

小学语文高段课堂随文小练笔的策略

陈江华

(新疆巴州焉耆县第二小学 新疆 巴州 841100)

[摘要] 我国在19大报告中指出,教师应该加强现代学生们的素质教育,而对学生进行素质教育的一个重要环节就是重视语文课堂的教学。学习语文的最终目的在于,能够熟练运用文字,表达自己内心的想法,所以从小学开始锻炼学生的随文练笔,不仅能够巩固学生对文章的理解,还有助于激发学生们的想象力、创造力以及表达能力,提高学生的自身素质。

[关键词] 小学语文;随堂小练笔;策略

引言

随文小练笔,选材的范围较小,篇幅不要求太长,题材形式多种多样,与学生的实际生活比较接近。老师平时在上课过程中有意地锻炼学生的随文写作,有助于培养小学生对写作的兴趣并提高写作的水平。本文将针对小学语文高段课堂随文小练笔的策略进行分析,并给出一些实用的建议。

1 读写相结合,尝试活学活用

模仿,意为仿照学习,模仿是人的天性,小学生也不例外。模仿可以帮助小学生对本来陌生的事物渐渐有一个清楚地认识,把一件本来不会做的事情通过模仿逐渐会做。在平时的写作训练中,学生们之所以会感觉作文很难,很大一部分原因是,他们不清楚用什么方式写作,才能达到老师口中的鲜明生动。如果老师们把教材中文章的精彩片段给学生指出来,让他们充分的理解文章精彩在哪里,并引导学生模仿这些片段写出自己的随笔,通过这样的方式,学生们会逐渐有了深刻的体会,慢慢掌握写作的方法和规律。

1.1 重点句型迁移

课本中的一些句型范例,老师们可以有意识的引导学生,理解后进行模仿,写出和文中重点句型相似的片段。例如,遇到含有修辞手法的句子,让学生自己试着仿照文章,写出自己想要表达的文字。在《草原》一文中,作者花了很大的篇幅去写草原的壮阔之美,一望无垠,在写作过程中,笔者在多处用到不同的修辞手法。在学了《草原》一课后,老师完全可以让让学生也来写一写自己对于草原的认识,或是让学生用已经学到的修辞手法,自己描绘一下记忆中的某一景色。在这样的练习下,学生不仅可以运用多种修辞手法,还可以从不同的题材入手写文章,大大丰富了学生的写作范围。然后通过课堂评比,筛选出一些优秀的随文小练笔,在班级中进行展览,如果条件允许,还可以适当的给予一些小奖励,这样不仅鼓舞了学生表达自己内心想法的信心,还提高了学生去写随文小练笔的积极性。

1.2 重点段落结构迁移

在小学高年级语文的学习中,段落结构的学习是非常重要的。老师们在帮学生讲完全文的内容和篇章结构后,可以让学生去仿照文章结构进行随文练笔,这样不仅可以巩固课上所学的知识,而且也可以为学生提供更多的练笔机会,巩固所学的知识,并在写作方面树立更大的信心。如在《与象共舞》一文中,运用了总分式结构,先简单概括地写出让人记忆最深刻的是看大象跳舞,然后再详细地分写大象是怎样跳舞的,人们与大象是如何共舞的。在课堂教学过程中,老师可以在讲解完全文之后,引导学生仿照这两篇文章,运用典型的总分式、总分总式结构进行自己的作文构思,不限定题材,让学生充分运用自己的观察力,想象力自然发挥,这样更能开拓学生的思维。

2 扩展文章情节,填补内容空白

扩写,就是在理解文章中心的前提下,紧紧抓住内容空白,将原来文章中写的简单的地方进行进一步的充实,将原来文章中

意思写的不太清楚的地方写的通俗易懂。很多文章因为篇幅的限制,需要写的详略得当,那么,文章写的简略的地方,就给学生的随文练笔提供了很多扩写的机会。在学习这样的课文时,老师可以引导学生尽可能找出这些空白,并让学生将文章中简写的部分写得完整具体,把写的模糊的段落写得明确易懂。

2.1 重视文章插图

站在帮助学生深入理解文章所要表达内容的角度,语文教材常常配有很多插图供学生参考欣赏,老师们应该有意识的充分利用这些插图,引导学生将图文紧密联系,理解文章的中心思想。接着,对文章插图中的人、物进行大胆合理的猜测,让一幅插图变成一个生动逼真的故事。比如《卖火柴的小女孩》一文中,插图中描绘了卖火柴的小女孩擦亮火柴,看到奶奶的场景。此时的她饥寒交迫,她想要食物,想要温暖,想要亲情与陪伴。在学生深入体会卖火柴的小女孩种种不幸之后,老师可引导学生针对小女孩在火柴的微光里看到奶奶,想象小女孩和奶奶在一起后的场景。

2.2 重视文章特殊标点

文章中的省略号,为我们深入的揣摩课文,进行大胆的想法提供了大量的空间。如《风筝》一文,文末是“我们像那房子跑去继续寻找我们的幸福鸟……”。课文中用省略号结束了全文,为学生们提供了非常广阔的想象空间,有的学生认为在那里可以找到幸福鸟,有的认为找不到。他们对故事之后的内容充满好奇,正是这份好奇心,吸引着学生产生兴趣,老师可以抓住学生的兴趣点,让学生们进行随文小练笔,给文章一个完整的结局。

结束语

在长期的语文教学实践中,从老师开始,应该尽可能摒弃学生写教师改的旧教学模式,多运用新型授课方法,充分利用手头可利用的资源,这样课文就为老师们提供了非常多的素材。老师意识到,才有可能让学生意识到,在平时的授课过程中,先让学生深入理解文章,然后根据文章重点的修辞手法、段落结构、插图和标点符号等等,平时让学生进行大量的训练,这样不仅扩大了写作的范围,还节省了课余收集素材的时间。所以,随堂小练笔的长期训练,对于学生学习语文,是不可缺少的一个环节。

参考文献

- [1] 苏幼平. 随文练笔,构建小学语文“语用”课堂[J]. 课程教育研究,2018(39):42.
- [2] 王书琦,王兰婷. 小学语文高年级课堂随文练笔设计有效性初探[J]. 名师在线,2018(22):3-4.
- [3] 谢广红. 随文练笔 让小学语文课堂更精彩[J]. 名师在线,2018(16):19-20.
- [4] 梁丽娥. 关于小学语文单元整组教学中随文小练笔的思考[J]. 读与写(教育教学刊),2017,14(03):145.
- [5] 郭丽萍. 随文练笔,构建小学语文“语用”课堂[J]. 中国校外教育,2013(34):19-20.