

浅谈开展高中语文高效课堂的策略

李万富

(内蒙古鄂尔多斯市第二中学 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

【摘要】传统的语文教学普遍存在着一种“高耗低效”的难题,“灌输式”的课堂教育模式培养出来的多是“高分低能”的学生。随着新课改的不断深入,高效教育的理念随之而出,国内外有很多教育学家对高效教育进行了理论探讨和实践探索,为我们语文教师开展高效课堂活动奠定了扎实的基础。

【关键词】高中语文; 高效教育; 问题课堂; 表现形式; 策略

0 引言

英国教育学家赫伯特·斯宾塞在他的《教育论》一书中指出:教育的目的是“为完满生活做准备”,这种准备主要是在课堂里完成的,美国的thomas l. good与jere e. brophy合著《透视课堂》则认为:教师在课堂里以完成展示和开启智慧之使命为使命。综观近年来的高中语文教学的新课改状况,依然可以发现重技巧训练、少能力发展等诸多“历史遗留”问题。随着新课改的不断进行,高效教育的理念得到教育界的重视,高效课堂又称为高效型课堂或者高效性课堂,顾名思义是指教育教学效率或效果能够有相当高的目标达成。开展高效课堂实现了教学过程的最优化,用最少的时间达到最优质的教学效果。

1 高中语文“问题课堂”的表现形式

黑格尔曾经说过“存在即是合理的”,在特殊环境下,语文课堂的表现形态有其存在的合理性,但学生的发展和进步是语文教学活动的出发点和最终归宿,课堂可以允许保持形态的多样性,体现各种各样的教学风格,但是有一基本原则必须要坚守:课堂必须以学生的“学”为中心,必须为学生的成长奠定基础。一切脱离学生成长需求的课堂都是低效、无效,甚至是“负”效的。

1.1 说禅式

典型的语句是:“课上到这里了,想必你们应该已经明白了……”“语文就应该这样学……”“请问大家听懂了没”等。这种课堂形态主要表现为教师一人讲、学生众人听,类似于传教和布道,其信息交流和反馈是单向进行的,主要以教师的传授灌输为主,整节课所呈现的基本上是教师精心预设的密不透风的铺排、步步为营的设计。与传统的人们常说的“满堂灌”和“填鸭式”所不同的是,“说禅式”的语文课堂通常是打着各种各样光鲜响亮的旗号出现的,是经过精心“包装”而成的。“说禅式”课堂上教师表现得过于强势,容易忽视学生作为学习主体在教学中的地位 and 作用,忽视学生的主观能动性,有时还习惯于将该简洁、明朗、纯净的语文课弄得玄乎其玄。

1.2 耕作式

典型的语句是:“请同学们把这个答案写下来”“参考书上是这样认为的……”“按照大纲的要求,我们要……”诸如此类。这种课堂形态是宁静质朴的,少了许多的喧嚣和华而不实,这种课堂形态的执教者基本上坚守着自己的“一亩三分地”,教学中像农夫一样顺应“农时”,像农夫侍弄每一棵庄稼一样善待每一位学生,平日里早出晚归,披星戴月,是典型的“红烛”和“春蚕”。但是他们秉承的是经验式的教学,语文课堂上奉行着许多的清规戒律,往往唯书唯上,对书本、对知识怀着一颗敬畏的心。耕作式语文课堂以“教懂”学生为终极目标,教师表现得中规中矩,不敢逾“雷池”半步,很少出现变化,这些教师在自己的语文教学生涯中,一般只会年复一年地重复劳动,缺乏思考,遑论激情,缺失创新和开拓精神,对自己的职业远景也缺少规划,而且有时候他们还会缺少高瞻远瞩的眼光,教学中往往只着眼于眼前而忽视明天的可持续发展。

2 开展高中语文高效课堂的策略

教师是课改的推动者,是课堂的组织者。要想使高效课堂得以顺利进行,改变教师的教育理论和教学方法至关重要。

2.1 开展小组教学活动, 指导学生将“学”和“思”有机结合

很多教师认为,在新课改的环境下开展小组教学活动,会极大地浪费有限的课堂教学时间。之所以产生这样的想法,原因在于有些问题即使分配了较多的时间供学生讨论,但学生始终找不出正确的答案,甚至有些学生在讨论的幌子下偷偷地在与其他同学聊天,这也让教师头痛不已。“学而不思则罔,思而不学则殆”,学习是一个长期的过程,如果长期处于机械式的学习模式(只学不思),则失去了知识获取的乐趣和意义;如果长期处于一种惰学的状态(只思不学),那就同不切实际的胡思乱想无异。学和思的脱节意味着高效课堂只能是“纸上谈兵”。例如,教师在《林教头风雪山神庙》一文的教学,可以提示学生首先思考林冲的个性和充满悲剧元素的命运,从“风光”的八十万禁军教头到最终无奈地被“逼上梁山”奋起反抗,他的心路必然经历了一个曲折的过程。在教师的提示下,学生被分成多个讨论小组进行积极而热烈的讨论,然后通过对课文的阅读和学习,无疑能够准确地把握主人公的性格特点,将林冲的形象深深地印在脑海中。

2.2 指导学生充分利用好导学案, 使得师生之间可以开展平等的讨论

导学案并不仅限于教师使用,而应该是教师在课前将导学案发到学生手中,鼓励学生提前预习导学案中的内容,清楚教师将要讲述的内容,只有这样才能在课堂上跟教师展开“平等”地交流。尤其是在教学文言文和古代诗词时,充分发挥导学案的作用对开展高效课堂意义重大。例如,教师在《一剪梅》和《今离别》的教学中,虽然这只是两首短诗歌,但对于初学者来说要完全理解诗歌的意境亦非易事,甚至出现了有的同学连“红藕看残玉簫秋”中的“簫”字都有似曾相识而不懂其意的现象。但在导学案的帮助下,学生事先掌握了这些生字和生词,在此基础上才可能对老师的课堂讲解提出一些有深度的问题或者个人的见解。

2.3 加强学生的审美意识, 创建优雅的教学情境

语文教学是培养学生审美能力的重要途径,让学生在潜移默化中受到美的熏陶,新课标中也明确地指出了语文教学要培养学生的审美能力。教师在课堂教学中可以播放一段优美的音乐、展示美丽的画面给学生的感官以综合刺激,再附以教师的谆谆诱导,学生会很自然、很轻松地融入到这种教学情境当中。例如,在教学李清照的词《声声慢》时,可以用多媒体播放悠远的古琴音乐。在音乐的熏陶下,学生诵读这首词会别有一番滋味,体会着音乐中的韵律感,感受着词中蕴含的意境,在自由的氛围中发挥着自己无穷想象力,体验着词中无限的美。再如,在教学苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》时,教师可以将精心选择的长江画面展示在学生面前,引导学生进入到课堂情境中来,领会到词的壮丽和雄浑之美。总之,充满意境的教学氛围能使学生先对将要进行的学习内容产生期待,使之积极主动地参与到语文学习当中,这种情境驱动是提高课堂效率的前提。

参考文献

[1] 安娜. 高中语文高效课堂的构建[J]. 汉字文化, 2019(16): 131-132.