

新课改背景下初中语文朗读教学策略探究

廖博溢

(重庆市武隆区鸭江中学校 重庆市 408500)

[摘要] 朗读是语文教学的重要内容。加强学生的朗读训练,有助于培养语感,提高语言表达能力,提升语文素养。但是,目前初中语文教学中,很多教师忽略了朗读的重要性,缺乏指导,致使阅读教学的有效性难以得到保证。本文针对目前初中朗读教学存在的问题进行分析,并结合教学实践提出相应的策略。

[关键词] 新课改背景;初中语文;朗读教学;有效策略

对于当代的初中生来说,运用好朗读是学好语文的一个重要方法。通过朗读能够引发学生的共鸣,声音媒介使文章诗歌中的内容更加形象化和立体化。在朗读过程中,学生把作者想要表达的感情融入到声音中,更能引起学生对文章情感的共鸣,让学生更好地理解文章。由此看来,“读”是学习语文最基本的也是最有效的教法与学法。

一、朗读教学的重要性

“书读百遍,其义自见”,“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”。这些都是古人在学习中留下的宝贵经验。新课标每一个学段的阅读目标也都明确指出“用普通话准确、流利、有感情地朗读课文”。可见,朗读教学在语文教学中有着极其重要的作用。朗读是实现有效课堂的重要途径和方法。朗读可以培养学生的语感,加深学生对知识的记忆,更深地体会知识的内涵,朗读更能使学生走进作者的内心世界,更真切地体悟作品的内在感情。因此,语文教师应明确朗读教学的重要性,在教学中去探索、实施有效的朗读教学方法。

二、朗读教学存在的问题

(一)走过场

课堂教学中,常发现有教师课前全班朗读,课后再次齐读,而课中学习却“挤不出时间”来“照顾”朗读了,看上去全班热闹闹,其实朗读只是走走过场。学生未在文本解读中充分感知文章的语言特点,未对作者的感情进行深层的理解与感受,这样阅读教学的效果就大打折扣了。

(二)欠指导

有的教师也重视学生的朗读,并且采取了多种形式来调动学生的朗读积极性。如随机抽号读、小组间PK、男女生轮流读等。但是读前要求不明确,读后指导不到位,这样的朗读仍然是流于形式,难以真正体现朗读教学的有效性。

(三)训练面容

教学中经常出现这样一种现象,教师要求学生朗读的时候,只有一些朗读能力强的学生愿意展现自我,而教师往往也只重视他们的朗读表现,对他们或指导或表扬,而其他学生就像是听众,极少参与朗读实践。这样不能关注到全体学生的发展,其朗读训练的效果也是可想而知的。

三、有效朗读教学的策略

(一)营造朗读氛围,让学生有兴趣地读起来

美国心理学家布鲁纳说:“良好的情境有利于学生情感的诱发,在生动的情境中,学生的情感方能得以最有效的调动和激发。”对于很多初中生来说,他们会羞涩于大声地、有感情地朗读课文。因此,教师要善于引导,努力创设一些可感、可知、有声有色的情境来营造良好的朗读氛围,提高学生的朗读兴趣。营造朗读氛围的形式很多,如:配乐朗读、画面助读、资料助读、导语引读等等。

(二)加强朗读指导,让学生有目的地读起来

1. 示范性指导

黑格尔曾经说过:“教师是孩子们心目中最完美的偶像。”教师把自己对课文内容、情感的理解,通过有声的朗读传达给学生。这种示范作用,是朗读教学中最简单、直接,也是最有效的手段。所以,教师要加强范读,通过有板有眼、有腔有调、有情感、有气势的朗读,使学生感受到语言的美妙。尤其是一些语言优美的诗歌散文,更适合于范读,学生在教师语言的感染下,会激起感

情的浪花,更好地领会作品的思想内容。

2. 技巧性指导

在朗读教学中,朗读技巧的指导尤为重要。教师要适时对学生进行指导,教学生学会控制音量、速度,把握节奏、情感,读出不同的语气语调;读出人物喜、怒、哀、乐的不同情感;读出叙述性、描写性、抒情性、说明性语言的不同风格。比如,在教学《孙权劝学》时,我抓住三句主要对话:“孤岂欲卿治经为博士邪?但当涉猎,见往事耳。”“卿今者才略,非复吴下阿蒙!”“士别三日,即更刮目相待,大兄何见事之晚乎!”让学生体会人物的不同情感,读出不同人物的不同语气、语调。学生在教师的点拨指导下,摇头晃脑地读了起来。那架势显然进入了故事当中,对人物个性的分析也就水到渠成。

(三)创新朗读形式,让学生有个性地读起来

教学时,教师要善于创新朗读形式,针对不同教材的特点,运用不同的形式,对学生进行朗读训练。课堂朗读的方式越丰富,教师的指导越到位,学生的个性特点就越能够得到体现。

1. 动情地读

情感是语文教学的归宿,而情感体验的基础是朗读。课堂朗读时,可以让擅长朗读的学生全情投入,用自己动情的声音来影响和感染他人,也可以让全体学生用自己喜欢的方式个性地朗读。比如艾青的《我爱这土地》是一篇感人至深的爱国诗歌。教学时,在背景介绍、解读赏析的基础上,引导学生根据自己的理解和体会,动情朗读最后一句:“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这片土地爱得深沉。”学生定能形成情感共鸣,从诗歌的语言中充分感受作者的爱国之情。

2. 分角色读

分角色朗读适合于人物对话较多、人物个性鲜明、情节矛盾突出的小说、戏剧类文学作品。分角色朗读,有助于学生揣摩人物的内心世界,感知人物的性格特点,可以再现文章中的矛盾冲突、情节变化,同时能使课堂气氛得到极大的调动。

结束语

总之,朗读是提升学生语文素养的重要手段,朗读教学是语文课堂教学的重要内容,朗读训练的实效性直接影响着阅读教学的效率。作为语文教师,我们要正确认识朗读的重要性,努力探索提高朗读实效性的策略,尽可能地营造良好的朗读氛围,点燃学生的朗读激情,让学生有兴趣、有目的、有个性地朗读,让学生充分领略文章语言的精妙独到、内容的丰富多彩、情感的意味深长,努力做到读得有效,读得出彩,读出语文的真味。

参考文献

- [1] 邵欢欢. 部编教材背景下初中语文朗读教学研究[J]. 开封教育学院学报, 2018, 38(11): 182-183.
- [2] 武卫杰. 初中语文教学中的朗读指导[N]. 发展导报, 2018-11-09(017).
- [3] 王凤云. 初中语文朗读教学的优化策略探索[A]. 《教师教育能力建设研究》科研成果汇编(第九卷)[C].: 中国管理科学研究院教育科学研究所, 2018: 4.
- [4] 邵亚云. 初中语文朗读教学策略研究[A]. 《教师教育能力建设研究》科研成果汇编(第八卷)[C].: 中国管理科学研究院教育科学研究所, 2018: 5.
- [5] 关贵林. 初中语文教学中的情感教育研究[J]. 学周刊, 2018(22): 58-59.