

云南宜良工艺竹编工艺田野调研及工艺创新试验分析

文静 王思圆

(云南艺术学院 云南 昆明 650550)

[摘要] 根据云南宜良竹编工艺的现状分析出宜良竹编工艺发展过程中存在的问题与阻碍,在此基础上结合中国传统造物设计思维,提出传统手工艺与现代设计共生的设计理念。规划出竹编创意设计产品的可行性与方向,并为传统竹编工艺的活化之路作出实际性尝试的“寻”系列作品,从而使更多人了解非物质文化遗产是一种活态的遗产,要重视传承性。

[关键词] 工艺竹编;田野调研;工艺创新

一 云南宜良竹编的历史追溯

宜良县的文化产业历史文脉深远悠久,文化底蕴渊源深厚,拥有很多非物质文化遗产,其中竹编工艺就是其中一个特色的代表。宜良竹编艺术源远流长历久弥新,宜良的竹编始于洪武年间,一直延续到现代的文明社会。竹制建筑材料、生活用品、艺术品等一直是当地及周边地区生活中不可或缺的伴侣。云南省宜良县的北古城镇北羊街片区素有“竹子之乡”的美称,相传北羊街的贾家村一个人称“贾神仙”的人在村后的温泉寺出家为僧,此人好用竹篾编织各种花鸟鱼虫和灯笼等物件。他破蔑的竹灯笼篾条细如发丝,篾片的薄厚程度好似一张薄纸,篾片编织成内三层外三层,风雨吹淋不灭,让人拍手称奇称赞。贾神仙编织的竹灯笼扭转自如不惧风雨,在温泉寺石阶上一会儿看到菊花怒放,一会儿又变成满地螃蟹成群乱爬。继“贾神仙”去世后,他的破蔑编织的绝活传给温泉寺的火工道人何小斗。在这之后,其破蔑竹编绝技又传给了温泉寺西北六里茴香村之李氏,贾氏竹编在李家传承六代后终至李加云。

当地的民间百姓流传着这样的一句谚语:永丰营的篾帽,周家营的箩;吕广营的粪箕,小街的簸;段官村的提篮,马街的背箩;茴香村的箕箕是绝活……当地的竹编工艺世代流传,几乎每家每户都有一名篾匠,在社会生产力较低的年代,竹编的手艺是养家糊口的必备技能,直至现在每周定时都会有外来的商贩来当地每个村的村委会广场前来进行收取交易,本村的村民会把自己做的竹编成品拿到广场上卖给来收货的商贩换取生活费用,从明代开始宜良县北古城镇北羊街便成为昆明生活竹编用品的主要生产加工地,昆明市场上百分之九十的生活竹编用具均来自宜良当地。

二 气候环境造就地方特色竹编工艺

云南的竹种类拥有30属,越两百多种,占据了全世界竹子总数的四分之一,资源和面积居中国首位。宜良县隶属云南省的中部地区,气候为北亚热带季风气候,夏无高温酷暑,冬无低温严寒,年平均气温16.3℃,每年平均日照2177.3小时,每年平均降雨量912.2毫米,每年平均相对湿度75%,全年无霜期260天左右。这里山地多,适宜种植农作物的土地面积较小且不集中,所以竹子变成了当地主要的经济作物。全县竹子种植总面积达25000多亩,竹子年总产量达200万公斤。这里有温润的气候,良好的土壤结构,充足的光照和水分,这都为竹子的生长都提供了优秀的生长环境。温润的气候适宜种子的萌发和笋芽的分化,也使得竹节间生长速度更快、秆高,竹节较疏,更适合作为编织的竹料。充足的水分和光照也让竹子更好的进行光合作用。“一方水土养一方人”就是这样的地理气候环境使当地竹编产业的原材料获取得到了极大的便利,也是造就了当地竹编业兴盛发达的主要因素之一,从而让竹编工艺代代相传,生生不息。

三 农耕文化对当地手工竹编的影响

云南地处高原地区,这里的大面积土地都是高低起伏,跌宕不齐,相对平缓的山区只占山区总面积的10%,宜良县的北古城镇北羊街就聚集在一片山脚下,这里群山环绕,大多数村落依山而建,当地的居民采购生活用品还要下山到北羊街的集市。

这里遍地山野,适宜种植农作物的土地少之又少,每家每户分到的土地基本只够自给自足,少有多出来的粮食可以贩卖换取生活费用,所以竹子便成为当地主要的经济作物,除了山上种满了竹子,每家每户房前屋后都种有竹子,大部分种植的竹子可以

用来做成手工艺产品,几乎每户人家至少都有一名会竹编的人,走在村子的街道上经常会看到篾匠在蔑竹片,还有很多妇女在一起编织聊天,好似在用竹编消磨慵懒的午后时光。剩余竹行较差的竹子可以当做建筑材料出售,因地制宜,也使得当地百姓获得更多的收入,这样家庭作坊式的经营方式一直持续着,每年的收入相对可观。

四 云南宜良工艺竹编工艺流程梳理

(1) 材之严——竹编材料的选取——品种的区分

北羊街的村寨依山而聚,这里家家房前屋后种满了竹子,山上更是遍野葱葱郁郁的竹林,这里有薄竹、金竹、毛竹和水竹等,竹子的品种较多,不同品种的竹子适宜不同的竹制品,属薄竹与金竹的种植较为普遍。薄竹是祖辈遗留下来的品种,金竹则是从四川传过来的又一适宜编织工艺的品种。好的竹编作品除了手艺人自身的高深功力,也要根据自己要做的东西选择相应的竹子品种,正所谓“物尽其用,人尽其才。”薄竹的竹料本身弯曲度较好,和金竹及其他竹品种相比薄竹的弯曲度大,适宜做弯曲弧度较大的竹制品,柔韧性好,通常作品的锁边也会选用薄竹。金竹本身的油性光泽度比薄竹好,且可塑性好,不易破损,薄竹编织出的作品相比金竹较为干涩,油性、光泽度、润性较逊色。

(2) 材之严——竹编材料的选取——竹龄的判断

竹子在选材上是要严格把关的,选材除了要做到外表的竹节均匀,竹皮纹路一致向阳面的竹子也要考虑到竹子自身的年龄,就像人一样,大多会选择青壮年劳动力,竹子也一样,作为竹编制品的竹子会选择弹性较强,抗压性较高和柔韧性较好的竹子来进行作品的呈现,所以要选择竹龄较为合适的竹子来制作。薄竹和金竹的年龄在3至5年为佳,太年轻和太年长都不是最佳材质的选择。判断竹龄可以通过以下几个方面:

首先:竹子的生长呈窝状,在同一窝竹子群里,年头越长的竹子,其竹杆上的金斑越多。

其次:竹子越年幼的竹杆用手摸起来越毛糙,竹子年头越长的,其表面用手摸起来越顺滑。

最后:竹龄也可以根据敲打的声音来判断,年轻的竹子用砍刀敲打时声音较为闷响,年龄较长的竹子敲打起来更为清脆。所以要选择年龄适中的竹子进行编织,太年轻的竹子过于柔软,太年长的又过于硬脆。

(4) 器之利——竹编工具的介绍——竹编工具的种类介绍

作为一名篾匠除了自身好的手艺之外手头的工具是不可或缺的重要伴侣,正如“欲要工其善,必要利其器”,虽然很多工艺步骤都可以被工业化大机器所替代,但手艺人的沁注的个人情怀是冰冷的大机器不可替代的。宜良的竹编艺人还在用传统的手工具,常用的手工工具有竹刀、刮、剑门、一字刨、剪子、锥子、镊子。

参考文献

[1] 宜良县志编纂委员会. 宜良县志[M]. 中华书局出版社. 1998. 6

[2] 参考网址: [https://www.douban.com/](https://www.douban.com/note/501927096/?from=tag)

作者简介:

文静,女,汉族,云南艺术学院产品系、讲师

王思圆,女,汉族,云南艺术学院产品系14级学生