

当代民族舞蹈创作中的继承与创新

张维军

(云南省文山州马关县民族文化工作队 云南 文山 663700)

[摘要] 民族舞蹈不但需要对优秀的民间传统舞蹈精华进行继承,有需要在此基础上不停地进行时代气息的融合,在继承背景下不断的进行创新。本文深入的分析了当代民族舞蹈创作中的继承和创新的相关问题。

[关键词] 当代民族舞蹈; 创作继承; 创新

前言

民族舞蹈艺术家的主要工作内容就是在传统舞台形态的基础上在进行加工。继承和创新属于所有传统艺术未来发展的重要途径,二者既存在联系又存有区别。继承是为了对我国时代的产物进行保留和传承,而创新通常是为了更好的进步。为此,我国当代“民族舞蹈”的模式受到此类传承思维的影响不仅保存着较为明显民族与地域特点,还在一些方面存在更为显著的时代精神,其审美的风格更为满足现代人类的审美标准,此外,部分传统的因素也在此类穿心中具备更强的影响力。

1 当代民族舞蹈在进行创作时中存在的不足之处

1.1 缺失的传统文化

若是一个国家要想民族舞蹈获得更好的发展,离不开传统文化的支持,也可以说国家的传统文化属于该国家民族舞蹈的根本。唯有加强传统文化的完善,才可以确保该国家的民族舞蹈走向新的高度。因为历史的因素,我国受到特殊历史背景带来的影响,让更多的爱国人士将报效祖国的情怀用于对国外先进文化、科学技术、政治体系的学习,从而为我国的繁荣昌盛贡献自身的力量。因为缺少对传统文化重要性发展的重视,在特殊的时代背景下,只有少数专家学者把我国传统文化传承至今。因为上述因素,我国的民族舞蹈传承受到限制。此类现象不但表现在我国的民族舞蹈艺术中,在其他的艺术方面表现也面临此类状况,而不牢靠的文化底蕴根基对我国民族舞蹈的进步产生严重阻碍。当前阶段,我国缺少民族舞蹈专项研究的相关人才,并且相关人员缺少足够的传统文化底蕴,从而出现研究过于形式化的状况。民族舞蹈的表演对表演人员以及创作人员的文化积累拥有较高的要求,若是缺少相应的文化积累当做支持,就会严重影响民族舞蹈的表现力。

1.2 市场化的运作模式对民族舞蹈产生的影响

若想对民族舞蹈艺术进行优化,就需要适当的调整民族舞蹈的运作形势,把民族舞蹈进行市场化的运作,需要最大限度的激起民族舞蹈创作人员对舞蹈的热情,从而成为提升民族舞蹈影响力的关键途径之一。然而,从具体的情况来讲,民族舞蹈的市场化进程发展缺少完善性,主要原因就是因为现阶段我国正处在市场经济的发展背景中,部分人过于重视名利,而在舞蹈的创作和研究中过于敷衍。并未真正且深入的对民族舞蹈的内涵进行探究和创作,而是利用更为便捷的途径进行民族舞蹈的创作。而此类模式创作的舞蹈作品太过形式化,缺少艺术价值与观赏价值。而太过重视利益忽略了传统的文化艺术,从而造成各种“文化垃圾”在文化市场中横行。还有部分人将原有且风格不同的舞蹈胡乱进行拼凑。一些人为了满足观众的爱好的,导致此现象频发,从而为我国当代民族舞蹈的创作与发展造成严重影响,譬如:现如今在文化市场中时常出现把朝鲜舞与印度舞结合成新的舞蹈,从而对我国民族舞蹈中的精华造成严重影响。

2 确保我国传统民族舞蹈在继承和弘扬的条件下开展创新

民族艺术发展唯有传承和保护,只进行单一的保护与创新都会严重影响传统艺术的发展。为此,需要充分结合两者确保民族传统艺术获得更好的传承和发展。

2.1 在进行民族舞蹈的创作时应当将特点显著的民族传统文化作为背景

民族舞蹈艺术若是离了民族根基,就无法更好的融进民族情感,从而对民族舞蹈的生命力与表现力造成影响。与此同时,所有的艺术进步都脱离不了其他优秀文化的支持。为此,怎样对

民族传统舞蹈文化以及其他民族传统文化之间的联系进行处理,并使其成为传统民族舞蹈中不可或缺的重要组成,成为人们应该重点关注的问题。人们应该将本民族的文化当做基础,不管在什么情况下都不可以丧失民族特征,其他的所有参考与创新都需要将更为明显的民族文化当做文化基础。在此背景下应该相应的参考其他优秀的文化组成与表现技术。我国传统的民族舞蹈时代久远,在人们心中的地位具备极为重要的地位,经年累月受到传统文化沉淀的影响,此类文化艺术影响了人们的审美。所以,我国的民族舞蹈艺术拥有极为深厚的文化土壤与群众基础。从而成为民族舞蹈良好发展提供便利条件。

2.2 民族舞蹈在进行创作时应该充分结合时代精神

时代的变迁对艺术的发展发挥着尤为重要的影响,所有的艺术成果都能体现出时代的精神。现如今我国的重要任务就是改革开放,在市场经济发展的基础上,文化的昌盛紧扣此主题。民族舞蹈的发展也应该充分结合时代的主体。与此同时,在不同的历史发展阶段民族也会相应的出现改变。这类改变就是文化艺术发展的基础,譬如:社会面貌、民俗风情的改变都能呈现出文化艺术。为此,为了确保此类变化在所有阶段都可以适应发展变化的客观实际。民族舞蹈的创作需要不停地创新,势必要将人民群众的生存环境与精神面貌当做基础进行改变。唯有如此才可以确保文化对生活进行反应,从而明确文化服务群众的社会主义文化路线。

2.3 民族舞蹈在进行创作时不但要凸显民族特点更要注重审美观

舞蹈可以引起人们心灵的沟通并激发审美功能的共鸣。为此,在进行民族舞蹈的创作时应该充分考虑民族感情。把浓厚的民族感情充分融进舞蹈艺术中才可以赋予舞蹈艺术更为强大的生命力。民族舞蹈体现着一个民族的相关审美风格,属于民族精神与民族文化的重要呈现。为此,民族舞蹈具备的第一特点就是民族性属于民族舞蹈之间存在差异的重要表现。为此,民族舞蹈在进行创作时需要凸显艺术的规律并彰显其个性。另外,舞蹈艺术也具备审美方面的个性。所有的舞蹈都会具备相应的特点,譬如:动作优美、体态优美等,所以,应该加强对民族舞蹈创作中审美共性的重视。

结束语

总而言之,随着我国迈进新的时代,为了确保我国的民族舞蹈在创作以及改革创新的更好进行,最关键的就是对我国传统的文化艺术进行弘扬,在民族舞蹈的创作中需要更好的把民族特征进行呈现,并与时俱进,凸显民族特征的基础上确保民族舞蹈具备较好的审美,才可以将我国当代民族舞蹈推向新的高度。

参考文献

- [1] 红涛. 西藏民族舞蹈继承创新发展之我见[J]. 西藏艺术研究, 2016(03): 44-50.
- [2] 卢盈盈. 当代民族器乐曲对西南少数民族音乐的新翻[J]. 艺术评鉴, 2016(09): 36-37+42.
- [3] 伍建红. 试论当代民族舞蹈创编中的“独特性”元素[J]. 北京舞蹈学院学报, 2017(03): 55-59.
- [4] 刘桂莲. 浅谈当代民族民间舞蹈的价值取向[J]. 青海民族学院学报, 2018(01): 81-85.
- [5] 张冬. 论民族风格在民族舞蹈中的作用及多样化创作[J]. 电影文学, 2019(14): 124-125.