

浅谈如何打造中职美术高效课堂

陈敬伟

(辽宁省葫芦岛市绥中县职业技术专业学校 辽宁 葫芦岛 125200)

[摘要] 在新课程改革下,美术教师在教学过程中要充分激发学生学习兴趣,引导开发学生的思维能力,从而打造中职美术高效课堂。那么,美术教师怎样才能上好一堂课,提高中职学生全面素质?为了适应中职学生的变化,我们教师应从角色、观念和教学过程中做出改变,以提升学生的学习能力和综合素质,让中职美术课堂充满活力,让学生喜欢上美术课,不断的提高美术课堂教学质量。

[关键词] 中职美术;高效课堂;教学

高效课堂就是教师在相对较短的时间里,让学生学到更多的知识。从美术课堂整体来看,每一节成功的高效课堂都有一个共同点,那就是让学生“互相帮助,互相激励,自主学习”。一堂美术课是否成功,学生的学习兴趣 and 氛围是否良好,与教师的教学方法和手段是密不可分的,这不仅要看学生掌握知识的程度和教师投入教学与课堂效果回报的比值,更要看师生之间在课堂上建立了什么样的一种关系,在课堂上是否产生了有效的互动,如果我们每一位美术教师能够掌握了一定的教学方法和技巧,这样的课堂就会变得既简单又高效。

1 中职美术教学中存在的问题

1.1 美术课程教学观念上的问题

现在很多学校都重视升学率,而美术教学没有升学任务,遭受很多家长、学生、社会等来自各个方面的冷落,相对而来的是美术教师对于美术课上的准备也漫不经心,上课也就是应付了事,教师工作也渐渐不负责任,学生上课散漫,造就了枯燥乏味的课堂,学生没有了学习兴趣,这样也自然地影响了课堂教学,与所谓的高效课堂相差甚远。

1.2 美术课程教学方式的问题

现在在中职美术课堂中教师教学方式比较单调、枯燥,还有教师太过于依赖教材,偏向于讲解美术书本的知识,实际操作和学生小组活动太少,没有学生之间的互动。知识面过于狭小,这样对于基础差的学生了解美术方面的学习作用非常小。不利于学生有效的产生课堂学习的兴趣,同时在一定的程度上也影响了课堂教学的效果。

1.3 美术课程教学内容选择的问题

在传统教学方式下,教师在教学内容选择非常重要,目前大多数教师在上课时都会选择展示一些古今中外的著名作品,其实这些作品与学生的学习和生活有着很大的差距,也不是学生所能理解的,因此降低了学生在美术课堂上的学习兴趣,在一定程度上也影响了学生有效的学习和课堂教学效果,更不利于打造高效课堂。

1.4 美术课程教学对学生的评价问题

在新课程理念下,教师的评价要变化多样,不仅是老师对学生评价,学生之间也可以互相评价,不同以往片面的把甜蜜的语言当作鼓励,使传统的美术课堂教学评价失去了实效性,这要求我们教师对学生的评价一定要得体、友善,不但不能夸大学生的成绩和表现,还不能让学生的自尊心受到伤害,面对学生出现的错误教师应该直接给予一些评价,可以用眼神、动作、微笑表情等评价学生的表现。例如:在一节绘画课上,我让学生展示自己的作品时,可以先让其他学生给予评价,然后我再用一些鼓励的语言、手势或表情等给予评价。这样既能促进学生对知识的理解、对问题的思考以及对美的认识等,又能把教师的评价方法渗透给学生,还增加了同学之间的感情,也是师生之间感情沟通的最佳方法。同时,课堂气氛也能够活跃起来,使教师更有效的实施课堂教学。

2 中职美术高效课堂实施策略

2.1 提高课堂教学质量:

随着新课改的改革,教师可以利用多种多样的教学方式提高教学质量。在美术课堂教学过程中,多给学生一些动手实践的机会,通过小组教学的形式,课堂上让学生们自主探究、合作学习等完成相关的学习任务,另外,在课堂上强调学习过程中自主、合作

与探究的学习方式,这样也改变了以前教学方式中以教师为中心的的教学方式,完全以学生为主体,更有效的帮助学生进行了知识点的学习,课堂上给学生自主学习的空间,这既能让学生之间相互学习和帮助,同时提高了学生的课堂学习质量,也培养了学生的想象力和团队合作意识。有助于改变单调的课堂教学方式,让学生与学生之间学习交流进行教学,不断提高美术课堂教学的有效性。

2.2 利用现代化教学手段实施愉快教学

中职教师在美术课堂教学中运用多媒体进行教学,不仅使学生在过程中获取了美术知识还获益了多媒体技术,而且在多媒体教学中学生的审美能力还得到了锻炼,同时也改变了传统的美术课堂教学中枯燥乏味的现象,因此,教学中教师如果能利用好多媒体这一手段,美术课堂教学无疑是迎来了春天。有了多媒体在课堂中,学生就有了很大的好奇心,自然就随着身心投入到了学习之中。不仅提高了学生的学习兴趣,还便于学生接受和消化课堂上的美术知识。如:进行“可爱的家”一课教学中运用多媒体为学生展示各种不同的家庭风格图片,能让学生感到图案的变化,并把小组制作的作品用多媒体进行展示,这样激发了学生在课堂的学习兴趣,使学生的美育受到了熏陶,同时也提高了教学效率。

2.3 美术课堂上渗透情感教学

在中职阶段的美术教学过程中对学生渗透情感教学非常重要,中职的美术教材内容有丰富多彩的教学资源,其中具有情感教育价值的素材也很多,这样教师在课堂中有必要对学生展开情感教育。例如:在一年级教材中“劳动是人类创造力源泉”一课非常适合教师引导学生对劳动价值观的认同,使学生在生活和学习中形成正确的劳动态度。传授美术知识的同时又进行了情感渗透教育,学习的过程中养成正确的审美观念,也要注重学生的审美能力和创造能力的培养,课堂上通过美术知识和情感教育相结合的方式,达到了提高学生课堂有效学习的目的。

2.4 课堂上关注学生的情绪

美术课标中指出:美术课堂上我们教师要时刻关注学生们的学习情绪变化,同时也就要求教师要在备课、上课,对教学的方法和手段要进行一定的调整和修改,目的就是为了提高美术课堂上学生学习的效率。比如说,在我们学校,期中考试之前有几周的紧张复习阶段,而之后学生们的心情一下放松了下来,学生们感觉好像轻松了一大块,这样的现象如果按照正常的教学方法学生接受知识的能力也必然会减退,因此,教师在课堂上应该换一种更简便有效的教学方式,这样才会提高学生的学习热情,便于学生有效的学习接受新知识,同时也提高了课堂的教学效率。

3 结束语

总而言之,我们美术教师需要想尽一切办法改进教学方法和手段传授美术知识,培养学生的德育、美育等全面发展,营造轻松愉快的美术课堂氛围,不断提高学生课堂学习的效率。在实际工作中我们教师必须更有效的积极探索教学策略,以最高的教学水平提高学生的学习兴趣。我相信经过努力,我们的美术课堂一定会丰富多彩。

参考文献:

- [1] 阿多诺. 美学理论. 四川美术出版社. 2007 (4)
- [2] 钱初熹著. 美术教学理论研究与方法. 高等教育出版社. 2005 (5)