

浅谈小学音乐欣赏课中乐理知识的应用

解远波

(山东省德州市陵城镇明德小学 山东 德州 253000)

【摘要】学生的学习兴趣是求知的兴奋感与成功感的结晶,是教师不断引趣、启发、练习、创造、反馈的过程中形成和发展的。教师在教学中让学生通过说、听、唱、做、想等多项活动,把学生从简单低级的趣味性阶段,引向求知的乐趣上。在教学过程中,教师应根据教学需要,创设合乎实际的教学情境,引导不同层次的学生通过听、视等多种途径积极参与教学过程,这是一种非常有效的教学方法。

【关键词】音乐教学;小学音乐;音色;节拍;表现

一、倡导小学生在音乐欣赏课上视听结合

学生的学习兴趣是求知的兴奋感与成功感的结晶,是教师不断引趣、启发、练习、创造、反馈的过程中形成和发展的。教师在教学中让学生通过说、听、唱、做、想等多项活动,把学生从简单低级的趣味性阶段,引向求知的乐趣上。在教学过程中,教师应根据教学需要,创设合乎实际的教学情境,引导不同层次的学生通过听、视等多种途径积极参与教学过程,这是一种非常有效的教学方法。

如果说“听”是引导学生对音乐形象的初步联想,那么“视”就是把这一联想进一步深化到具体形象。音乐离不开听,但又不能仅仅停留在听觉阶段。因为音乐总是在表现和探索并形成一定的意境。如果过分强调音乐是听觉的艺术,排除干扰专心的听,着只是注重了音乐艺术本身的个性。如果能运用各种辅助手段,多元化的帮助学习者消化、吸收音乐,这就注重了音乐与其他艺术的联系。可以开阔学生的音乐视野、理解多元文化。这些与音乐相关的领域、相互沟通、彼此强化。

二、引导学生主动的理解音乐表达的故事

在音乐欣赏教学中,教师应充分考虑小学生的年龄的特征。采用与之相适应的教学形式和方法,吸引学生听音乐,真正地听进去。如:对于小学低年级儿童,聆听时间要短,或者是听曲子的一部分。同时要注意聆听前后的指导,以帮助并吸引学生理解音乐并产生聆听音乐的兴趣和习惯。例如,低年级欣赏《龟兔赛跑》中龟兔的音乐主题,我先提醒小朋友们注意听一听乐曲中的哪些地方是表现乌龟的?那些地方是表现兔子的?小朋友们在认真地听完乐曲后,争先恐后地告诉我:龟的音乐速度慢、声音低;兔的音乐速度快、声音高,音乐是跳跃、欢快的。在欣赏乐曲《口哨与小狗》时,我提问:“这段音乐描写的是什么动物?你是怎样听出来的?”学生在仔细聆听了音乐之后回答:“这段音乐描写的是小狗,因为有小狗的叫声。”低年级音乐欣赏应从孩子们最感兴趣的有情节、有形象的乐曲入手,通过欣赏一些音乐片段,有效地加深学生对音乐力度、速度、节奏、旋律等音乐要素的感受。而小学高年级的学生有意注意相对持久一些,那么我们就可以让他们欣赏一些完整的曲目,并可以让他们根据自己的感受独立分析作品。例如:小学高年级学生在欣赏舒伯特钢琴独奏曲《军队进行曲》时,我事先出示了以下问题:

- (1) 这首乐曲的曲名是: (a. 圆舞曲 b. 军队进行曲 c. 小夜曲)
- (2) 这首乐曲的拍子是: (a. 二拍子 b. 三拍子 c. 四拍子)
- (3) 这首乐曲的情绪是: (a. 悲哀 b. 雄壮 c. 抒情)
- (4) 这首乐曲的独奏乐器分类属于: (a. 键盘乐器 b. 弦乐器 c. 管乐器)
- (5) 这首乐曲的作者被誉为: (a. 钢琴之王 b. 歌曲之王 c. 钢琴诗人) 吸引学生反复聆听,边听边答,提高分析水平和音乐感受力。

三、调动学生多种感官参与音乐欣赏活动

由于小学生注意力不能持久。为培养学生专注地倾听、倾

听、再倾听,还必须重视参与音乐的欣赏形式。从古至今人们以点头、拍手、晃身、歌、舞等形式参与音乐,均被视为一种有价值的音乐欣赏形式。律动活动是帮助学生感知音乐的重要途径。通过律动活动在音乐——听音乐的耳与视谱的眼——运动着的身体——迅速反应的大脑之间建立起一种分析、交流、合作的密切关系,引起音乐、大脑与身体之间迅速而有规律地交流。它可以使学生全身心地投入,尽情地表现。这种形式无论对高年级学生,还是对低年级学生都是具有吸引力的欣赏方式。^[2]如:前面所提到的《龟兔赛跑》一课,在学生对乐曲有了初步感受之后。为了加深对音乐的直接感受体验,我要求学生用身体动作来表现音乐内容。让孩子们随着音乐“动”起来。听到慢而低的音乐就模仿龟爬行;听到高而快的音乐就学兔跳跃,孩子们在动中找到了情趣。在动中发展了想象,在动中愉悦了身心。我就是从孩子们最感兴趣的有情节、有形象的乐曲入手,通过音响对比,培养孩子们的音乐想象力,让孩子们在聆听的基础上展开想象的翅膀去感受音乐,去理解音乐的诸要素,这样,学生们对这节课真是终身难忘。

四、尝试边听音乐边记随感

实践证明,随感对于集中学生的注意力,培养学生的音乐听力都有很大的作用。比如:欣赏歌曲时——要求学生听记出“使用了什么人声”、“运用了什么演唱形式”、“使用了什么音乐体裁”、“伴奏怎样”、“内容是什么”等,并对歌曲演唱的效果作出自己的评价^[3]。在课时不足的情况下。学生听记之后,教师可以宣布自己的标准答案,让学生对照,以便找出差距,不断提高。在听器乐曲时——要求学生听记“音乐主题”、“音乐分为几段”、“哪些是主题的再现”、“哪些是明显的对比”、“哪是主题的发展”等等。对于中、低年级的学生,教师可以让他们通过选择不同的色彩来表示自己对音乐情绪的理解,如:红色代表热烈、黄色代表欢快、蓝色代表舒缓等等;而听辨音乐主题时,可以设计请他们在听出音乐主旋律时及时举起自己的小手,等等。这样,学生就能把音乐深入地听进去。随着音乐欣赏课的进行,对音乐逐渐地知其所以然,掌握音乐表现的规律性,成为欣赏音乐的内行。

五、总结

音乐课程贯穿着以人为本、以学生发展为中心的教育观,通过音乐的基础理论分析教学,使其达到让学生了解音乐的表现力,培养学生的创新意识。以上所述,仅是笔者在小学欣赏教学中的肤浅之见,谬误之处,请诸位专家、同行指正。

参考文献

- [1] 韩拥军. 浅析如何上好唱歌课[J]. 成功(教育版), 2007, (2) 25
- [2] 谢芳. 浅谈小学音乐课程的改革[J]. 小学教学研究, 2008, (4) 46-47, 49
- [3] 陈喜红. 高师声乐教学改革浅议[J]. 淮北煤炭师范学院学报, 2002, 23(5) 129-130, 132