

激活语文课堂的方法和手段

王 蕾

(内蒙古鄂尔多斯市第二中学 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

[摘要] 语文这一科目, 灵活性较大, 短时间内提分较慢, 学生重视不足, 再加上高中语文课堂以应试为主要目的, 学习内容枯燥, 学习方式单一, 甚至让学生产生了厌学的情绪。然而, 短期内改变高考单一的招生方式是很难的, 这就需要教师采用多种教学策略激活语文课堂, 转变学生的语文学习态度。

[关键词] 策略; 学习态度; 兴趣

0 引言

时下, 高中语文教学面临一个较为尴尬的境地, “以高考为核心的考试文化遮蔽了教育的原生性目的”, 增加了学生学习的功利性思想。由于学科特点的原因, 高考语文成绩得高分不易, 考分差距也不是很大, 加之其它原因, 高中语文学习在学生心理的地位堪忧。如何改变现状, 让学生重新热爱这门学科, 这是摆在当前语文教学工作者面前的一个难题。要解决它, 需要从多方面努力。笔者结合教学实践, 从激活语文课堂教学策略的角度试作一些探索。

精心选择教法, 激活学习兴趣。让学生想学“兴趣是最好的老师。”爱因斯坦如是说。课堂教学中教师根据所授教材内容特点, 结合学生的知识, 能力基础, 采用适当的方式, 让学生对语文产生兴趣, 学生想学, 甚至主动去学, 从而收到极佳的课堂教学效益。

1 巧置悬念, 以疑激趣

针对学生的好奇心理, 巧妙地在课前或课中设置悬念, 提出疑问, 激发学生兴趣, 让学生主动去探索其原因, 那么课堂教学定会活起来。高中语文小说教学《群英会蒋干中计》时, 预习之后, 设置悬念, 是蒋干中计吗? 一石激起千层浪, 学生产生争论, 不是蒋干, 还会是谁呢? 进入课文, 学生分析后便得出答案, 并能理清小说中人物之间的关系即情节了, 进而对人物性格的分析也就水到渠成了。

2 创设情境, 以境致趣

现代课堂教学可采用多种手段创设教学情境, 让学生在此情此境下受到感染熏陶, 以境来达到激趣的目的。具体可以采用多媒体手段。笔者曾执教市级赛课《荷花淀》, 利用多媒体展示出美丽的荷花, 美丽的荷花淀。并以之贯穿教学的始终。让学生因美而产生学习兴趣, 因美而震撼心灵: 荷花的美就是家乡的美, 就是祖国的美。丈夫们有如此美丽的祖国, 有如此美丽的家乡, 而如此美丽的家乡却正在遭受日本侵略鬼子的蹂躏, 为了美丽的家乡, 为了美丽的祖国, 荷花淀的普通人民甚至女人逐渐成长为坚强的抗战游击队员。进而学生便不难理解荷花淀人如荷花一样的美好品质了。他们善良纯朴, 他们热爱生活, 他们向往和平……也理解了反侵略、保家卫国的小说的重大主题, 以及充满诗情画意的小说的艺术描绘。教学情境的创设还可以利用教师精美的语言, 借助美术手段等多种方法达成。

3 利用朗读, 以读促趣

语文教学的重要手段是读。课堂上恰当运用读的方式教学会大大激发学生的学习兴趣和。同样以《荷花淀》课堂教学为例, 在品味“夫妻话别”段中人物的性格, 思想感情的时候, 我让学生分角色朗读: 男同学读水生的语言, 女同学读水生嫂的话, 教师旁白。声情并茂的朗读, 把人物性格演泽得淋漓尽致: 学生沉浸其中, 课堂气氛活了, 学生理解加深了, 学生兴趣浓了……

当然, 读的方式很多, 还可以有诵读, 表演读等等。灵活处理教材内容, 激活课程资源, 让学生爱学高中语文课文历来就吸引学生, 高中语文文学作品更是占了很大比重, 它们承载着传播文化的重任, 其人文性更能引起读者(学生)共鸣, “创造性地运用教材”必然吸引学生, 让学生喜爱语文, 喜欢上语文课。

1. 用活教材资源, 使学生在“开放, 有序的语文课程”中驰骋。针对学生的基础, 以及学生的发展方向和学习需求等实情, 灵活处理教材, 发挥教材本身的吸引力, “拓展学习内容的广度和深度”。既注重语文运用, 又重视语文与生活的关系, 激发学生学生学习热情。

2. 灵活处理教材内容, 使学生在不断思维中轻松地提高语文素养。教材是《课标》的载体, 是课程目标实现的手段。因此, 教材是提高学生语文素养的有效途径, 应用活教材这个例子, 而不是把它当做死材料。

用活教材内容, 关键在于教师, 教师应与时俱进, 不断学习, 提高自己驾驭教材的能力。教学《促织》分析到文章结尾时, 一位学生提出一个问题: “老师, 我认为文章结局太圆满, 削弱了鞭策的力度, 是个败笔, 应该删去。”问题一出, 课堂热闹了, 我将同学分组讨论, 几分钟后, 一个或稚嫩或成熟的闪烁着思维火花的看法登场了。有人认为“魂化促织”, 尔后“裘马过世家”是不可能的, 是用荒唐写社会黑暗。但马上有人站起来反对这个结局有因果报应的思想, 是宿命论的体现。又有人认为, 作者只是心有美好的愿望而已。给小人物一个美好结局何尝不可, 任何中国古典文学总是喜剧多过悲剧, 即便是悲剧, 也往往是悲极转喜, 联系生活实际谈谈对这些矛盾关系的看法。不仅使课堂活跃, 而且有利于培养辩证思维能力。

灵活处理教材内容, 让学生享受思维的乐趣, 创造的乐趣, 在不断思考中提高语文素养。这样的课, 学生能不喜欢吗?

如果我们语文老师去想方设法地、千方百计地设计、上好每一堂课, 力争将自己的课新颖、精巧地设计而上出特色, 牢牢地吸引学生的目光和注意力, 将语文课堂演绎成七彩的“人生殿堂”和“知识的迷宫”, 使学生陶醉在你的彩虹似的、绚烂多姿的语言艺术和课堂设计里而乐不思“蜀”、乐不思归、乐而忘忧。这样的语文课, 谁又能否认它是最有趣、最富魅力的语文课呢?

借助对联激活语文课中国的诗文多, 对联也同样不少。我们语文教师, 要做对联搜集、整理, 甚至撰写的有心人。说句实在话, 当年喜欢语文, 不就是因为喜欢对联么。今天, 自己教了语文, 那岂能冷落了它! 切合课文学习的对联可谓不少, 教师的搜集、整理, 甚至撰写是一种; 学生们的搜集、整理, 甚至撰写也是一种。总之, 语文学习离不开对联。

借助时政新闻激活语文课社会的飞速发展, 科技的日新月异, 鲜活的语文“活水”已流到了语文课堂的门前, 我们再紧闭大门, 让学生钻“故纸堆”, 让学生“嚼蜡”式地闷“死”在你的课堂里, 能怪人家说“误尽苍生是语文”么? 语文的外延就是生活的全部。身边的小事; 国内、国际大事: “神五”的飞天; 2008年北京奥运; 伊拉克战争; 中东的多事之地; “911”恐袭; 伊朗核问题; 海地内乱; 中、美、朝、韩、日、俄的六方会谈……都可以引入语文课堂, 和课文里最恰当的情节、内容组接起来, 激活沉闷的、乏味的、教师独角戏式的语文课堂。

参考文献

[1] 郑淑贞, 陈英德. 合作学习课堂管理策略探析[J]. 浙江教育学院学报, 2008(05): 17-22.