

村史馆展示历史 留住“乡愁”

李雅丽

(黟县博物馆 安徽 黄山 245500)

【摘要】村史馆顾名思义是本村概况和村落起源与发展的史料陈列馆。一件件物品承载着历史，一幅幅图片记录了进程，一处处实景浓缩着记忆，村史馆不仅反映出村落的历史特征，更注重典型事件和人物等方面内容的展示。在学者眼中是乡村的“文化自觉”；在村干部看来，是告别贫困、记住艰辛的见证；在村民眼中，是存放村子里家乡气息之地；在游子心中，是“乡愁”的味道。

【关键词】村史馆；历史；记忆

村史馆顾名思义是本村概况和村落起源与发展的史料陈列馆。一件件物品承载着历史，一幅幅图片记录了进程，一处处实景浓缩着记忆，村史馆不仅反映出村落的历史特征，更注重典型事件和人物等方面内容的展示。在学者眼中是乡村的“文化自觉”；在村干部看来，是告别贫困、记住艰辛的见证；在村民眼中，是存放村子里家乡气息之地；在游子心中，是“乡愁”的味道。

在加强乡村基础设施建设的同时，注重在条件成熟的村落建设村史室，让群众记得住那“乡愁”。

早在2013年，中央城镇化工作会议就提出“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”的城镇化方向。最近几年，黟县开展美丽乡村乡村建设，逐步推进生态乡村、旅游乡村、宜居乡村、美丽乡村建设的同时，更加注重对乡村文化的保护。黟县各村都非常重视村史馆建设，以此发掘、保护和利用乡村文化资源，在推进城镇化和新农村建设过程中，让村史馆能够承载得起美丽黟县的“乡愁”。

村史馆就是一本书，承载着浓浓乡愁。在这里，将村里的特色、美景、人文系统浓缩，并以文字、图片、实物等方式集中展示，足不出馆，便可让村民和游客了解村庄的发展历史，知晓当地民俗文化特色。

西递利源村史馆位于叶村源头（利源）组树德堂（余氏宗祠），与素有“桃花源里人家”之称的西递相比邻，这里与中国四大道教名山——齐云山相距10公里，与黄山也在30多公里左右，交通四面发达，是一处四面环山，以丘陵地貌为主要特征的地貌。这里山多地少典型的“八山半水半分田，一分道路和庄园”为特点的地方。

利源村现居住三百来户人家。属北亚热带湿润季风气候，年平均气温在15.8℃，这里四季分明，雨水充足，气候温和，土壤厚实。特别适宜苧麻植物的生长。正因为这里的地理环境气候，孕育成了历史远近闻名的制麻村。

树德堂（余氏宗祠），祠堂始建于清代，村史馆建筑面积有182平方米。利源村种植苧麻历史悠久，纺织麻布历史源远流长，早在元代、余氏祖先自婺源举荐前来此地时，就将麻布制作工艺带到了源头村，在清嘉庆《橙阳散志》中对黟县风俗有曰：“休北为黟，地窄民少，能勤稼穡、操织纫，有古遗风也”。黟县西递镇利源村（又名源头村），就地处休宁之北，该村为余氏聚集村落。麻布制作成为当时村民的主业。在万历年间《程典·食货志》有记，当时的徽州“土产苧不足用，或青阳、南陵来市，匹妇织之，可衣数人之夏”中可知徽州的织麻已是相当的繁荣发达，黟县利源也成为远近闻名的制麻村，距今已有500多年历史。至今墙壁乃悬挂着“经纶天下、布衣兴国”、“经纬新组织、文采自风流”等楹联；麦芽糖果（俗称八都糖果）手工技

艺，是利用黟县盆地出产的优质糯米，经系列工序制作成的一种饴糖类糖果，是一种具有地方特色的传统手工技艺。据史料记载，利源麦芽糖果制作技艺自余氏祖先在元代从婺源迁徙至西递利源村时起，距今已有500多年历史。村史馆中保存着制作麻布、麦芽糖果手工工艺流程的图片资料10余张，以及制作麻布、麦芽糖的生产用具等。其中有反映村中人物与活动的照片，尤显弥足珍贵。而利源自然资源丰富，特别是奇石更是一大独特的资源，也是目前皖南资源最丰富的景观石基地。2010年利源麻布、麦芽糖果制作工艺被列入第三批安徽省非物质文化遗产。

一幢青瓦白墙、高壁飞檐的建筑，建筑面积809平方米。就是卢村（雉山村）村史馆，只见门楼两侧悬挂着徽文化专家余治淮先生撰写的楹联“七彩凤飞临宝地，四方客齐聚雉山”。卢村以规模宏大、雕刻精美的木雕楼群而著称，推门而入，映入眼帘的便是一扇木雕屏风，上嵌“卢村村史馆”五个醒目大字。

“卢村始建于南唐时期，地处羊栈岭南麓的宁池古道上，数遭毁灭性战祸，不仅没有从历史长河中消散，反而得以中兴……”一篇《卢村历史沿革》记录着卢村从古至今的继承与变迁。卢村先后获评中国美丽田园、中国历史文化名村、中国传统村落、中国特色景观旅游名村等殊荣，一面荣誉墙汇集了该村获得的奖状、奖牌，展现了村级组织的成长足迹。卢村不仅有秀美的自然风光，文化内涵也极为丰富。“雉山凤舞”作为卢氏文化的重要载体，2006年被列为安徽省非物质文化遗产，村史馆专门开辟板块进行展示。一楼的展厅一角陈列两只高大的用竹篾、彩纸扎成的彩凤耸立在那儿，“这是村里老艺人手工扎的，雉山凤舞这一传统民俗文化活动现已得到恢复传承。是当地的特色民俗，把它放在村史馆里，展现古老徽州民俗技艺的独特魅力。”

楼梯口展示了卢村春夏秋冬的四季风光和卢村景区的木雕楼，一幅幅精美的照片向参观者叙述着卢村之美，令人心旷神怡。上到二楼，又是另一番景象：犁、纺车、石磨、揉茶机、木床、木枕、水桶、火桶、食盒、油篓……，这些老生活器具让人一目了然，知道以前的村民如何生产生活。给后人留下一些史实资料。

一部村史，几多乡愁。凝聚农村历史记忆的村史馆，尚在积极建设，而作为历史记忆一部分的古村，其保护正面临尴尬：古民居被闲置后濒临倒塌，拥有历史价值的祠堂亟待修缮，村中道路设施有待完善，村民生活垃圾随处可见。

每个村都有属于自己的辉煌与梦想，每个村都有人文文化及地面物理建筑均逐渐日益的消失，后代子孙靠啥留住“乡愁”。希望通过建村史馆收集、留存历史的同时，也不要忘记古村的今天就是明日的回忆。如何激发村民保护古村的积极性，形成保护与开发的良性循环，让古村遗韵不断，当下更需努力探索与实践。