

语境与文学语言的诗意营造浅析

张超

(重庆三峡职业学院 重庆 万州 404155)

【摘要】 生命诞生之初,语言就起着非常重要的作用,交流与沟通是人们得以生存的基础,语境中带有诗意,是文学的创新中必不可少的一环,它带动了人们的创造性,在近代,我们国家在文学的发展中取得了重大的进展—语境与文学语言的诗意营造,它对于我国的文学起着非常重要的作用。这篇文章,先点明了语境在文学语言中的重大作用,再对文学语言和语境中进行详细的分析,以及深入解剖,提出了语境与文学语言诗意营造的方向。

【关键词】 语境;文学语言;诗意

语境是人们进行语言交流时所处的状态,也是人们交流时的环境和背景,是人际交往中不可或缺的条件。文学语言是现在汉语高度加工后的产物,是民族的共通语,是更加高级的语言形式。它高于普通的语言,又依赖于普通语言,不能够单独的存在。它与社会文化的发展息息相关,社会所处的层次越高,文学语言的层次也就越高,社会文化的发展影响着文学语言的发展,反之亦然,社会文化与文学语言是相互作用的。文学语言与语境相结合,是我们理解其历史美学意义的基础。语境与文学语言的诗意营造是本文的方向和重点。

一、语境对于文学语言的作用

语境自身的属性消除了对多义词的歧义,帮助人类更好地理解语言内容,使交流更加顺畅,语境的魅力由此而彻底展现,文学语言通过对语言的表达使人们能够更直观地感受到他们的情绪,将自己的美好生活通过文学语言有画面感的表达出来,使他人能够感同身受。全世界有许多关于文学语言的讨论,针对其存在的问题,不同的学者提出了相当多不同的观点。

二、语境与文学语言诗意营造中的常见问题

1. 当代学生对于文学作品的储备不足

对于当代学生来说,对于文学作品的储备纯粹只能来源与课外阅读,对于文学作品的接触较少,在应试教育之下,当代学生对于课外的阅读兴趣逐渐的下降,主动阅读文学作品的学生也在逐渐减少,真正能接触到文学语言的学生也就屈指可数了,大学更是因为专业的不同,各个专业都有自己的特点,在紧张繁忙的学业中,除了文学系的学生之外,大部分学生都接触不到语言文学,语境与文学的诗意营造遇到重大的难关。

2. 师资力量薄弱,导致学生对文学语言的“零”了解

老师,对于学生拥有着很大的影响力,其在日常生活中,通过自己的行为,经过时间的累积,潜移默化的影响到学生的行为和思想,学生对于文学语言的理解基于他们的老师对于文学语言的理解之上的,如果老师自身对于文学的理解存在大的缺陷,学生对文学的理解就很困难了,更加降低了语言文学对于学生的吸引力,学校的不重视,让语言文学雪上加霜,导致了学生文化水平普遍偏低。

三、对于语境与文学语言诗意营造问题的一些解决方法

我国语言文学的发展史及其坎坷,到了当今社会,人类的文明越来越高级,人们开始意识到语境与语言文学诗意营造的重要性,各个高校也开始重视此类问题,如果不能及时的解决,对于人类的发展是及其不利的,阻碍了我国文化的传播,因此我们应该今早的找到解决的策略,对语境与语言文学诗意营造中的问题做出有效的处理

1. 扩展阅读,为学生创造了解语言文学的途径

拓展阅读,对于学生阅读和理解文章是非常又帮助的,在阅读文章的同时,进行拓展阅读能让学生更加深刻的理解文章中人物的形象,对于文章的理解更为通透,阅读时不会有滞涩感,而使学生意志消沉,教师以教学内容为中心,向外延伸,以人物为起点,与人物有关的故事作为理解人物形象,故事背景的铺垫,帮助学生进行知识的延伸,让学生置身于语言文学的海洋中,多

从语言文学中体会作者的情感,全身心的投入到情境中,去理解语言文学的魅力。在拓展时,学生可以积累丰富的知识,可以自主的将知识进行迁移,提高实际阅读的应用能力,拓展阅读能够使学生对于语言文学类的书籍得到一定的积累,能够有效的提高学生的兴趣,开拓学生的视野,为传播语境与文学语言的诗意营造打下良好的基础。

2. 教师们应培养学生的自主学习能力,让学生自我体会文学作品中的情感,理解语言文学的含义

教师作为学生学习的引导者,肩负着对学生教育的光荣使命,要时刻清楚,学生是教育的重点,是学习的主体,跟据生本理念,教师应该更加积极主动的引导学生参加有关于文学作品的各项活动。通过创造情境,在特定的环境中学习,使学生能够深入理解,积极帮助学生解决理解文学作品时遇到的难题,为学生提供分析和解决问题的机会,培养学生的自主学习能力,体会文学作品中的情感,帮助学生从懵懂到初步了解,从文学的门外汉到初步掌握预警与文学语言的诗意营造,通过自主学习,学生能够掌握更加丰富的知识,提高学生的自信,从自主阅读中体会到阅读的乐趣,培养好学生的自主学习能力,即保证了教师的教学质量,有使得学生拥有学习上的高度自信,建立学生的自信心,使学生能够在知识的海洋中自我汲取养分,在阅读中获得更多的启发,全面提高学生对于语境与文学语言的诗意营造的理解。

3. 通过语境的创造性使学生能够迅速融入文学语言中

单独的文学语言是非常的枯燥乏味的,通过单独的文学语言,学生们并不能够准确地判断作者所表达的情感,但是通过语境的创造性,我们能够很好的从文学语言中设身处地的从作者的角度,理解人物想表达的情感,语境,为文学语言创造了画面感,使作者的感情能够顺利的表达,也使学生们对于作者所制造的环境能够以自然的融入,身临其境。进一步提升学生对于文学语言的认知,提高学生对于文学语言研究的兴趣,为语境与文学语言的诗意营造的未来发展打下基础。

总结

虽然文学语言以文本的形式存在于文章中,但是它始终与社会的发展息息相关,时代在变,文学语言也跟着发生了相应的改变,社会的基础决定了语言文学的基础,语言文学的发展,决定了社会的发展。交流与沟通是人们得以生存的基础,是人际交往的初步形式,语境的存在,极大的帮助了语言文学的发展,语境是人际交往中不可或缺的条件,语境与语言文学存在密不可分的关系,因此,对于语境与语言文学的诗意营造,是非常有必要的,它促进了人类社会的进步,提高了我们的文化水平,为我们带来更高的文化自信。

参考文献

- [1] 马强. 浅谈语境与文学语言的诗意营造[J]. 神州, 2017(28): 58-58.
- [2] 马大康. 语境与文学语言的诗意创造[J]. 文艺理论研究, 2003(3): 28-37.
- [3] 陈娟娟, 白丽梅. 文学语境中隐喻的诗意效果探析[J]. 黑龙江工业学院学报(综合版), 2010, 10(2): 139-140.