

新化山歌文化对旅游资源的影响与开发研究

颜春英

(湖南人文科技学院音乐舞蹈学院 湖南 娄底 417000)

[摘要] 新化山歌是流传在湖南省娄底市新化县的山歌,是当地人生产生活伴随而生的一种口头文化,但是随着社会的发展,新化山歌也濒临失传的境况。本文主要是将新化山歌文化对旅游资源的影响和开发作为主要的研究内容,对新化山歌的基本内容和特点进行了一定的分析,并且对其旅游资源的开发提供了一定的策略,旨在促进新化山歌更为科学的传承和发展。

[关键词] 新化山歌;旅游资源;开发策略

引言

新化本身是少数民族的聚居地,但是在经过长时间的民族融合而之后,居住此地的少数民族也逐渐得到了汉化,但是却一直保持着唱山歌的文化习俗特征,直到现在形成了新化山歌文化。新化山歌是一种口头文化,是湖湘文化和梅山文化的一个重要的分支,在当地的人民生活中具有非常重要的地位,因此也具有非常重要的文化和社会价值,并且已经进入了国家非物质文化遗产的保护名录当中。

一、新化山歌的基本内容和特点

新化山歌属于苗族、瑶族以及汉族等多个不同民族文化相互融合的产物,是我国劳动人民长期劳动和生活所产生的艺术结晶。新化山歌的形式是比较多样的,因为所在地理环境的不同,新化山歌的唱腔也是存在着不同的形式特点,分别有平腔唱腔、高腔唱腔等形式。除此之外,新化山歌的内容类型也具有多样性,其中包括生活类、历史类、情歌类和节庆类以及儿歌类的内容。对于新化山歌来说,因为受到湘语方言的影响,在演唱的过程中,经常会选取一类通过小三度音、大三度音互融的音调转换为歌唱的旋律,这可以说是新化山歌的调式特征;它在歌词方面的特点就是通俗化、口语化,因为新化山歌的歌词多为即兴创作,呈现都是当地人长期以来的民俗风情和社会变迁,具有通俗易懂、简练直白的特点;新化山歌的演唱特点主要有独唱和对唱两种,这两种唱腔都比较常见,其中独唱多用于高腔山歌,并且大都是清唱为主,一般是新化居民在独自一人劳作的时候,缓解寂寞而进行的演唱,而对唱一般就是你来我往的唱法,就好比是一人在山间进行劳作,通过歌声来进行呼唤已得到他人反响^[1]。

二、新化山歌文化对旅游资源的影响

(一) 吸引更多的游客

新化山歌作为一种极具地域特色的口头文化,通过与旅游景点和其他旅游资源的结合,能够吸引更多的游客到新化来旅游,并且参与到学山歌和唱山歌的活动当中,通过这样的方式,一方面可以让新化山歌从文化形态转化为经济形态,另一方面能够让新化山歌在促进旅游发展的同时,也让新化山歌本身得到更好的传承与发展。

(二) 提高社会认可度

想要对新化山歌进行保护和传承,除了要对山歌的历史渊源和艺术特征以及音乐形态的内容进行一定的了解之外,还需要从生态链上对其进行保护,因此山歌作为一种民间艺术,永远离不开民众的实际生活。将山歌文化与旅游资源进行结合,能够让更多人知道新化,知道新化山歌文化,提高大众对于该地的社会认可度。

(三) 丰富人们的精神享受

在现代化和全球化浪潮的影响之下,新化山歌文化的发展也会遇到一定的挑战。一般来说,人们对于热门旅游景点的喜爱,最开始大都是浅层的视觉享受,但是如果将具有文化意蕴的内容注入到其中,与景点美景进行结合,就能让人们体会到它其中的内涵,进而升华为更为艺术的精神享受。

三、新化山歌文化对接旅游开发的策略

社会经济的不断发展促进了人们生活水平的提高,也在一定程度上改变了人们的生活方式和喜好,这使得越来越多人开始关注非物质文化的传承和各种文化资源的发展。在这样的背景下,

将一些特色的文化资源进行合理的利用,促进旅游资源的发展,对当地文化资源的传播和发展具有重要的意义。

(一) 强化政府平台的支持

湖南政府对于新化山歌的传承一直都支持支持的态度,并且也组建起专业的队伍由专人负责对其进行一定的资源帮扶。对于新化山歌的传承方面来说,新化县文化局发挥了很大的作用,它作为政府平台对新化山歌的发展进行支持,将其打造为特色的旅游文化元素,让新化山歌融入到旅游资源当中,进而将新化山歌的独特魅力展示给更多的人群,为此,新化县政府做出了很多的努力。县政府通过对新化山歌的起源、艺术特点进行展示,同时还新化山歌的传承与发展提到了“文化旅游县”的战略高度上来,创排了很多实景山歌剧、儿童山歌剧,这些都可以让社会各界对新化山歌的魅力进行充分的感受^[2]。

(二) 加强文化旅游平台的宣传

对于新化山歌来说,它属于的是非物质文化遗产,但是想要让它得到有效的传承,就需要将其转化“物质化”的文化。具体来说,可以通过构建文化旅游平台来对其进行更为广泛的宣传。利用实景山歌表演和山歌生态博物馆等方式,可以对文化旅游场所的多样化进行强化,能够更好的促成周边产品的产业链,

比如说唱片、纪念品或者是表演和记录片等等。另外,在进行文化旅游资源宣传的时候,还可以与新化山歌的表演进行结合,然后与少数民族的歌舞风情表演进行结合,进而在餐饮、住宿等方面提供更多配套的服务,进一步的体现文化旅游资源的多样性,吸引更多的观众和游客前来。少数民族地区还会有各种各样特色的节日,在较为盛大的节日当中,可以对相关的平台进行借助,然后通过举办先关的活动来扩大知名度和影响力。

(三) 重视民间传承与保护

对于山歌文化来说,它是一种民间文化资源,对这样的文化资源进行开发和发展就必须重视民间传承和保护。但是对于民间传承和保护来说,这是一项比较耗费时间和精力的方式,这要求相关的传承者对于新化山歌具有一定的了解,同时还要形成一定的新化山歌演唱基础,只有这样才能对新化山歌文化进行更好的继承和发展^[3]。一直到现在,新化山歌的民间古老传承方式依旧是新化山歌的主要传承方式。

结语

综上所述,对于新的历史时期之下的新化山歌传承与发展,与时代发展的特生进行结合,要在保证新化山歌得到保护和传承的基础上与旅游资源的发展进行结合,让两者可以协调发展,互为促进,进而挖掘出一条新型的旅游产业链条,吸引更多的游客可以学山歌、唱山歌,让新化山歌文化可以得到更为广泛的传播和发展。

参考文献

- [1] 陈洁. 新化山歌的商业化运营研究[D]. 中南大学, 2013.
 - [2] 罗慈花. 新化山歌艺术特征与传承现状研究[D]. 新疆师范大学, 2018.
 - [3] 唐博. 新化山歌传承与旅游开发的对接[J]. 大舞台, 2015(09): 232-233.
- 基金项目: 2018年娄底市哲学社会科学成果项目《梅山音乐文化对旅游资源的影响与开发研究》