

试论技工学校班主任开展班级学风建设的重要性及方法探究

周 洋

(云南省林业高级技工学校 云南 昆明 650000)

[摘要] 技工学校培养的是实用型的高技术人才,根据院校特殊的教学性质,其招收的学生大多都是初中毕业或高中毕业的学生。学生的年龄普遍偏小,而且基于传统教学观念的影响,许多在技工院校学习的学生都是因为文化课成绩不达标,而不是对专业知识技能感兴趣。这就影响了学生学习的积极性,造成教学工作无法顺利开展。而这就突出体现了学风建设工作的重要性,班主任应当帮助学生摆正学习的心态,引导学生明确个人发展的目标和方向。基于此,本文就对开展学风建设工作的重要性以及相应的开展方法进行简要的分析和研究。

[关键词] 技工学校;班主任;班级学风;建设方法引言

班主任在学生的成长过程中起着极为重要的作用,他们需要学生的学习行为和学习状态进行管理,并及时发现学生在生活和学习中存在的问题,积极帮助学生解决问题,促进学生个人全面发展的健康发展进步。

1 班级学风建设的基本内容及重要性分析

1.1 基本内容

学风建设指的是学生在学习过程中呈现出的一种集体学习氛围,是学生在对待学习问题上的思想态度和行为表现的集中体现。其主要分为两个方面的内容,第一是教学管理工作,班主任可以通过管理条例来约束学生的学习行为;第二是思想教育工作,主要用来引导学生形成积极向上的学习态度。同时,班主任在实际进行学风建设工作时,需要保证学风与校风发展方向相一致。新时期社会发展背景下,学风建设已经成为了我国各个院校教学工作的重点内容,因此,各个班级的班主任必须要意识到学风建设工作的重要性。

1.2 重要性

良好的学习氛围会给每一位学生带来积极的影响,引导学生自觉规范自身的学习行为,端正自身的学习态度。现阶段我国大多数技工学校的学生都呈现出一个普遍的状态,就是缺乏工匠精神,没有足够的学习动力,也没有养成良好的学习习惯,找不到适合自己的学习方法。因此,在实际的学习过程中就会由于学习成绩的下降而对学习产生反感。而班主任之所以要在班级内开展学风建设工作,就是为了能够让学生养成良好的学习习惯。有效提高学生的学习兴趣,最终提高学生的学习成绩,让学生成长为一个高素质高技术的技师人才。

2 开展班级学风建设过程中的相关注意事项

技工学校的班主任在实际开展班级的学风建设工作时,还有一些注意事项需要重视起来,主要可以从以下两点进行分析。

2.1 充分尊重学生的主体地位

班主任必须要意识到学风建设工作的主体是学生,在具体进行班级管理工作时,所制定的管理条例应当充分结合学生的个人学习特点进行科学的调整。同时,也不能过于注重利用管理制度对学生进行行为约束,这种方法是不科学的。许多教师都没有意识到这一点,使得学生对教学管理工作产生反感。尤其是对于技工学校的学生年纪偏小的问题,一部分学生可能处于青春期,容易造成反叛心理。反而制约了班级学风建设工作的顺利进行,这就是目前技工学校班主任需要解决的主要问题。

2.2 与新时期的教学改革相结合

新时期教学改革背景下,许多教学内容和形式都发生了一定的变化,班主任在班级开展学风建设时,就需要充分体现出新时期平等、互动式的教学特点,比如,可以让学生参与到管理工作

当中,并在设置管理条例时,参考学生的意见。同时,班主任强烈鲜明的培养学风的意识,是抓好班级学风的重要前提,能有效地带动学生端正学习态度,养成良好的学习习惯。这就要求班主任应当多与学生进行互动交流,消除自身与学生之间存在的隔阂和代沟,学会发现学生身上独特的闪光点。充分挖掘学生的潜能,使这种潜能转化为学生现实的能力,并逐渐增强、扩大。此外,班主任还应当动员各科教师经常和学生交流、沟通。要从学习上、生活上给予学生一些关怀和理解。

3 技工学校班主任开展班级学风建设的具体方法

3.1 从教学工作入手

一般来说,技工学校的班主任通常只负责管理学生的日常学习情况而不参与专业知识的教学,但是基于技工学校教学形式以及学生群体类型的特殊性,班主任的日常管理工作当中还包括了思想教育的教学工作。并从中为学生渗透本专业的发展历史和未来工作前景,让学生对技师这一职业有一个正确的认识。班主任可以利用早自习、晚自习的时间来为学生进行思想工作,并为学生布置一些简单的学习任务。比如,让学生制定自己短期内的学习目标,并定期检查学生的完成情况,进行评选。作为技工学校的班主任应当意识到,自身工作的主要内容就是要让学生正视技校生活的现实,既不能有轻松感,也不能有失落感。应让学生认识到这是人生的又一个新起点,帮助学生尽快融入到技校的集体生活之中。从而规范学生的学习态度,为学生日后各个学科的学习奠定一个良好的基础。

3.2 从管理工作入手

管理工作是技工学校班主任的重要工作职能,其主要分为两个方面,分别是课堂学习管理和校园生活管理。

3.2.1 课堂管理

从课堂管理工作来看,技工学校班主任目前主要的管理工作就是帮助学生掌握学习的方法,并且定期对学生在各个专业课堂上的学习情况进行抽查。比如,检查学生在课堂上的出勤率、与专业课老师进行沟通交流,了解学生的作业完成情况和课堂的实际表现。同时,还包括对考试纪律的管理。此外,还应当提升早晚自习的质量,检查有无替课情况。有些学生虽然按时上课,但是在自习课却没有学习,更多的是打电子游戏或者玩一些集体游戏,扰乱了自习课的秩序。

在这个问题上,班主任还可以成立相应的班级管理小组,通过民主评选的方式结合各科教师的推荐,来推选出有能力管理班级的班干部。从而辅助班主任对班级进行管理。这么做可以让学生能够学会换位思考,然后自觉规范自身的学习状态。班主任可以采用轮换制度来更换班级干部,让每个人都有机会管理班级,树立学生的自信心,让学生找到个人的优势所在。有些学生虽然

学习能力比较弱,但在管理班级方面却有着优异的表现,班主任需要重点扩大学生的个人发展优势,促进学生的个人全面健康发展。

3.2.2 校园生活管理

学风建设并不仅限于课堂学习方面,因为学生最终是要以技工学校毕业生的身份走入社会,到各个企业进行工作。而除了专业能力之外,学生的言行举止也是新时期企业选择人才的重要标准。因此,班主任还应当扩大管理工作的范围,对学生在校园生活的状态和行为进行管理。尤其是寝室方面,对学生的寝室卫生,有无违反规定的电器进行检查。并对学生是否按时回寝、按时熄灯睡觉的情况进行管理。寝室学风是班级学风的重要组成部分,是进行学习管理和学风建设不可忽略的基础环节。班主任必须要杜绝学生夜不归宿旷寝上网,打牌聊天不按时就寝的现象。因为只有保证了学生晚上有充足的时间休息,才能保证上课有充沛的精力学习。班主任还可以鼓励学生参与到学校的一些社团活动中,让学生根据自己的喜好去挑选一些兴趣社团,这样学生在课下的闲暇时间就可以参与一些丰富多彩的社团活动。在学习的过程中陶冶情操,开阔眼界。通过集体活动,让学生体会到团结协作的真正含义,从而为班级建设良好学风奠定坚实的基础。

3.2.3 与学生进行互动交流

在进行班级学风建设工作时,班主任应当定期开展一些交流活动,与学生进行情感方面的沟通交流。比如,设置主题班会活动,让学生对班级学风状态进行点评,并提出整改意见。还可以让学生根据目前的学风基本内容为主题来绘制手抄报,集体布置班级的黑板报等等。同时,班主任也可以开展一些有趣味性的交流活动,

比如,课外活动DIY,结合课堂所学的专业基础知识,在活动当中提高学生的动手能力,以寓教于乐的方式提高学生的学习能力,营造良好的学习氛围。在这方面可以利用起网络信息技术,为学生建立互动交流平台,并把每个学生的进步情况记录在平台上。而对于一些学习态度存在问题的学生,也必须要进行批评。但批评应当适度,而且要积极帮助学生改正。此外,除了在班级内部的交流活动,班主任可以组织社会实践活动,带领学生清明节扫墓、定期看望孤寡老人,引导学生形成良好的个人品格,这也是学风建设工作的重点内容。

结束语

技工学校的班主任必须要意识到,开展班级的学风建设工作对学生成长所能起到的积极促进作用。并结合目前实际的技工院校发展情况、新时期教学改革要求以及学生个人的具体学习状态进行分析,从教学方面入手,定期对学生展开思想工作。从管理方面入手,对学生的课堂学习情况、校园生活状态进行全面的,并可以选出一些优秀的班干部辅助管理工作。同时,班主任应当多与学生进行互动交流,开展一些有教育意义的活动,确保班级学风建设工作的顺利开展。

参考文献

- [1] 付羽.技工学校班主任如何开展班级学风建设[J].职业,2014(20):63-64.
- [2] 禹崇香.职高班级学风建设的意义及策略探究[J].新课程研究旬刊,2015(5):117-118.
- [3] 谭云泉.营造气氛,打造纪律——浅谈如何加强班级学风建设[C]//教育学教研成果展示(2018年7月).

(上接第124页)

心源。“万般艺术,皆有来源,寻找美,发现美,进而才能体会美,从而结合自己的情感与经历来创造美,这便是作者创造写意画的历程,在画中,你容身于画,便能体会作者的爱恨情仇,作者的心境,心情。

抛开中国画来说,意境是将作者的生平经历,作者的情感,作者对万物的理解与自然界或者人文社会相结合,它的特点是场景中的情绪、场景中的场景和场景。所有能够触碰到欣赏者的艺术总是同时反映对象的“环境”,从不同的意向中感受作者心路历程,并将意境放在意象中。从广义上讲,它既包括作者,也包括崇拜者。

意境是中国画的灵魂,既朦胧又不可或缺,是中国写意画不可分割的一部分,中国画中应着重理解画家的求真,向上,爱美的伟大民族精神。“认识笔墨”是中国华名中华民族特色的标志。是形式美的主要依赖和载体,掌握缘物于情,寓与美的创作中,学习传统,继承传统,开拓创新。

“意境”二字,在乎“意”为关键,有了意,才能有境,意为作者的心血所在,唯有观世间万物有所感触,观世间百态时,才能体会到“意”的存在,“意”,它既飘渺却又真实存在,抓不住,

但却能感受到它,当你能感受到它,方才体会到境的存在,想要作好画,唯有不断提升自己,将自己融身于万物,做到你之想即万物之想,便能成功。

结语:

综上所述,我们了解到了中国画的精髓,灵魂所在便是意境。“画中有诗,诗中有画”这种美,无可比拟。中国写意画的意境之高,外国画无法相比,这也是我们国家的无价瑰宝,我们应珍惜它,继承它,独一无二的人类瑰宝!

参考文献

- [1] 于洪江.试论写意水墨画之美[J].大众文艺,2018(06):87.
- [2] 马爱萍.论中国水墨写意画在平面设计中的运用[J].艺术科技,2017,30(09):274.
- [3] 李一平,牛田爽.多角度谈中国写意画的画面语言[J].艺术科技,2017,30(04):206.
- [4] 傅昊.写意花鸟画的坚守与应变视觉《艺术评论》2016年第3期142-144,共3页
- [5] 李安源.八大山人的墨点与泪点《文史知识》2015年第12期95-98,共4页