

经典遭遇流行——高中音乐鉴赏教学的思考

黄名福

(广西壮族自治区百色市乐业县高级中学 广西 百色 533200)

【摘要】新的课程不断的推出,教育领域对素质教育方面是格外重视,然而音乐这门课程也得到了越来越多的重视与认可。在如今社会,流行音乐影响着人们,甚至成为生活中不可或缺的一部分,它渗透着人的生活,对生活的诠释及影响是很大的。在教育方面,流行音乐对高中音乐教育影响方面也是尤为显著,极大的推动整个音乐教育行业的进步与发展,改变音乐的性质,音乐源于生活,生活同时也能带给音乐色彩。但是由于时代的变化,经典乐的发展与流行乐的发展产生了冲突,如何让学生具有正确的音乐鉴赏能力,是音乐教育者所必须要重视的学习内容。

【关键词】高中音乐鉴赏教学;流行乐;经典乐

1 流行乐对高中音乐教育的影响

1.1对高中音乐审美教学的影响

通过对高中学生的音乐学习途径及方法等维度进行了分析,可以发现,如今流行音乐的广泛传播,对于学生的心理产生了极大的影响,这种影响不可避免,针对较大的影响力对于音乐审美教学方面也会产生变化。流行乐能在社会上得到广泛的传播,其实主要原因还是人们的音乐审美出现了大众化、世俗化的发展倾向,流行乐的审美变得越来越得到广泛人群的认可,在不同方面出现的频率较为突出,以不同的发展形势迅速传播,迎来一个个热潮。流行乐的日趋商业化对于音乐教学存在一定的冲击力,学生也会根据饱受广泛传播的音乐带入误区,所以提升音乐的审美教学是必然的趋势,良好的审美能力的养成需要良好的教学教程的烘托,对学生审美能力和审美意识的进一步强化也会产生很大的影响。比如《朋友》、《童年》等一些通俗易懂的流行歌曲,老师在教学的过程中,也不用花费太多的精力,就能让学生感受到无穷的音乐魅力,还能有效的消除学生繁重的学习压力,提升学生对音乐的审美能力。

1.2对高中音乐欣赏能力教学方面的影响

高中音乐的欣赏教程主要目的是为了很好的培养学生的综合素质能力,将流行乐的元素融入至普通音乐教学课程内必然会使音乐欣赏教学方面产生一定的影响,针对普通的因为元素较为单一,但是被融入流行乐的音乐给原本的基础上增添色彩。因此学生对于音乐的审美能力也能得到提升,不再处于普通平庸的阶段,提升水平的同时更是开阔学生的眼界,使得所学音乐知识通过不同的载体得到更多的呈现,诠释出来的结果当然是优于死板的音乐教程模式。流行乐的广泛传播是因为其在不断的发展中能满足大众对音乐审美的需求,但同时流行乐应注入个性化的元素,使得欣赏过程中产生美的感受,陶冶情操或是释放压力,能让大众的精神得到认同。

2 把流行乐与经典乐引入至高中音乐鉴赏的策略分析

2.1有计划的精心选取流行音乐

在高中教学课程实践的过程中,将流行音乐元素引入至课堂中,能够更好的拉近师生间的关系,同时可以共同探讨对音乐文化的理解,教师可以加强对音乐学生的兴趣培养,灵活运用流行乐的元素融入至教学方案中,让学生真正感受到音乐艺术教育的美感所在,发挥主观能动性,表达内心对音乐的理解,释放出热爱音乐的一面,更好的理解音乐文化的精髓,保证审美教育能更好的得到落实。另外,教师对于选音乐上也需下功夫,多参考优秀的音乐经典曲目,爱国主义以及具有民族特色的曲目等,让学生更多的了解民族文化,对于音乐文化形成正确的认知,多数是突出流行乐文化的重要性,为高中教学课程的开展创造条件。音乐的作品是多种多样的,在培养高中生音乐鉴赏能力的时候,教学可选择音调的高低差别、音色的变化等方式,让学生体验到音乐的美妙。在教学的时候,可选择一些风格变化大的作品,不但可以丰富学生的听觉感受,也能在这个过程中,让学生尝试辨别这些音乐的不同形式和效果。比如在欣赏“女儿情”这首歌的时

候,可以结合西游记中的相关内容,对作品先进行讲解,体会女儿国的国王对唐三藏的感情。把故事带入到音乐中,更难能引人入胜。

2.2通过多种方法展开音乐教学

高中音乐教育实践中引入流行乐元素并不意味着对原本传统音乐元素的摒弃,是在传统音乐的基础上结合当代流行音乐的元素,使得音乐文化多样性的呈现,创新与结合成为主要的方向。想要保证教学的课程有效的实施,教师们就因该积极探索,将流行乐的元素有机会的切入,借助于传统乐的基础,将流行乐更好的展现出来,更好的引流至高中音乐文化教学中去,从而提升高中音乐教育的质量。例如:在高中音乐教材中放入流行音乐或民族曲风音乐,会更能提起学生的兴趣,一般学生对民族音乐的兴趣偏低,此时教师可选择流行乐具有代表性的民族特色音乐引入至课堂中,让学生欣赏民族特色的音乐时,也能感受到音乐人对传统音乐的创作及演绎,使得民族音乐元素与流行音乐相结合,同步发展。除此之外,还可以引用多媒体技术辅助流行音乐教学。流行乐中的摇滚乐最属活跃,教师可利用多媒体设备为辅助,营造摇滚乐良好环境,同时学生也能结合视频播放,感知摇滚乐带来的魅力,对学生理解摇滚乐的元素具有重要的意义。

2.3组织高质量的教学团队,扩大师资力量

提高教师质量扩大教师队伍能有效的保证音乐教育工作得到更全面的落实,教师的思维教学模式是重点,只有高中音乐教师综合素质及教学水平得到良好的培育,以此为基础,才能更好的保证音乐教学改革道路顺利进行,同时也能让学生得到更全面的发展,知识面更为丰富,让学生的智慧精神得到更深入的开发,促使学生达到良好的学习效果。

2.4深化鉴赏水平

在高中的音乐教学中,采用对比教学也是比较常见的,通过对比教学的方法,让学生通过分析不同的音乐作品,并从中找到这些作品的共同点和差异,从而提升对音乐的全面掌握,通过对比法,让学生深刻的领会到音乐作品演奏、创作、和运用的技巧。通常情况下,主题相差比较大的音乐,在演奏时的差别也比较大,教师可提前分析,并让学生通过鉴赏后,提出自己的观点,从而提高学生的鉴赏能力。

3 结束语

综上所述,在高中音乐鉴赏的教学中,老师既不能忽略经典乐的鉴赏,同时也不能忽略流行乐的鉴赏,要将两种不同风格的音乐鉴赏相结合,让学生可以不断的了解音乐的多面性,更多的欣赏到音乐的无限魅力,这样才能提升学生的音乐学习兴趣。

参考文献

- [1]陈宇.思考音乐鉴赏在高中音乐教学中的重要性[J].北方音乐,2018,38(20):203-204.
- [2]吕姗姗.高中音乐鉴赏教学在素质教育中的重要性[J].中华少年,2018(13).
- [3]周珍.品味音乐之美——高中音乐鉴赏有效教学思考[J].北方音乐,2015(6):103-104.