

中职音乐教学如何培养学生学习主动性

连申亿

(梅州市职业技术学校 广东 梅州 514015)

[摘要] 就中职学校的学生来说,其主体群体以初中生为主,这也决定着这一阶段的学生学习主动性不强,学习热情也不高等。对于音乐,常常被看作是一门副科,教师与学生也没有认识到音乐教学的重要性。但是受学生好奇心的影响,在这一阶段中培养学生学习的主动性还是具有一定的优势的。所以教师就要摒弃传统的教学理念,做好创新与培养工作,激发出学生的学习热情。本文就此展开了论述,以供参阅。

[关键词] 中职;音乐教学;学习主动性

引言

音乐在中职教育中占有重要地位,根据新课改要求,课堂教学应以学生为主体,充分发挥学生的主动性,为学生提供更多自主学习、互动交流、展示自己的机会,从而使学生获得知识,提高能力。因此,在中职音乐课堂教学中,探讨如何使学生自主学习,培养学生学习的主动性十分必要。

1 提高对音乐教学的重视程度

各中职院校在教育革新发展中,应充分认识到通过不断优化音乐教学,不论是对培养学生艺术修养,还是缓解其学习、就业等方面的压力都有着重要意义,因此,对于音乐教学的优化开展,各院校应给予足够重视,充分尊重、突显学生的主体地位,尽可能多的为学生提供自主学习、探究获取音乐知识与技能的机会,使其不再处于被动、机械的学习状态,大幅度增强中职生的学习兴趣与效果。为此,中职音乐教师应积极探索、尝试更新颖的教学策略,全面调动学生学习热情,让其真正体会到音乐的魅力,更轻松自然的掌握各项音乐知识与技能。此外,在课堂教学中,教师应真正做到寓教于乐,将其想象力、创新力充分发挥出来,尊重学生提出的独特见解,积极主动与学生交流探究,进而在全面增强学生音乐学习兴趣与信心的同时,促进学生音乐综合素质的不断提升。

2 运用多媒体手段丰富教学趣味性

随着科学技术的不断进步,多媒体教学在各大院校中的应用越来越广泛。这种借助于互联网的创新型教学模式不但可以提高老师的讲课效率,而且给学生提供了海量的资源。所以,在中职院校的音乐教学中,老师应该多使用这种教学方式,以便可以提供学生更多的音乐专业知识,提高学生的专业素养。老师在使用多媒体教学时,可以下载一些音乐视频到本地文库中,然后播放给学生看,让学生自己体会这段音乐视频所表现的意思和内涵,并且将自己的看法和同学以及老师交流,提高自主学习效率。老师还可以利用多媒体设计一些跟音乐相关的视频,并融合一定的音乐专业知识在视频当中,以便可以引起学生对音乐理论知识学习的兴趣,开阔学生的音乐视野。

3 创新中职音乐教学的模式

要想改变学生的被动学习状态、提高学生学习的主动性,教师首先要做的就是改革传统教学模式中的不足、实现教学模式的创新。那么教师应当如何做呢?第一,创建友好师生互动教学模式。为了更好地迎合新课改提出的教学要求,教师就必须要注意自己在课堂中的角色转化,因为这在一定程度上直接影响到中职音乐教学的成与败。同时其在提高学生学习质量等方面有着巨大的影响力。在实际教学中,教师应当是学生的朋友,要多设身处地地为学生着想,尊重学生、爱护学生、关心学生,努力与学生构建起良好的沟通桥梁。积极了解学生的想法,只有这样,教师才能及时了解学生的学习需求,并以此为依据,合理调整教学方案,促进音乐教学效率的提高,缩短师生之间的距离,调动学生的主动性。第二,创设良好的引导式教学模式。在传统中职音乐教学课堂中,教师是教学的中心、是课堂的主宰者,这种现象使得学生备受压抑,从而丧失学习的快乐、缺少学习的激情,为此,

教师就要转化自己的角色,使自己成为教学的引导者。让学生成为课堂的主人,以此让学生在更充足的学习空间中实现自我潜能的挖掘,发挥属于自己的个性。改变传统只“唱”只“弹”的教学模式,努力创新,大胆改革,这样不仅能有效地调动学生的主动学习性,还能让学生在兴趣的牵引下实现综合素质的全面发展。

4 构建和谐课堂氛围与师生关系

为了有效培养学生们的课堂学习主动性,教师们就要为学生们提供一个和谐的课堂学习氛围,让他们能够避免感受到课堂学习压力,同时教师还要构建良好的师生关系,要积极融入学生的学习氛围中,既做他们的良师,也要做他们的益友,让他们能够充分打开心扉,与教师积极分享学习心情。笔者认为教师可以在课堂上多采用丰富的肢体语言,以及幽默的口头语言,尽量让学生们感受到中职音乐课堂的轻松和快乐。比如,在歌曲《春天里》的欣赏过程中,我在课堂开始时便通过丰富的肢体语言模拟出各种小动物在春天来到时的表情和声音,在肢体语言的引导下让学生们能够感受到这节课的轻松和快乐之处。同时,我还给学生讲了几个音乐笑话,以春天为主题,学生们在课堂上常常开口大笑。这时,我再给学生们播放音乐《春天里》,让学生们结合刚刚的情感体验来品味这首音乐所带来的思想情感,以此激发他们自主探究与自主体验的欲望和乐趣。

5 尊重学生,注重学生的个性发展

中职教育的目的是使学生学习专业技能,进而走向工作岗位。中职音乐教学能够丰富学生的艺术细胞,缓解紧张的专业技术学习带来的压力,彰显自己的才华。因此,在培养学生的主动性过程中,应该尊重学生,注重学生的个性发展。教师不能只顾及自己的主观看法和意见,更要尊重学生的观点和喜好。比如学生喜爱流行音乐,教师更侧重于古典音乐和民族音乐,这时,在乐曲的赏析上,可以去变通,各选一曲,既缓解了可能由此产生的师生矛盾和不愉快,同时也拓展了课堂教学内容。在教学过程中,注重赏识教育,多去发现学生的闪光点,多用鼓励的语言去评价学生。例如,在赏析课上,可以让会乐器的同学演奏,一曲过后,及时作出评价“不错,要是衔接的再紧凑就更好了”,这样,学生会对自己更有信心,更加喜爱音乐,在音乐课上学习会更主动,也许教师只是简单的一句鼓励性的话语,就会改变一个孩子的一生。

结束语

综上所述,现阶段,培养学生的主动性是现代课程理念的基本要求。因此,中职院校应该增强对音乐教学中培养学生学习主动性的意识,不断更新教学模式,运用有效的教学方法,使学生喜欢上音乐课程,充分调动学生的学习积极性,使他们体会音乐的魅力,提升音乐素养。

参考文献

- [1] 吴胜成. 中职音乐教学如何培养学生学习的主动性[J]. 好家长. 2018(48)
- [2] 姜姜. 中职音乐教学如何培养学生学习主动性[J]. 读书文摘(中). 2018(06)