

## 加强钢琴基本功 理性进行考级训练

孙丽宁

(山东省淄博市青少年宫 山东 淄博 255000)

**【摘要】**近年来,国内钢琴考级逐渐成为了孩子教育的热门话题,当鲜红的考级证书越来越成为琴童及家长炫耀的资本的时候,原来旨在普及和推广钢琴教育,令人遗憾地也出现了许多远离初衷的负面效应。让我们把镜头再转过来,看看教师、琴童和家长在钢琴学习和考级过程中,思路是否也会存在些什么问题呢?我们先来看看钢琴教师。在我身边,许多教孩子学习钢琴的教师都是非常年轻的,有的甚至是刚刚走出校门的音乐师范院校的毕业生,而像一些资深权威的专业教师,一般是不太愿意带太小的琴童。个人认为,钢琴的考级制度对于年轻的钢琴教师在业务和教学上都具有良好的促进和催化的作用。因为考级制度的出现,无形中对教师就产生了监督作用。一般的钢琴考级曲目共有十套,包含了由浅入深的三十首曲子,而且曲目经常一两年就会换。这样教师就得练琴啊,最起码得大致熟悉整套考级曲目的要求和速度。再则,名誉是教师的立身之本,如果总是有学生在考级中遭到失败,那么对于教师来说,影响是很负面的,而且也不会有家长和教育培训机构能再信任他的教学能力。所以,考级制度带给年轻教师的是一种专业上的督促和教学经验的积累,从某方面来说,绝对是利大于弊的。

**【关键词】**加强;钢琴基本功;考级训练

大约在二十年前我就开始带钢琴考级的学生了,那时考级制度才刚刚开始实施,要求非常严格,合格率是占一定比例的,且高级别的通过率非常低。当时给学生准备考级时的状态,就犹如在准备全国的某项大赛,思想上高度重视、上课时兢兢业业,课后经常会加时间额外辅导、并反复观摩走台,把考级看得是非常神圣。有一次得知有两位学生通过八级时,心里是非常的激动,后来当有学生通过十级时,更感觉自己就像某项体育项目中的冠军教练,因为那时候的钢琴考级证书含金量非常高,有八级以上的考级证书报考初中或高中时,一些学校就能给予不少的加分,当时那种自豪感和荣誉感到现在仍然记忆犹新。

由此可见,多年前的钢琴教师对待考级是非常重视的,而且也极具责任感。那么纵观现在,钢琴教学和考级又发生了哪些变化呢?我们又如何来看待?

首先,感觉到现在的钢琴教学市场上存在着许多拔苗助长的现象。就以周边我所知道的例子来说:有一家规模还不算小的艺术培训中心,为了招揽生源,不管琴童学习的实际情况,盲目地制定出了“一年考三级,二年考五级”的目标和口号,并以此来要求教师的教学进度,甚至于在考级期间通过找关系、递条子来提高其通过率,因而使得现在考级证书的含金量大打折扣。还有些钢琴教师为了确保学生考级通过,平时主要就以学考级曲为主,这样一来,琴童的曲目接触面就更窄,音乐常识的学习也几乎为零,以至于许多琴童一上钢琴课,整个人就在发懵。我有两位朋友,他们的小孩也在同一家培训中心学习钢琴,一个孩子学了一年就过了三级,另一个学了不到两年,也过了五级。按理来说这两个孩子学得很顺利,没有什么问题。可我的朋友当时打电话给我说,这两个小孩都不愿再练琴了,钢琴课也停了近三个月,想向我讨教,于是就把孩子带到我家。当我提出让他们每人弹奏一首曲子时,谁都坐着不动,原因是他们一首曲目都不会弹,包括考级的曲目。等拿过来他们的考级乐谱时,我就什么都明白了,因为在谱子上写满了数字和指法类的记号。我让他们按照乐谱找音的位置时,他们愣了半天就是不知道手该放在什么位置。原来,他们根本就是不识谱啊!曲子都是老师手把手按照数字提示教会的……当然,这一方面可以说是教师的资历或教学经验不够,而另一方面就是个别培训机构和部分教师,为了片面追求考级的合格率,吸引家长的眼球,不顾科学自然的教学规律,盲目提高教学要求和进度,以损害学生实际学习的自然规律为代价,来换取自己的某种利益,这种做法是非常不可取的。

自然,很多问题也会来自于家长。有时,家长们对教师提出的一些要求,也会让人哭笑不得。大概在十几年前,一位家长带着孩子来找我学琴,小女孩非常可爱,一看就知道很有灵气。可谁知小孩的母亲开口就和我说了:“我们家小孩学琴可是有目标的,三四年级要考过八级,小学毕业前一定要拿到十级证书,上了初中钢琴就不能再弹了,要忙学习。”我当时愣了半天和她说了:“你到底是想要考级证书呢,还是要小孩学好钢琴,这么功利地学习钢琴,我是没能力教的。”最后还是委婉地拒绝了这个学生。其实像类似这样想法的家长还有很多,这其中有一部分是父母的生活和工作环境造成的。在国外,比如像文化和经济同样发达的美国和加拿大,除了想进音乐学院进行专业学习的人,其他大多数琴童都是不太愿意经常参加考级的,家长也很少有过多干预的,都是顺其自然。倒是当地华人琴童参加考级的人数非常多,可见,中华民族是一个非常要强的民族。

一般来说,多数小孩考过十级拿到证书后,都会觉得大功告成,并且失去了努力的方向和目标,钢琴的学习也就告一段落了。多数家长认为再花时间练琴可能会影响学习,因此琴童们再继续学琴的可能性微乎其微。其实,有时学琴就和学习汽车驾驶一样,纵使你拿到了驾驶执照,如果你的车技不好,而又不经常练习的话,就算给你再好的车,想来你也不敢上路行驶。钢琴学习也是一个道理,琴盖一开,双手就要能动起来,拿手的曲子要能展示出来,这个时候如果光掏出一张钢琴考级证书出来,能管用吗?值得庆幸的是,还是有些有远识的家长,他们对待孩子的教育是非常科学的,我们身边就有很多这样的例子。实践证明:钢琴证书并不是学琴的追求,艺术的道路上,只有走出自己的精彩才是对父母培养和自身坚持的最好回报。

### 结束语

综上所述,钢琴考级给我们带来了测试钢琴水平较为完善的体系,它有益于钢琴学习者规范系统地学习钢琴和进行自我要求,但钢琴考级也不是我们的终极目标和唯一要求。我们应该从多角度看待钢琴学习,理性对待考级,使学习者能够享受钢琴所带给我们的愉悦,并充实我们的精神生活。

### 参考文献

- [1] 付丹丹. 钢琴基本功训练的方法及必要性[J]. 西部皮革, 2018, 40(16): 139.
- [2] 李妙璇. 如何打下良好的钢琴基本功[J]. 黄河之声, 2017(05): 29-30.