

论古典音乐钢琴艺术的未来发展新思路

于 澜

(东营市文化活动中心 山东 东营 257091)

[摘要] 在经济发展快速的21世纪,人们的生活水平不断的在提高,很多家庭对于孩子的兴趣爱好培养也出现了种类繁多的现象。但是古典钢琴艺术的市场却在日益的减少,从原来如雨后春笋般的冒出来,到现在的逐渐萎缩,很少人问津。还有很多学校古典钢琴艺术的学生毕业之后就业难的问题。这就使得我们要去探索出一条古典钢琴艺术和现代相结合的路出来,在原有的基础上进行创新,寻找新的方法。

[关键词] 古典钢琴艺术; 创新; 就业难

0 引言

纵观音乐的发展历程和发展的趋势,多元化的出现是所必然的。古典音乐钢琴艺术在当时被创立时也是作为一种流行音乐面向大众的。在这个快速消费的时代,只要是存在即是合理的,能够经历那么多的风雨而屹立不倒,不然是有它的优势存在。在现在的很多流行音乐当中,也会加入很多古典钢琴艺术区衬托音乐本身的魅力,所以在古典音乐发展的今天,古典音乐也应该主动的去进行创新,结合更多的音乐艺术形式,使之表演内容丰富起来,能够让更多的人所熟悉,所认知,这也是古典钢琴艺术在发展中的一个难题。

1 古典钢琴艺术的起源与发展

现在我们所说的古典钢琴艺术起源于贝多芬前后时期,准确的来说应该是西方的古希腊和古罗马时期。古典钢琴音乐刚被创立的时候,因为其演奏严肃,多为讴歌神话中的英雄人物,所以一般演奏的地点要求也是非常的高。发展到后面几乎大众都熟悉了这种音乐模式,对于演奏的地点也没有多大的限制。一直直到十八世纪中叶,人们才开始真正的重新发现这种古典的钢琴艺术形式,随后便逐渐的被人们所熟知,一些家庭就会让自己的孩子去学习这种古典的钢琴艺术,已其培养艺术的气质。

发展到现在,古典的钢琴艺术已经没有多少人在去学习了,因为古典音乐的创新是有一定难度的,它所表现的是严肃、正直,旋律一旦更改,就无法到达原本的一些感情,所以现在古典钢琴艺术已经不被大众所熟悉,只是在上层社会中表现的突出一点,这也是古典钢琴艺术的一大损失。

2 学习古典钢琴艺术专业和业余学生的比例

在学习古典钢琴艺术的时候会出现两级分化的局面,现代家庭在培养孩子练习古典钢琴艺术的时候,一般都是想培养成专业的音乐家;但是现在在我国对于专业的音乐家需求量很少,导致供大于需,所以也就导致学出来的学生在就业难,没办法学以致用,这也是导致古典钢琴艺术在现代慢慢的消失在人们视野中的一个重要因素。还有一方面就是我国的音乐教育事业刚刚全民普及没有多久,因为受我国的地域和地方经济限制,虽然开通了音乐课程,却是一般都没有专业的老师去教学,导致学生对于古典钢琴艺术认识的减少,根本对其没有什么感觉,也没有兴趣。

在加上对于学习出来的学生对于自己怎么去选择职业也是茫然的。因为学习古典钢琴艺术不是一朝一夕就能够完成的,是需要天赋和长时间的练习,一旦学成之后,因为现代对于这种艺术形式的人员需求量较小,所以没办法选择自己想从事的音乐事业。当一个音乐老师感觉大材小用,专业的古典钢琴艺术需求又小,所以很多都不会选择这个行业。

在古典钢琴音乐艺术演奏中,对于观众的要求也是普遍高的。因为古典钢琴艺术的表演形式不是一般的大众所能够接受和理解其中所表达的意境的。这也是导致大众对于古典钢琴艺术的不了解,大多数都是让孩子去学习现在钢琴,就是为了培养一个

高雅的兴趣爱好,使得古典钢琴艺术从这上面就筛选了大部分的听众,减少了大众对于古典钢琴艺术的认识。

3 古典钢琴艺术的创新

3.1 多元化发展

在如今的音乐之中,流行音乐占主导地位,因为它很容易被平民大众所接受,古典钢琴艺术对于听众的要求也高,一般人听不懂,再加上其他的音乐形式的出现,古典音乐艺术就更加的生存困难。所以古典钢琴艺术也应该跟随时代的脚步,在快速发展的今天,大胆的去进行创新,使之成为大众都能够接受的一种音乐形式。还可以和流行音乐两个相结合,利用流行音乐的传播广泛的优点,去宣传古典钢琴艺术,使大家都熟悉古典钢琴艺术。创新各种的表演方式,不只是一直坐在那里,现在的多媒体这么发达,可以利用全息技术,在人们观看表演时从视觉上吸引住观众,提高观众对古典钢琴艺术的兴趣和了解。

3.2 结合传统的风格和特点

在古典钢琴艺术的发展进程之中,保持创新的思路。创新才是活力的源泉,在不断创新时,不要全部都进行创新。一些古典钢琴艺术里面所包含的内容、内涵和传统的风格也要保持下去。在不动其核心的前提之下去进行创新,不然出来的东西就是一个四不像,这一点是要特别注意的。因为在古典钢琴艺术的表演时,很多的演奏者追求的是一种忘我的状态,一种随心所欲的感觉去诠释艺术。但是由于现在观众对于艺术的表演形式以及不只是仅仅限于在观看和倾听,观众对于艺术的变现形式要求越来越高,现在已经不能在随性的去诠释艺术了。在创新的过程当中,不能在一味的把自己的所想表现思想和感情强加进去,其实观众不能完全理解的,要结合观众的具体实际情况去进行创作,这样才能把古典钢琴艺术所要表达的思想情感发挥到极致,让听众更好的去理解里面所表现的内涵和意境。

4 结束语

在音乐多元化的今天,因为古典钢琴艺术本身所具备的独特魅力,可以吸引更多的音乐爱好者去研究、练习。保护古典钢琴艺术本身的内涵也是至关重要的,不能一成不变,也不能任其自由发展,这样就会使古典钢琴音乐慢慢的消失在社会的潮流当中。应该多去培养一些业余的古典钢琴爱好者,同时也要保持创新,把古典音乐本身的独特魅力通过结合的方式表达出来,使之更多的优秀的音乐作品出现。

参考文献

- [1]陈最,王成文.古典钢琴音乐的发展历程与后现代钢琴音乐展望[J].教师教育坛,2012,25(4):102-103.
- [2]杜娟.法国艺术歌曲钢琴伴奏的演奏风格研究[D].河北大学,2015.
- [3]雍晓兰,冯坚.浅论动画音乐及其未来发展[J].音乐时空,2016(7):71-72.