多话题有进一步的了解,并将英语的语言习惯与自己的进行类比,发现异同,这正是比较文化交融中求同存异的基本要求。通过一定的英文对话练习,会使得中职学生“不敢张嘴”的现象有所缓解,从而保证英语学习有效性的进一步提升。

#### 3.3 鼓励学生进行创造性英语学习。

传统意义上学生所接受的英语教育很大程度上是一种抑制创造性思维的教学。学生被动的接受单词、短语、句型、语法知识的填鸭,不经过自己的思维加工,从而造成绝大部分学生认为学习英语就是死记硬背。文化交融所要求的文化阐释者是应当具备一定意义“误读”——在尊重彼方语言传统基础上进行本方语言再加工。这一过程当中,创造性的思维是文化阐释者所需要具备的本质要素,那么究竟如何形成此种创造性的思维呢?在我们的现实生活中,英语可以说是随处可见的,食品的包装,服饰的吊牌,家用电器的说明书……,如果我们将现实生活当中出现的这些细节和平时的英语教育教学进行融合,使得学生对于自己在生活中所见所闻的英文进行进一步的阐释,并结合自己所学知识来对其进行解读。这无疑将是学生英语创造性思维形成的一个途径。此种创造性思维形成过程当中,因为学生的知识结构、认知水平等多方面的制约,难免会出现这样那样的错误与偏差,而这种错误和偏差在经过中职教师的指引后,无疑将是比较文化语境下,东西方文化“误读”的现实体现。

## 4 结束语

比较文化是促进全世界、全人类共同繁荣发展的大课题。中国在这个大语境下所起到的作用无疑应该是双向的,既要向西方传播以汉文化为主导的东方文化,又要向西方吸取以古希腊文化为主导的现代性西方思维。作为未来双向文化阐释的主导者、现代的中职学生理应在这一过程当中发挥其主观能动性,这就要求中职英语的教与学都要进行改革与有效性提升,这样一方面将会提升学生学习英语的热情,创设中职英语教与学的新局面,另一方面,也为即将在未来的比较文化语境当中充当文化阐释者身份的学生提供智力支持与思维保障,才能使得中国在未来的世界文化交融过程中获得话语主导权。

### 参考文献:

- [1] 庄丽红. 中英文化差异与英语教学. 厦门教育学院学报[J], 2001, (2): 65-67
- [2] 刘少君. 激发学生英语学习兴趣, 提高英语教学效率[J]. 发展, 2016, 11: 95.