

云南宜良工艺竹编的发展路径分析

文 静 王思圆

(云南艺术学院 云南 昆明 650550)

【摘要】 论文围绕云南宜良工艺竹编的起源、存在形式、发展路径、选料、工艺、造型和美学特色这七个方面展开论述,以详细的实地研究记录为依据并加以结合,对云南宜良工艺竹编的艺术发展路径进行了较为详细的理论研究整理。

【关键词】 工艺竹编;发展路径

一缘生缘散:工艺竹编与生活竹编

云南宜良工艺竹编是一种传统的手工艺,以满足人们的物质和精神需求的形式而存在着。云南宜良工艺竹编由最初的生活农用竹编转变发展而来,经历了世世代代的手工艺化,已经成为一种重要的民族工艺文化,现在已经被列入我国非物质文化遗产名录中。今日乃至将来,云南宜良工艺竹编正在以其独有的艺术形式走向世界。虽然云南宜良工艺竹编的工艺品已经传遍大江南北,同时也被博物馆以及非物质文化遗产等保护机制所保护,但是由于工艺难度与地域等方面因素的局限性,尚未有专业的理论来详细记录对云南宜良工艺竹编的研究,同时面临传统手工艺失传的大局势,更应该寻找另外的保护方式从根本上解决工艺竹编的传承与创新等实际问题。此论文围绕云南宜良工艺竹编的起源、存在形式、发展路径、选料、工艺、造型和美学特色这七个方面展开论述,以详细的实地研究记录为依据并加以结合,对云南宜良工艺竹编的艺术发展路径进行了较为详细的理论研究整理。在此理论基础之上,结合现代设计思维理念,进行实验性研究,以手工包具为工艺载体,对云南宜良工艺竹编在现代设计中的活化之路进行了实验性的尝试与分析。

云南宜良工艺竹编由当地之前的生活农用竹编发展而来,可以说两种竹编具有紧密的联系。经过实地调研的与资料分析所了解,当地竹编大师李加云,经过日本竹编大师八木泽正的细心教导与专业培训,随后在生活竹编的基础上做了升华,对竹的热爱与尊敬,让他对传统竹编的观念产生了新的转变,并且对竹编工艺的态度更加认真、严谨,随之而产生了现在的工艺竹编。

云南宜良工艺竹编与生活农用竹编在材料选取、制作工艺、成品造型这三方面都产生了显而易见的区别。也正因此,工艺竹编与生活竹编在见者的心中留下了新的不同印象,不同以往的竹编产物,引起了越来越多的人对工艺竹编更加重视。同时工艺竹编也具有了生活竹编所没有的艺术附加值,智慧、思想、创新的精湛的技巧使得工艺竹编拥有了更加广泛的存在路径。工艺竹编打破了原来生活竹编在邻里街坊间作为盛装粮食或是赚取生活小额利益的存在形式,其面向的是艺术界,被越来越多的人公认为精妙绝伦的艺术品,通过对其收藏、学习、展览等各种方式,使工艺竹编的存在有了更为丰富广泛的发展路径。

二选料之别:工艺竹编与生活竹编的选料对比分析

在中国,竹子的种类分布广泛,能利用的竹子有数十种之多。目前云南常用的竹子有金竹、薄竹、毛竹,其中宜良主要生长金竹与薄竹。每种竹子都有独有的特性,想要做出精妙绝伦经久耐用的工艺竹编,首先在竹材选取上就要区别于生活竹编的盲目取材,不仅要一眼看出每根竹子的生长年龄,更要深入了解每种竹子的特性,这样靠长久磨炼所积累下来的经验会告诉手艺人:哪种竹子最适合做哪种竹编(例如表1)。

丰富的竹种资源使中国的传统文化、人民传统的生产生活方式与竹子结下了不解之缘,苏轼曾云:“食者竹笋,庇者竹瓦,载者竹筏,炊者竹薪,农者竹皮,书者竹纸,履者竹鞋,真可谓

不可一日无此君也。”道出了竹子在中国人的历史乃至现实生活中的重要性。

通过实地调研分析总结,竹节较长的更适合制作工艺竹编,一般土壤、水分、养料条件优良的地域所生长的竹子竹节较长,这种竹一般生长在坡地的向阳面,较高的光泽度决定了此种竹适合制作工艺竹编中手能触摸到的外壁部分,而被阳面的竹材则一般用来制作打底或是工艺竹编的内里,也更多的被用来制作生活竹编。

当然为了能够更加正确的选取工艺竹编与生活竹编的竹料,仅仅了解竹子的表面特征是不够的,更需要学者们亲身总结多年竹编选料所积累下来的经验。

年龄越长,竹杆上的金斑就越多,摸起来也越光滑;反之,越年轻,竹杆摸起来越毛糙。可以根据敲打竹杆发出的声音来判断竹子的年龄。从年份上选择,竹龄为1年左右的竹材最柔软,适合用于竹编锁边。3-5年的竹子正处于其生长的黄金时段,此时的竹材水分与糖分含量少,不易生虫,柔韧可塑性可达到最佳,适合制作精细的竹丝,此时的竹料适合制作工艺精致细腻的工艺品。如果竹子生长年龄超过了5年,此时竹材容易断裂,那么此种竹材已经不再适合制作工艺竹编;从季节上选择,竹子就有了春竹和冬竹之分,一般定义:在立春至白露之前所采伐的竹子叫春竹,春竹的水分及糖分含量较高,故容易遭虫蛀;而在白露至立春前采伐的竹子叫冬竹。冬竹的水分及糖分含量相对较少,竹材的内部细胞结构紧密,不易长虫,经久耐用,是制作工艺竹编的好材料。

对比工艺竹编与生活竹编最根本也是最重要的选料区别,总结发现:无论怎样去定义与诠释工艺竹编,或者用何种竹种来做工艺竹编,所使用的竹子必须符合以下三个方面:一、竹子天然的柔软性;二、竹子天然的舒适触感;三、竹子天然的透光性。这不仅是制作不同竹编所要掌握的认知,也是对自然界竹子的尊重,更是制作一件优秀竹编作品的前提条件。这就是在开始一件竹编作品之前,首先必须要想到的三个方面,如果只是为了制作一件简单的器皿而去随意利用竹,那么这不但违背了竹的自然特征,强行使用,还会使其会适得其反。据了解,目前在很多传统竹加工的企业之间流传着一句话:“木头做的,竹子也能做”,

通过这句话,我们就能大概预见工艺竹编在中国传统工艺之中的发展现状,以及他们对竹的理解观念,这难免会阻碍到竹编工艺的发展路径。

参考文献

[1] 宜良县志编纂委员会. 宜良县志[M]. 中华书局出版社. 1998. 6

[2] 陈劲松/张勇/彭瑶. 云南特色民间工艺[M]. 云南大学出版社. 2008. 第136页

作者简介:

文静,女,汉族,云南艺术学院产品系、讲师

王思圆,女,汉族,云南艺术学院产品系14级学生

表1 云南竹编常用竹种对比分析

竹种	分布	外观	优点	缺点	用途
金竹	江浙、成都、云南。生于林地和山腰中,顺着一般根延续生长。	竹杆平均高15米,胸径平均6cm,新竹程深绿色,逐年变白,每节下有白圈。	具有较好的油性 with 光泽度。	弯曲度较差。	适用于编织竹编制品的外层。
薄竹	云南:蒙自、金平、屏边、宜良。生于山地常绿阔叶林地带。	竹杆高达20米粗达20cm,老杆无毛,由绿色变黄绿色。	竹片弯曲度较好,具有较好的可塑性。	光泽度较弱。	适用于有弯曲度较大需求的竹编制品。
毛竹	85%分布于长江以南。生于丘陵、低山地带	竹杆粗大正直,高15-20米,节间长40-45厘米。	纹理平整,竹质坚硬,破蔑 ^① 性好。	不易破为极细的蔑丝。	用途较广,适用于多种竹编制品。