

回归教材 解读文本

——如何指导学生解读文本漫谈

左汾华

(四川省达州市新世纪学校 四川 达州 635000)

【摘要】在语文教师的基本功里，文本解读的能力是语文教师的看家本领，是一个语文老师必备的专业素养。春秋战国时代，百家争鸣。杂家“兼儒墨，合名法”，采集各家言论，兼收并蓄，自成一派，拥有切实可行的政治主张。今天，语文教师也应该做一个杂家。一个知识贫乏薄弱的语文教师是不可能完成语文课程复杂而艰巨的教学任务的，更不可能在教学中形成自己独特的教学风格。苏霍姆林斯基说：“教师所知道的东西，就应当比他在课堂上要讲的东西多十倍，多二十倍，以便能够应付裕如地掌握教材。”

【关键词】回归教材；解读文本

那么什么是文本解读？西方研究了几百年，阐释学，新批评等流派纷呈，蔚为大观。为什么要文本解读？因为作者和读者之间，有时间和空间的差距，我们今天要去读懂过去的人写的作品，必然会涉及许多因素。特别是文学类的文本，言语内容具有隐含性。

不同的读者对同一个作品的人物或其他有不同的评价，一千个读者就有一千个文本解读路径和结果，而且文本当中不同的形象也可能带来不同的意义。仁者见仁，智者见智。那么我们作为文本使用者的教师该如何去解决这个问题。我认为要回归教材，抓住语言核心，深入理解。

第一、知人论世，紧扣文本

通常情况下，对一个作品深入解读时，咱们老师就会借助于作者，作品创作

的许许多多的背景资料，我觉得一开始就这样做，便忽略了需要解读的文本本身。

陶渊明的《归园田居》（其三）时，有的老师最后会得出一个结论：“这首诗表达了诗人对田园生活的向往，对官场生活的厌恶。”对田园生活的向往是显而易见的，那么，对官场的厌恶，你又是从诗中哪里看出的呢？如果这样引导学生，那我们老师就脱离了这首诗文字本身。虽然我们从整个陶渊明的创作，从他的人生经历来看，的确有对官场的厌恶，他辞去了江西彭泽县令的官职，毅然决然地过上隐居生活。“晨兴理荒秽，带月荷锄归。”看到的是他作为一个农人的辛劳，但却乐在其中。他期望自己的不太熟练的耕作能够有好的收成。

第二、解读文本，重视原生价值。

原生价值是作品被选入课本之前即有的价值。李森祥的《台阶》出自“七下”第三单元。本单元的课文都是关于“小人物”的故事，这些小人物虽然平凡，且有弱点，但在他们身上又常常闪现优秀品格的光辉，引导人们向善、务实、求美。

《台阶》中的“父亲”用几十年的艰辛劳动和他不懈的追求所构筑起来的有着九级高台阶的房子，但这并没有在“父亲”心中成为其他的村民尊重他的一座丰碑，反而使他的心里得到的是更多的失落和不自在。

台阶捆绑着不少农村封建传统的等级观念和文化，父亲付出了一生的心酸和苦楚，可他的命运终究是带有悲剧色彩的，造成这种局面是民族的文化心理。作者在《台阶》里展现了那个年代，在落后地方文化里，像父亲这样的践行者，终会成为悲情牺牲品。

他们一家人能够永远保持着这份对人生尊严的追求，或许能够成为改变这个闭塞落后的农村环境的中坚力量，这部小说的原生价值更多的就在于此。

所以解读这种这篇课文时，不能只停留在分析中国30年代农村的这样一个老父亲形象上，还要带着学生分析这部小说作者创作的初衷和时代意义。

第三、开阔视野，进入文本佳境

真正走入文本，深入地解读好文本，必须借助崭新的文学鉴赏方法和视野。海伦·凯勒的《再塑生命》。从道德的角度，看那里面的老师，就一定就是我们中国式的老师，有着无私奉献的精神。

海伦·凯勒是一个残疾人，又聋又哑又瞎，那么按照中国人的看法习惯，她一定是一个身残志坚的人。但是，如果我们真正地走进莎莉文老师，去看看这个老师是怎样教学生，我们就会发现这里边还包含着教育学和心理学的原理，充满着教育的智慧，而不是一味的“无私奉献”就可以造就一个身残志坚的海伦·凯勒。

莎莉文老师所做的第一步就是要打通海伦·凯勒与客观世界的这种隔膜。她把家里的东西拿到海伦·凯勒手里，让她接触水，然后在她手里写上一个单词，引导她认知具体事物。

不仅如此，莎莉文老师还把她带到户外的一棵树上，让海伦·凯勒一个人去感受大自然的风雨雷电，感受大自然给她带来的恐惧和震撼。在这样一步一步地引导下，海伦·凯勒建起了与世界沟通的桥梁，她真正地感受到了这个世界的纷繁复杂、多姿多彩。

莎莉文老师还让她感受到了另外一种东西，那就是看不见摸不着的情感，她领悟到了父母师长给自己的拥抱是关爱。所以，我们要开阔视野，从教育学和心理学的角度去读到的海伦·凯勒的《再塑生命》，它不再是一味用道德标准去衡量一切。

第四、解读文本，关注言语形式。

透视我们平时的语文课堂，很多老师都会把重心放到了形象、情感及主旨等言语内容方面。例如七年级下册《土地的誓言》这一课，我们就应该从言语当中去咀嚼，去感悟。

留意文中的一些关键词句，我们就会发现这篇文章当中出现了非常高频的一个词，那是“回去”。作品中“回去”反复吟唱，作者为什么要这样一唱三叹，我们要引导学生透过语言现象来看回荡在作者笔下的，对故土的热爱、思念之情。“无时无刻”“不得不”这样的双重否定句式所体现出作者想要回到故土的强烈愿望。

再去体会“她召唤我回去”“使我不得不回去”这样的外在强大力量。最后作者用“应该、必须、要”等情态动词抒发“我”主动回去的强烈情感。

总之，文本解读是一门大学问。语文老师首先是读者，其次是语文教师。是读者，就要阅读和欣赏，要尽量领会作者的原意。同时，语文老师还要让自己有知识，更要有文化。于漪在《于漪文集》的自序里谈到以前生活时说，自己要在两个方面下功夫，其中之一就是“扎扎实实打业务底子，从汉语拼音、语法、修辞入手，到文、史、哲广为涉猎；以中外文学史为经线，选读各个时期有代表性，有影响力的作品，力求早日摆脱知之甚少、甚浅的窘境，告别孤陋寡闻，迈向知之较多、较广、较深的目标。”这样，我们老师才能更好地把学生引进文本去仔细咀嚼，与文本作者、文本语言材料对话，有效地提高他们的阅读能力、欣赏能力、审美能力。

参考文献

[1]郭跃辉.基于精读的《说和做——记闻一多先生言行片段》的教学内容重构[J].语文学习报社2018(11)18-21

[2]于漪.语文老师要跨过“文本解读”这道坎[R].上海教育出版社.2018 42-43

[3]何立新.文本解读“新”说[R].全国中学语文教师教学基本功展评组委会.2018 11-15