

# 《鸟的天堂》教学设计（第二课时）

## ——一点面结合的写作教学案例

周亚红

（湖南省永州市江永县冷水铺学校 湖南 永州 425402）

【摘要】《鸟的天堂》是著名作家巴金先生的作品，记叙了作者和他的朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的不同景象，表现了大榕树的庞大、茂盛，以及被称作“鸟的天堂”的名不虚传，表达了作者对大自然中这种生命现象的热爱和赞美。

【关键词】 鸟的天堂；设计；目标

### 1 教学理念

《鸟的天堂》这篇文章语言朴实而优美，层次清晰，感情强烈。我抓住作者两次经过“鸟的天堂”时所见到的不同景象而有感而发的不同感慨反常规组织教学。朗读、思考、想象、感悟形成教学主线，充分发挥了学生学习的主动性，激发了学生学习的兴趣，调动了学生学习的积极性。学习中轻松的穿插介绍了动静结合，点面结合，直接抒发感情与借景物描写表达感情相结合等表达方法。教学时由“鸟的天堂”自然地引出人间天堂，进行保护生态环境的教育，真正地做到了语文学科的工具性与人文性的有效统一。

### 2 教学目标

- （一）学习课文描写鸟多、鸟欢的部分。
- （二）认识事物的动态，感受“鸟的天堂”的动态美。
- （三）能运用点面结合的方法写生活中的一处热闹的场景。

### 3 教学重点、难点：

- （一）认识事物的动态，感受“鸟的天堂”的动态美。
- （二）能运用点面结合的方法写生活中的一处热闹的场景。

### 4 教学教程

#### 4.1 导入

1、上节课我们跟随着巴金爷爷去看了下那棵大榕树，同学们还记得被称为“鸟的天堂”的大榕树有什么特点吗？（大、茂盛）（教师相应板书）

2、一棵这么大这么茂盛的榕树，给人的印象是深刻的，而我们课文的题目却是《鸟的天堂》，作者为什么又说“鸟的天堂”里没有一只鸟呢？这节课就让我们随巴金爷爷一起再去看看，这“鸟的天堂”究竟是名副其实的鸟的天堂，还是虚假的。

#### 4.2 指导阅读课文描写鸟多、鸟欢的部分：

##### 1、分组朗读课文第10至13段，思考：

作者第二次经过“鸟的天堂”是在什么时候？最初听到、看到了什么？后来有什么变化？

2、仔细默读12、13自然段，了解作者如何写鸟儿的动态美，用“”划出表示事情发展顺序的词。

起初——后来——接着——继续

3、用“……”划出鸟儿活动的句子。想想作者是怎样按“起初、后来、接着、继续”四个层次描写“鸟的天堂”由寂静变得热闹的过程的。

起初：寂静

后来：一声叫，一只、飞

接着：二只、三只

继续：热闹，到处……到处……（教师相应板书）

4、播放视频片段。师一边讲述，学生感受“鸟的天堂”的热闹景象和领悟作者的写法。

课件：（在优美的轻音乐中，屏幕上出现大榕树的全景。起初周围是静寂的，后来忽然一声鸟叫，打破了这份宁静。我们把手一拍，一只大鸟被掌声惊起，从树丛中飞了出来。接着又飞出两只、

三只。树下的人继续拍掌，不计其数的鸟儿纷纷飞起，一片热闹的景象。各种鸟儿的特写镜头：几只大鸟，几只小鸟，一些花毛的，一些黑毛的。站在树上叫的，腾空飞起的，停着拍翅膀的。一只画眉刚飞出来，被掌声一惊，又飞进叶丛，在小树枝上鸣叫。）

看了之后，你从中感受到了什么？

到处……到处……（数量多）

大、小、花、黑（种类多）

叫、飞、扑（形态各异）

#### 4.3 写作指导：

1、小结：作者先总体写群鸟的活动，再具体写一只鸟的活动，这种把整体和局部结合起来的方法，叫点面结合法。

2、过渡：巴金爷爷用这种方法写下了自己生活中见到的一处热闹场景，深深地吸引了我们。其实在我们的现实生活中，就有许多这样的热闹场景（出示图片，引导学生观察说话练习），我们也来学学这种写法吧。

#### 3、（课件出示）仿写《鸟的天堂》第12段写一段话。

起初，校园门口是静寂的，后来……接着……校园门口热闹起来，到处都是……到处都是……有的……有的……有的……

#### 4.4 总结

这节课我们真正感受到鸟的天堂确实是鸟的天堂，也用手中的笔记录下了生活的热闹场景。我相信只要同学们在生活中善于观察，学习中乐于动笔，在写作上一定会有更大收获。

#### 4.5 板书设计：

鸟的天堂

树：大、茂盛

（静态） 起初：寂静

后来：一声叫，一只、飞

鸟：多、快乐 接着：二只、三只 点面结合

（动态） 继续：热闹，到处……到处……

其中：一只画眉鸟

### 5 教学反思

《鸟的天堂》是著名作家巴金的作品，文章有动有静，动静结合；有情有景，情景交融；有声有色，声色兼美。这一课时，主要通过学生的读、老师的讲解以及引导学生想象美景来完成目标教学的。

《鸟的天堂》这篇课文语言质朴，意境优美，感情真挚，很适合学生自己去体会，去领悟。教师抓住写树和鸟的几个重点段落的阅读，引导学生学习：抓句子，谈感悟。先引导学生找出自己感受最深的句子，反复阅读，细细品味，从文章的字里行间去寻找美，去寻找写作的切入点，最终达到训练学生写作能力的目的。

#### 参考文献

[1] 刘艳艳.《沉与浮》教学设计[J].教育实践与研究,2014,(8).

[2] 杨世凤.谈新课程下的小学科学课堂教学设计[J].少儿科学周刊(少儿版),2014,(7).