

浅析印象主义绘画的发展

高国栋

(威海市新苑学校 山东 威海 264200)

【摘要】印象主义绘画刚开始出现的时候并没有受到人们的青睐,在相当长的一段时间内并没有受到人们的认可。相反的是,他遭遇了来自政治(可笑的专制政治)、艺术(庸人的守旧艺术)以及其他种种莫名其妙的角度的攻击和不公正的对待:

【关键词】印象主义绘画;印象主义背后发展

引言

官方的沙龙拒绝印象派作品的展出;

自以为对艺术已深谙其中三昧的资深评论家们或义正辞严或漫不经心地对他们进行讨伐;

向专制文艺政策献媚的编辑假装愤怒的说印象派画家是“革命党人”;

自认为有高深艺术修养公众不能理解他们的作品,不会欣赏他们的绘画;

更可笑的是,当时的报纸上发表了许多针对他们的恶搞漫画。其中有一张作品是:一个国家的士兵用印象派画家的作品当作盾牌,对方的士兵不战而逃……

然而,印象派绘画后来却又成为了绘画史乃至艺术史上最受欢迎的运动,印象派作品的艺术价值攀高不下。自20世纪以来印象派画家原作展览在全世界都受到了广泛的关注。法国的奥赛美术馆,更是以丰富的印象派作品的收藏而闻名世界,跻身于全世界最著名美术馆的行列之一。

凡此种种问题,构成了一个审美流派的审美接受史的核心部分,是艺术与社会公众之间相互影响关系的很好的研究个案。

大河寻源与幽谷探胜,都同样具有迷人的诱惑力。更何况艺术史上风云吊诡、异彩横生,令人赏心的是艺术家的才华,悦目的是那无数山河画卷、人生百态——艺术史册就是一部打开的人类心灵史。

让我们再三再四的看印象主义画作,大声的读出那些画家留下的文字,面对他们曾久久凝视的日出日落,也一遍遍地回忆起当初我们也曾置身于那些画家曾经流连过的街道、公园、车站的所有景物,慢慢的、深深地沉浸进去……

1 印象主义的发展背景

印象派绘画于十九世纪六十年代的法国产生,其积淀了相当多的艺术成就,从十六世纪的文艺复兴以后,空间这一名词越来越受到人们的重视,如文艺复兴时期三杰之一拉斐尔的《雅典学院》,是由宏伟壮观的建筑空间建立起开。到了十八世纪后期,幻觉空间这一观念开始出现,引人注目的是坎那莱托的深景透视和提埃波罗的天花板装饰。到十八世纪后期,新古典主义兴起的时候,对空间概念的表现,才得到了停止,才得到了相对于以前较为严格的限制。然而到了十九世纪,在科托纳等伟大艺术家的手中,具有透视的绘画成为了一种极具欢迎的艺术表达手法。在那形状威武的交响乐式的空间结构绘画创作中,把建筑与雕塑完美融合,把所学到的透视法,和根据透视法而形成幻觉的每一个技巧,都运用在了其中。其中十九世纪上半叶,是印象主义绘画的重要奠基阶段。十九世纪六十年代以后形成的印象主义绘画正是在对十九世纪前期的古典、新古典主义绘画分析的过程中,借鉴了其技法和空间结构等方面形成的。

2 新印象主义绘画晌午的狂热

新印象主义是继印象主义绘画之后同样在法国兴起的一种行的艺术流派,大约在19世纪80年代后期受到印象派影响的画家掀起的一场改革运动,他们不像印象主义有明确的物体轮廓,取而代之的是模糊的轮廓形象,用小笔触作画,让无数小色点在画面

中混合,从而由画点组成的画作。

新印象主义的倡导者是乔治修拉,修拉很有才华但英年早逝(只活了31岁),根据自己的理论体系创作了这么一批杰作。

《大碗岛的星期天下午》正是我们新印象主义绘画当中最有名的作品,也是新印象主义的奠基作品之一,《大碗岛》是人们对这幅作品的爱称。

修拉的绘画之所以被人们所认可,就在于他对艺术的的科学追求以及对色彩的强烈感受和对绘画艺术的表达。因此修拉成为了当时绘画中最讲科学和最严谨最有艺术追求的画家之一。并且得到了人们的广泛认可。

修拉的主要同事和追随者是西涅克。西涅克仿效修拉,所画的风景有工业的场面,在他后期色彩强烈的海景中,他提供了介于新印象主义和马蒂斯及其门徒的野兽派之间的过渡形式。他还写过一本叫做《从德拉克罗瓦到新印象主义》的书。而且是这个运动的史学家。

新印象主义正是在前辈们的点彩法和分割法的吸收中的到了启发并且发展起来的,在绘画史上有着不可忽视的影响。新印象派的画作中有着强烈的秩序感给人以美的享受。对于新印象主义来说,他在历史上有着不可替代的位置,它在印象主义过渡到后印象主义的过程中起着承上启下的作用。为印象派的进一步发展写下了灿烂的一笔。

3 后印象主义绘画璀璨的星空

后印象主义亦然继印象主义以后在19世纪90年代法国构成的一种艺术流派,后印象主义的代表人物有塞上、高更和文森特梵高等有世界级影响力的画家。

凡·高却没有参加过一次关于印象主义的画展,但我们也公认梵高是名符其实的印象派大师。他们三人在吸收印象主义理论的同时,都有了自己的想法,他们认为绘画不能完全和印象派画家一样只重视客观世界的简单印象,而是应该在绘画中加入自己强烈的主观感受,他们有着相同的艺术理念,高更主张不要简单的刻画真实的物体,应该追求强烈的艺术感受。凡·高的作画风格可以说是他们三个人中最独特的一个,他的风格对当时的人来说比印象主义还不能接受。他的画作可以说是印象主义、新印象主义相融合的结果,是东西方艺术表现力的完美结合。

结束语

印象主义绘画是人类绘画史上不可忽略的重要篇章,其产生和发展对全世界的绘画都产生了重要的影响。其发展经历了由印象主义到新印象主义再到后印象主义的发展历程。印象主义绘画直到今天仍然对我们的绘画产生着重要的影响,让我们继续学习先辈大师们的探索成果,为绘画事业献上我们应尽的一份微薄的力量。

参考文献

- [1]周金蒙.印象主义绘画在中日环境下的发展比较研究[D].浙江师范大学,2012.
- [2]吴越滨,何子恺.中西绘画发展探源——水墨意笔绘画与印象主义绘画之比较[J].美术大观,2005(12):66-67.