

# 初中音乐教学有效性分析探讨

赵 杨

(河北省唐山市滦南县周各庄初级中学 河北 唐山 063500)

**[摘要]** 初中阶段是我们每一位学生学习的一个重要阶段,对初中生的要求也不再是小学生那样随意。升入初中更标志着学生思想和学习上的蜕变,从而达到质的飞跃。初中生对自己开设的课程以及学习事物还是充满了兴趣。初中音乐课程更是会吸引更多初中生学习,不再是单纯的小学生学唱儿歌那样子,初中老师会讲一些简单的音调、音律,并可以满足初中生全面发展的要求。音乐课程可以放松学生的心情,也可以使自己的压力得到一定的释放,因此初中音乐课程变得越来越重要了。但是初中生毕竟还属于青少年,孩子们还是没有太强的自控能力,也有一些外面原因,导致我们国家初中音乐课程并不是我们想的那么乐观。为了提高初中音乐教学的有效性,那么对初中音乐教学的教学策略、方法进行分析是有必要的。

**[关键词]** 初中音乐;教学方法;理念

## 一、初中音乐教学存在的问题

### 1. 教师教学理念不足

我国从小学到大学都是应试教育,上好学校靠成绩,这样的教育情形以及升学压力下,就会使一些初中老师不会重视音乐课程,因为初中升高中音乐不是我们的升学考试科目,觉得没必要在这个科目上浪费太多的时间,学校也会给初中生请一些业余音乐老师,随便教一下就过去了,有的学校甚至到了初三都把音乐课取消了,直接换成的语数外等这种升学考试科目。因此许多学生就没有学习音乐的动力,学校和老师对音乐教学观念认识不够是影响初中音乐教学有效性的一个重要问题。

### 2. 教学方法单调

迫于初升高升学压力,大部分老师学生把音乐只是作为可有可无的课程,不被人们所重视,就是老师拿着一首歌讲一下这首歌的创作背景,然后直接在上面唱一句,让学生在下面跟着唱一句,要是流行歌曲学生们还喜欢唱,要是一些老歌经典歌曲,学生们都不喜欢,心想赶紧下课,枯燥乏味,让学生们对音乐课产生厌倦、抵触心理。学生不学习,老师讲的再生动形象,这种教学效果也是不理想的。时间长了,教学老师也会觉得音乐课无聊,直接就让别的科目老师占了,因此音乐课程教学的有效性也是无稽之谈了。

### 3. 教师课堂提问的对象偏少

在初中,老师们都有个习惯就是喜欢听话,不捣乱的孩子。同时在课堂上他们也喜欢积极主动回答问题的学生,思想活跃的学生,这样的习惯也就直接把那些内向,不善于与人交流的学生忽略掉了。在课堂上,老师也是问举手回答问题的同学,或者老师认为一些学习好的学生问题,对于内向和学习差的学生也不提问,也不知道他们会不会唱。教师这样的提问方式,严重伤害了孩子们的自尊,使一些孩子丧失学习音乐的兴趣,班级的音乐不能达到整体合一的效果。

## 二、初中音乐教学有效性的策略探讨

### 1. 改变教师教学理念

教师是学生们学习的榜样,初中阶段学生还是以老师为师的。因此教师在初中阶段角色很重要,因此在初中音乐教学中,首先应该转变音乐教师以及学校对学生学习音乐的整体理念和看法,改变原来认为不是升学科目就不去重视这样的想法,学校应该找专业的音乐教师代课,音乐教师上课不应该应付学校,草草了事,应该认真地为每位同学讲解,鼓励学生大胆提问,老师以身作则带领学生较快的融入到音乐的课堂,更好的学习音乐,使音乐课程效果更加明显。

### 2. 采用多种教学方法,并进行创新

首先,学校可以通过开放式教学,比如可以在户外大家在一起唱歌,谱曲,对于其中有难度的曲子可以大家一起讨论并解决问题,这样可以充实学生的大脑,调动学生学习音乐的积极性,

同时还可以增进同学之间的感情。其次,不要单一式教学,对于户外音乐,不能单纯的只是唱歌。应该让歌曲和舞蹈等联系在一起,用肢体语言来表达自己的想法,让学生们不在一味地只用嘴,这样身体和语言结合起来,让学生在学习中可以做到身心放松,不再总是压抑自己。教师也可以选择一些有意义的歌曲,让学生去学习,去练习,并弹唱这样让学生感觉学习音乐的用处,明白学习音乐不是在浪费时间,不再是原来那种枯燥乏味的单一式教学。这样使教学内容更加充实,教学模式也与原来大不相同。

### 3. 课堂提问对象适当扩大

在音乐课堂的提问不应该局限于学习程度好的那批学生,因为初中正处于青春叛逆阶段,有的孩子变得顽皮,有的则是沉默寡言,对老师提问的问题都不敢主动回答,不敢问的学习状态是不可取的。所以更应该让老师多下功夫,鼓励学生们上课多提问题。同时老师在让人回答问题时不要只限于几人,时间允许的话多找几个同学回答,不举手不代表不会,回答对了老师及时表扬,回答不对也不要打消学生的自信心,给孩子换种方式说明问题就行,培养孩子与老师沟通的能力,并喜欢老师,这样就自然而然的就会提高学生学习音乐的兴趣和积极性,音乐教学也会达到理想的效果。

### 4. 多种评价方式

不再是原来那种单一的老师评学生模式,换成学生评教,学生互评等模式,对于学生互评,学生学习时会更加努力,为了能够在同学们的心里留下好印象,赢得同学们的肯定。所以在同学互评中,可以激发每位学生学习的动力,同时可以提高每位学生的音乐水平和素养。对于学生评教的方式,可以适当提高学生的自信心,这样可以更好地促进初中音乐课堂教学有效性。

## 三、小结

初中音乐教学的有效性不是一个因素可以改变的,他需要多个因素共同作用。作为知识的传输者和接受者,老师和学生在教学中扮演着重要的角色,让学生多听多唱,让学生有更多自我学习的机会,激发学生学习音乐的热情,更适应学生们的长期发展,同时为学生提供了更大的学习空间,也相应提高了学生的音乐水平,使初中音乐教学的有效性得到合理的改善。

## 参考文献

- [1] 刘华平. 对新时代下初中音乐教学策略研究[J]. 音乐时空, 2015(6): 178-1180
- [2] 吴煜. 新形势下音乐教学探究[J]. 北方音乐, 2017, 17(19)
- [3] 卢静. 新课改下的音乐教学创新研究[J]. 学园, 2016(7): 121-126
- [4] 刘海. 关于新时代背景下初中音乐教学的研究探析[J]. 读书文摘, 2015(6): 134-135