

浅析识谱在电子琴模块教学中的必要性和重要性

杜丹

(内蒙古自治区呼伦贝尔市满洲里市青少年宫 内蒙古 呼伦贝尔 021400)

【摘要】在小学的电子琴模块教学中进行先弹琴后识谱的尝试,尽管这种教学方法在实践中收到一些效果。比如提高学生的学习兴趣,缩短了学生学弹琴的过程。但它有一定的局限性和缺陷。我认为电子琴模块教学应该遵循音乐学习的规律,先识谱后弹琴。因为识谱是一种能力培养,先识谱后弹琴相当重要。

【关键词】电子琴; 音乐学习; 教学方法

一、识谱教学是一种能力的培养

识谱教学是学习电子琴的一个必要环节,不会识谱将会大大影响到今后的电子琴学习。尽管先识谱后弹琴有一段艰苦的练习过程,也有一定的难度。但不能因为先识谱后弹琴的艰苦,或是学生的学习兴趣受到一定的影响就忽视它的科学性。我们不能偏见地看问题,而应该看到问题的多面性。比如很多人都认为学数学枯燥、难学,却不能因为数学的难学就忽视了数学学习的系统性和逻辑性,经过学习发现数学也有它内在的逻辑美、简洁美、巧妙美和内在的结构美。学到一定的程度就会产生一种特有的快乐感。先识谱后弹琴刚开始不感兴趣也是因为它本身有些枯燥,有难度。但我们可以通过创建良好的音乐环境,采用相应的教学手段,使识谱教学的内容更加直观、形象、有趣。在电子琴教学中,无论学习的路径如何,最终目的仍然要让学生学会识谱弹琴,是一种能力的培养。

二、先弹琴后识谱会产生负面效应

先弹琴后识谱要有一个先决条件方可进行,那就是必须有老师带弹,跟琴学或是看视频学。这样,学生虽然似乎感觉容易学,也很感兴趣,其实效果不是很好,表现在。第一、由于学生不理解为什么要这样弹琴,先弹琴后识谱会使学生对于所弹得曲子只知其然而不知所以然。第二、先弹琴后识谱会降低音准、节奏等方面的准确度。第三、先弹琴后识谱会使学生养成一种依赖习惯,不能独立弹好一首新曲子。比如,某个音符要弹的长一些、某个音符要弹的高一些,但到底长多少?高多少?学生仅仅凭着自身的感觉跟着弹,是很难把握准确的,弹出的曲子甚至会走样。同时,我们培养出来的学生如果不具备先识谱的能力。那么,所学的曲子容易在音准,节奏上出现过多的错误,也就不能将一首曲子弹好。今后也不能看谱弹琴、演奏或看谱欣赏音乐作品了。这样,我们的教学目标就大打折扣,用先弹琴后识谱的方法教学,时间长了学生们会等待着老师手把手教学生弹所学的曲子。然后应付似的把谱子背下来,这种背谱恰恰是“先弹琴”所带来的负面效应的结果。

识谱教学的最终目的是要让学生学会识谱弹琴,而这种能力的培养和训练,光靠耳朵的感觉是不能达到的。比如曾经有一位自学者到北京参加钢琴比赛,当他激动地弹完乐曲后,评委告诉他。他的演奏中有很多错音,这位演奏者说自己是通过视频来学习的。可见,没有经过音乐训练耳朵,其分辨错音的本领是有限的。这位自学者正是因为听错了很多音,而他自己却没有意识到。正因如此,才会酿造成这种结果,先弹琴后识谱的方法。第一步就是一种模拟的跟唱,在一个班级里,学生的悟性,接受能力各不相同。因而出现这种现象,有的学生跟随大家齐弹时好像已经能把曲子谈好。一旦他自己单独弹琴时,问题就出来了,不是错音就是漏音,甚至根本没法弹。可见,这种靠记忆互补所得

到的效果最终很难达到教学目的。我国戏曲音乐过去是没有谱的,都是口传心授,以徒弟跟师傅的形式来完成。于是,弟子少出师的更少,其原因之一也是因为没有谱。如今,这种现象已经基本不存在了,戏曲作品也都用谱记下来了。这样不仅便于学习,同时也为了确保它的准确性,但如果学习戏曲不识谱,仍然会出现上述所说的状况。音乐更要强调它的严谨性、准确性的特点,否则,一首乐曲经过长时间多人的弹奏,最后就会变得面目全非了。

三、先识谱后弹琴符合学习乐器的规律

乐谱是音乐的重要载体,它是一种以印刷或手工制作,用符号来记录音乐的方法。学习弹奏电子琴如不懂这些音乐符号,就好比让一个不识字的人去读一篇文章,经过别人的指导反复带读似乎也行得通。但那只能是死记硬背得到的结果。而这种结果无论是对字、词的准确性,还是理解文章的透彻性、理解文章的内涵以及朗读时的语感、节奏掌握都会是不尽人意的。原因很简单,就是不识文字产生文字障碍所致。同样的道理学习电子琴也不能存在识谱障碍。尽管先识谱后弹琴有一定的难度,花的时间也比较多。但不能因为学弹琴有困难就回避这一内容的学习和掌握。识谱教学的学习种类包含简谱教学、五线谱教学、字母教学等。通过一些初步谱种认识,使得学生学习乐谱后能够提升学习电子琴的自信心。学生没有识谱障碍存在,才可以顺利地、独立学习弹奏乐曲,只要有乐谱,多少乐曲都能用电子琴弹奏出来。如今,教育提倡要把培养学生的自学能力贯穿于整个教学过程中。教会学生识谱弹琴,就应该“先识谱”,在把握好音色、节奏、和弦的基础上弹好乐曲,这很符合学习乐器的规律。我们的电子琴模块教学应该遵循其教学规律,只要学生具有一定的识谱能力,将来便能再去浏览更多的音乐作品。

四、结束语

先弹琴后识谱的方法不能保证弹奏乐曲旋律的准确性。所以,这种方法不宜在电子琴模块教学中过多提倡。电子琴模块教学应该把重点更多地放在先识谱后弹琴的学习上。一是因为先识谱后弹琴可以防止填鸭式教学,让学生先对乐谱产生浓厚的兴趣后,这样学起电子琴来更轻松和有一种成功的愉悦心情。二是因为先识谱可以让学生看到乐谱就会自己弹奏出来。可以进一步提升学生对电子琴弹奏时旋律的把握,从而提升学生对音乐的鉴赏水平及识谱能力。所以,先识谱后弹琴这种教学方法的实践意义是不可否认、不可替代的。

参考文献

- [1]陈艳.小学音乐识谱教学的有效策略[J].中国教师,2018(S2):78.
- [2]程笛.浅谈小学音乐课中的识谱教学[J].北方音乐,2018,38(13):201.