

小学音乐课中学生“不会动”现象分析与对策重点分析

刘兰凤

(黑龙江省齐齐哈尔市甘南县查哈阳乡小学 黑龙江省 齐齐哈尔市 162118)

【摘要】好奇、好动、好胜、好玩是孩子的天性,可是,在音乐课堂上孩子们想动又不敢动,敢动了又不会动,音乐课堂黯然失色。分析音乐课堂学生“不会动”现象,改变现状,教师要着力营造愉悦的教学氛围,引导学生参与各项音乐活动,激发学生的表现欲望,创造机会使学生体验成功,才能让学生在音乐课中“动”起来,让音乐课堂“活”起来。

【关键词】小学;音乐课;学生“不会动”;对策

教育要关注学生作为“整体的人”的发展,音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程,所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践,积极引导参与各项音乐活动,将其作为学生走进音乐,获得音乐审美体验的基本途径。音乐教师在教学中应尽可能地为学生提供参与音乐实践的机会,引导和鼓励运用音乐的形式表达情感,交流思想。

好奇、好动、好胜、好玩是孩子的天性,可是在我们的音乐课堂上孩子们想动又不敢动,敢动了又不会动,音乐课堂黯然失色,缺少应有的生机。细究音乐课上学生“不会动”的现状,让学生在音乐课中“动”起来,让音乐课堂“活”起来,还孩子一个愉悦、充满活力的音乐课堂。

一、观察与问题

镜头一:在一年级的课堂上,一首极具舞蹈性的歌曲,第一遍听,老师要求学生说出歌曲的情绪;第二遍听,老师要求学生随着音乐左右机械地动头;第三遍听,要求学生听出歌曲的节奏,拍一拍。孩子们按捺住跳跃的心,根据老师的要求机械地完成着。

带着问题听音乐,可以帮助学生养成专心听音乐的习惯,但是极具舞蹈性的歌曲就是不让好动的孩子们动起来,久之,孩子们还想动,还会动吗?

镜头二:节奏“X”与“XX”的教学,老师先出示卡片(“X一走”,“XX一跑跑”),告诉学生:X读作“走”,XX读作“跑跑”,“走”与“跑跑”的时值一样。然后,出示节奏:XXX|XXX|XXXX|XX||,让学生读一读,走走跑跑。

这是具有一定普遍性的教学过程,可以看到我们的老师首先告诉孩子概念,然后再用动作去感知,是否把孩子的认知规律给颠倒了?老师直接给予孩子的知识跟他们自己在“动”中探究到的知识,在掌握和理解的程度上会是一样的吗?

镜头三:在歌曲《我和提琴》表演这一环节,老师要求学生分组自选打击乐器伴奏,并用舞蹈或其他自己认为合适的方式表演,学生以组为单位激烈地讨论着,几分钟后表演开始,学生的伴奏型十分简单,虽然提供了很多伴奏乐器,但学生只选择了三角铁和碰钟,表演中打击乐器伴奏的学生找不到强拍,动作表演的学生只是简单地身体随音乐左右摇晃。

在音乐教学的表演环节,这种现象较为常见,中高年级的学生喜欢表演,但为什么当他们能发挥自己的才能表演时,又无所适从了呢?

二、诊断与分析

(一)教师没有认识到音乐课中让学生“动”,起来的重要性

认知起源于活动,智慧从动作开始。教育家皮亚杰曾说:思维是从动作开始的,切断了动作与思维的联系,思维就得不到发展。小学生的年龄特点和认知规律是从动作感知到建立表象最后形成概念,老师应该根据教学内容设计有效的参与活动,让学生用身体的动作感受音乐、探究音乐,在活动参与中学习知识,培养思维能力,丰富想象力。

(二)教师没有深入地理解音乐课中“动”,的含义

在现象三中我们可以看到,教师把音乐与身体语言完全分离开来,身体动作根据歌词的内容而设计,学生注意力完全被歌曲的歌词所吸引,而不是音乐。节奏运动能唤起人的音乐本能,达尔克罗兹体态律动理论认为,通过节奏运动能使学生在小就在身

体运动和思维之间形成密切联系、自由转换的媒介,从而达到身心的和谐发展。这种“动”,不是体操,也不是单纯的舞蹈,它是全方位的,可以手脑并用,可以唱跳结合,可以使用各种灵活的方式方法。《诗序》中有所说:情动于中而形于言,言之不足,故磋叹之,磋叹之不足,故咏歌之,咏歌之不足,故不知手之舞之,足之蹈之。”这也就是体有所动,动有所得,心灵感应,身心参与,才能其乐无穷。音乐课中的“动”是需要经过教师精心设计的,一种能丰富孩子情感的“动”,一种能挖掘孩子表演潜能的“动”,一种能发展孩子个性的“动”,一种能培养孩子们乐感的“动”。

(三)苦于技能有限,学生想动却不会动

“动”,是学生表达自己对音乐感受和理解最直接、最喜爱的方式,“动”能激发学生对音乐的兴趣,加深对音乐的理解。要让学生在音乐课中会动,不能一蹴而就,只有在平时的教学中教师不断引导、启发和渗透,日积月累、潜移默化,学生才能在需要的时候快乐地动起来。

三、措施与实践

(一)教师要唤醒孩子“动”,的本性

老师要学会用多变的身体语言来表达自己的情感,营造愉悦的教学氛围,唤醒孩子“动”的本性,让他们敢于“动”。要让学生敢动,老师首先要善动。当老师主动地用多变的身体语言表达自己的情感的时候,学生注意力集中,师生配合默契。当学生唱歌时,我经常用动作来表达自己的情感:学生唱得声音太响不优美时,我夸张地手捂耳朵并把食指放在嘴前提醒学生轻点再轻一点;当学生唱得动听时,我就选择合适的舞蹈动作陶醉地跳一跳;当学生的歌声拖沓无趣时,我就用疲惫的动作表达我所要表述的内容、学生常常被我的身体语言逗笑,师生间的关系融洽,课堂气氛活跃,为学生敢于“动”扫除了障碍。

(二)激发表现欲望,让学生学会“动”

学生“敢于动”也“试着动”了,要达到“学会动”,还需要老师启发和指导,不断提高学生的技能、在低年级的音乐教学中,我十分注重自己的示范表演,让学生在模仿与练习中掌握尽可能多的基本舞蹈动作,经常发现和赞美学生的亮点、优点,并鼓励学生通过自评、互评,树立自信心,向“学会动”努力。我在《小青蛙》欣赏教学时,以谜语和故事导入,要求学生把故事情节用表演的形式展现,并适时地启发学生把乐曲的基本节奏与故事情节结合起来自由发挥。

结束语

音乐课堂上学生“不会动”现象是音乐老师心中的痛,只有树立“以人为本”和“一切为了每一位学生的发展”的现代教育理念,营造愉悦的教学氛围,创造尽可能多的机会,激发学生的兴趣,让他们敢于动、试着动、学会动。

参考文献

- [1] 杨枫. 浅谈小学音乐课中实施合作教学的策略[A]. 教育理论研究(第九辑)[C]. 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2019:1.
- [2] 吴婷婷. 浅谈小学音乐课运用柯尔文手势进行音准训练的方式方法[J]. 课程教育研究, 2018(35):221.
- [3] 李文婷. 巧设法, 引专注——注意力规律在小学音乐课中的运用[J]. 北方音乐, 2018, 38(16):118.